

**BIB
EN
SCHOOL**
LEESLIJST 1 - 2
Editie 4

Hier vind je het boek dat bij jou past

Graag lezen kun je leren! Je moet gewoon geprikkeld worden door dat ene boek dat perfect bij je past en je bent vertrokken. Met deze gloednieuwe leeslijst willen we je daar graag bij helpen. Het is al de vierde editie die we samenstellen. Gezien de vele positieve reacties van zowel leerkrachten als jongeren, doen we dat met veel enthousiasme. Om de twee jaar maken we nieuwe lijsten, aangevuld met de nieuwste romans.

Er is een afzonderlijke brochure voor elke graad. Het gaat om vrij recente Nederlandstalige boeken, oorspronkelijk of vertaald, die nog in de boekhandel te krijgen zijn. De keuze is gevarieerd. Je zal er zowel klassiekers en literaire romans in terugvinden als verhalen in een bepaald genre (thrillers, historische romans, enz.). Een even grote diversiteit zal je vinden in de herkomst, leefwereld en achtergrond van de auteurs. Het leesniveau varieert van vlot toegankelijk naar romans die meer inspanning vragen.

De leeslijst toont behalve titel en auteur, ook de cover, het aantal pagina's, de korte inhoud en het genre. Bovendien geven we aan of een boek verfilmd werd, of het een literaire prijs gewonnen heeft en of het aanbevolen wordt door toonaangevende bronnen en sites zoals *Boekenzoeker* en *De leesfabriek*. Nieuw in deze editie is het icoontje 'Act for global goals'. In de boeken met dit icoon komen thema's zoals black lives matter, #metoo, ecologie en gender uitdrukkelijk aan bod.

De lijst is maar een greep uit het aanbod van de bibliotheek. In de bibliotheek staan de medewerkers altijd klaar om te helpen met de keuze van een boek. Via brugge.bibliotheek.be kan je nog meer werken voor jongeren vinden door de verfijning 'tips voor jongeren'. Neem zeker ook een kijkje op bruggeleest.be en snuister door de leestips van Brugse stadslezers. Of misschien wil je wel zelf stadslezer worden?

De leeslijsten zijn ook online beschikbaar via brugge.bibliotheek.be/leeslijsten.

Veel leesplezier

Lut Belaen en Els Depuydt, collectievormers Openbare Bibliotheek Brugge

Verklaring van de symbolen

Moeilijkheidsgraad



Je leest om je te vermaken. De boeken zijn vooral genres, zoals thrillers, fantastische, romantische en waargebeurde verhalen. Het verhaal primeert en de stijl is minder belangrijk. De boeken zijn eenvoudiger van opbouw. De variaties in tijd, personages en plaats zijn minder complex. De gedachtegang van de personages komt minder aan bod.



De boeken bevatten verschillende situaties en rijkere personages die zich ontwikkelen. Als lezer stap je in een minder herkenbare wereld. De stijl en het rijke taalgebruik maken de romans sterker. Er is actie en drama, maar de psychologie van de personages is ook belangrijk.



Boeken met wat meer uitdaging voor gemotiveerde en kritische lezers waarin het taalgebruik veeleisend kan zijn. Voor lezers die eens kennis willen maken met literaire klassiekers. De vormgeving en de structuur kunnen een uitdaging vormen. De romans zijn stilistisch sterker met vaak meer dan één verhaallijn en een diepere betekenislaag. De gevoelens en gedachten van de hoofdpersoon kunnen complexer zijn.



www.deleesfabriek.nl



www.boekenzoeker.org



1001 boeken die je moet gelezen hebben!

[Peter Boxall (general ed.), 1001 books you must read before you die. London : Cassell Illustrated, 2013.]



Het boekenboek. Onmisbare jeugdboeken.

[Het boekenboek : 1001 onverwachte dwarsverbanden. Amsterdam : Leopold, 2016.]



Prijswinnaars



Verfilmde boeken



De leesjury



Act for global goals

TEKSTBRONNEN: Biblion, uitgeversinformatie, www.lezenvoordelijst.nl, tips van de Leesbrigade van de Openbare Bibliotheek Brugge, leestips op BruggeLeest.be.



Benjamin Alire Saenz, De onverklaarbare logica van mijn leven

Alkmaar : Blossom Books, 2018 (428 p.) (jeugdafdeling)
(look als e-boek in de bib)



De zeventienjarige Salvador woont met zijn Mexicaanse homoseksuele adoptievader in El Paso. Hij verloor zijn moeder toen hij drie jaar was en zijn biologische vader heeft hij nooit gekend. Aan het begin van zijn eindexamenjaar merkt hij dat er langzaam iets verandert in zijn leven. Hij gaat zich steeds meer afvragen wie hij eigenlijk is. Is hij Amerikaans-Mexicaans, of Mexicaans-Amerikaans? En welk gedrag heeft hij van zijn liefdevolle vader geleerd, en welke karaktereigenschappen komen van zijn biologische ouders? Of is Sal gewoon zichzelf? Intussen krijgt zijn vriendin Sam een groot verlies te verwerken. Gelukkig hebben ze elkaar. *De onverklaarbare logica van mijn leven* is een ontroerend en poëtisch boek met universele thema's. Het is geschreven in korte hoofdstukken, in eigentijdse taal en flitsende dialogen.



