

LESBRIEF bij SPINNENMETENKNIPPEN van theatergezelschap Max Last

*“Wees welgekomen beste mensen
en mensjes, op dit kerkhof.
Een plek vol paden en perken en bloemen en planten
en grafzerken.
Een plek van herdenken en
plaats geven, van levens gesust.
Verhalen van liefde en verliezen en mooie mensen op rust.”*

Een filmpje voor in de klas

Op de website van www.maxlast.be kunnen jullie met de klas een voorsmaakje bekijken. Naar de site gaan en dan op het de affiche Spinnenmetenknippen klikken en dan op de pagina met uitleg staat in het rood bekijk **hier een voorsmaakje**. Als jullie daarop klikken kunnen jullie een vimeo-filmpje zien en op het smartbord projecteren

Voorgesprek is belangrijk!

Al dan niet naar aanleiding van het filmpje is er best een voorgesprek in de klas. Sommigen kinderen zijn nog nooit op een kerkhof geweest. Hoe gedraag je je daar? Wat gebeurt er daar?

Anderen zijn er misschien niet zo lang geleden geweest naar aanleiding van een overlijden dichtbij. Zeker in een dorp zou er wel eens een Oma van één van de kinderen kunnen liggen en dan is het belangrijk om dat goed door te spreken op voorhand. Ook zou de voorstelling daarna dingen naar boven kunnen brengen. Het spreekt voor zich om daar aandacht voor te hebben in de klas.

Activiteiten

- de kinderen schilderen, tekenen **de begraaf-ere-plaats van hun dromen**; eerst voorbeelden laten zien van op het internet hoe begraafplaatsen er op ander plekken in de wereld uitzien (Zweden, Kinshasa of Griekenland) en hen dan laten fantaseren wat voor hen de ideale plek/manier is om hun geliefden te herdenken (moet er een park zijn, bomen, banken, kunstwerken) => kan ook een maquette zijn, met lego of klei...
- groepsgeprek** rondom kerkhoven, rouw en verlies
- kerkhofbezoek** voor de voorstelling (de verantwoordelijke begraafplaatsen vragen om rond te leiden en te vertellen over wie er ligt; soldaten, beroemde inwoners, hoe het ingedeeld is, enz.); soms, afhankelijk van uw klasgroep genieten de kinderen meer als ze er al eens geweest zijn. Anders is het de plek leren kennen en ineens de voorstelling wat soms wat veel is.
- een **monument** maken voor hun (overleden) geliefden...

Lesdoelen

- kinderen op het gemak stellen bij het thema van rouw en verlies als deel van het leven
- kinderen de kans geven om hun verdriet, angst te uiten
- kinderen dat een plaats leren geven in hun leven... hen aan het denken zetten hoe de dood, rouw en verlies een plaats kan krijgen in het leven
- hoe dat zelfs een levenskracht kan betekenen...

Inspiratie, om in de les te gebruiken

Basisbronnen van de voorstelling

De Schikgodinnen

De Begraafplaats of het Kerkhof zelf!

Secundaire bronnen naar eigen inzicht en smaak te integreren in de lessen

Prentenboeken

- Oma Pluis, Dick Bruna
- Als je dood bent wordt je dan nooit meer beter, Piet en Jori Breebaart
- De Gelukkige Prins, Oscar Wilde => bestaan verschillende mooie prentenboekenversies van!
- Derk Das blijft altijd bij ons, Susan Varley
- Het eiland van Opa, Benji Davies (vert. Edawrd van de Vendel)
- Hoe de kleine roze olifant een seel verdrietig was
en hoe het weer goed met hem ging, Monika Wietze
- Fijn Konijn, Jo Empson (vert. Jesse Goossens)
- Een vriend voor altijd, Alan Durant
- Mevrouw Justien, Isabelle Desegher & Ann de Bode
- Over de grote rivier, Armin Beuscher & Cornelia Haas
- Vuur en Vlam, Geert De kockere & An Domt
- Mijn mama onder de grond, Ana Vercammen
- Water en Zout, Bettie Elias
- Vader en dochter, Michael Dudok De Wit

Films

The Corps Bride

Coco

Up

Achtergrondinfo



In de Griekse mythologie is de naam [Moirai](#) (gelatiniseerd: Moirae). Ze worden voorgesteld als een drievuldige vorm van de godin [Moirai](#) en bepalen gezamenlijk de levensloop van zowel stervelingen als goden. Dit doen ze door de "levensdraad" van de stervelingen te spinnen, te meten en af te knippen. De oorsprong is vermoedelijk een verschijningsvorm van [Aphrodite](#) en later is hun afstamming onder meer door de schrijver Hesodius gegeven als dochter van de godin [Nyx](#) (Nacht).

De schikgodinnen in de Griekse mythologie zijn:

- [Klotho](#) ("de spinster", die de levensdraad spon)
- [Lachesis](#) ("de verdeelster", die de draad afmat en aldus besliste hoelang iemand nog te leven had)
- [Atropos](#) ("de onafwendbare", die iemands draad afknipte als zijn tijd gekomen was)

In de voorstelling heten zij Klori, Fati en Tropi.

Op wikipedia staat alles ook helder uitgelegd met veel beeldmateriaal.

Blijkt ook in de Romeinse, Arabische, Noordse, Etruskische te bestaan in gelijkaardige vormen

<https://nl.wikipedia.org/wiki/Schikgodinnen>

Tot slot, twee graven op het kerkhof van de Dieweg, Brussel (foto = Koen Monserez)