WAARGEBEURD

Aletta André, Het meisje dat door India fietste

Amsterdam : Uitgeverij Luitingh-Sijthoff, 2021 (192 p.) (jeugdafdeling)



Het meisje dat door India fietste van NOS-correspondente Aletta André is gebaseerd op het waargebeurde verhaal van Jyoti Kumari, die 1200 kilometer fietste om haar gewonde vader naar huis te brengen. Jyoti woont in een van de armste deelstaten van India. Haar toekomst ligt al vast: jong trouwen en voor haar man en schoonfamilie zorgen. Maar dan raakt haar vader gewond. Hij woont en werkt honderden kilometers verderop. Jyoti moet voor hem zorgen en komt voor het eerst in een grote stad. Daar gaat er een wereld voor haar open. Plots breekt er een dodelijk virus uit en algauw zitten ze zonder werk en eten. Met haar vader achterop begint Jyoti aan een loodzware fietstocht naar huis. De hitte, de honger en opdringerige reisgenoten onderweg zijn niet haar enige uitdagingen. Als ze thuiskomt, wil haar moeder haar uithuwelijken. Doet ze wat van haar wordt verwacht, of kiest ze haar eigen weg? Journalist Aletta André was geraakt door het verhaal van Jyoti Kumari en schreef een aangrijpende jeugdroman over het meisje dat een onwerkelijke fietstocht maakte en iedereen over de hele wereld inspireerde. Tegelijk snijdt Aletta actuele thema's aan als armoede, het kastesysteem en de positie van meisjes.



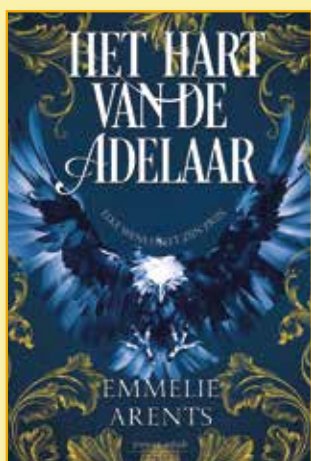
FANTASY

Josephine Angelini, Vervloekt

Amsterdam : Luitingh-Sijthoff, 2015 (399 p.) (jeugd- en volwassenenafdeling)
(jeugdafdeling) (look als e-boek in de bib)



De zestienjarige Helen woont met haar vader op Nantucket, een klein en rustig eilandje voor de kust van Massachusetts. Als de familie Delos er komt wonen, lijkt die rust verleden tijd. Helen voelt een instinctieve haat voor zoon Lucas, gecombineerd met een vreemde aantrekkingskracht. Buitenaards, lijkt het wel. Alsof dat nog niet genoeg is, zijn er opeens ook al die nachtmerries, zo levensecht, dat ze er doodmoe van wordt. Haar vriendin Claire begrijpt niet wat er aan de hand is, maar steunt haar door dik en dun. Als het tot een confrontatie met Lucas komt, gaat ze langzamerhand begrijpen wat er met haar aan de hand is. *Vervloekt* is het eerste deel uit de succesvolle serie *Goddelijk*. Het is een prachtig verhaal over de invloed van de Griekse goden op hedendaagse mensenkinderen en dat op een niet stereotiepe wijze. Het is een spannend, intrigerend en meeslepend verhaal met sterk uitgewerkte karakters, dat niet alleen voor de liefhebbers van de Griekse mythologie boeiend is.



FANTASY

Emmelie Arents, Het hart van de adelaar

Sint-Amands : Hamley Books, 2020 (351 p.) (jeugd- en volwassenenafdeling)



Joana woont in Tuvalon, het koninkrijk van de wrede koning Damon. Joana is een lichaamsbewerker en bezit het vermogen om genezende maar ook dodelijke wensen uit te spreken. Ze wordt valselyk beschuldigd van moord en haar bijna-echtgenoot wordt onthoofd. Joana wordt naar het kasteel van de koning gebracht want hij wil haar vaardigheid gebruiken tegen de Adelaars, de verzetsstrijders. Ze krijgt training om haar vaardigheden te ontwikkelen. De twee koningszonen hebben beide interesse in Joana, maar kan ze hen vertrouwen? Joana wil zich aansluiten bij het verzet, maar dan moet ze een van de zonen in vertrouwen nemen. Lukt het haar om de koning te verslaan? Het verhaal is in de ik-vorm geschreven en bestaat uit twee delen met wisselend perspectief. *Het hart van de adelaar* is een echte pageturner voor iedereen die van spanning en fantasy houdt.



GRIEZEL

Daniëlle Bakhuis, Huis zonder einde

Amsterdam : Van Goor, 2020 (132 p.) (jeugdafdeling)



Dit horrorverhaal kan je je nachtrust kosten... Het is Halloweenavond en Samira gaat samen met twee vrienden naar het Woud van Westerdam. Iedereen in Westerdam weet dat je uit het Woud en het verlaten landhuis aldaar weg moet blijven, want er gaan de meest verontrustende verhalen over de ronde. Maar op Halloween mogen bezoekers een kwartier door de kamers lopen. En geen seconde langer. Samira vindt het erg spannend maar zodra ze binnen is bekruipt haar allerlei angsten. Wat is echt en wat is opgezet? Ze verliest alle realiteit en besef van tijd. En is dat kleine meisje met holle oogkassen nu een actrice, of toch Bloody Mary? Samira weet alleen maar dat ze zo snel mogelijk het landhuis uit moet. Maar zal het landhuis nog wel uit haar gaan? Door het verhaal vanuit de ik-persoon te schrijven ervaar je als lezer nog intenser hoe Samira haar Halloweennacht ervaart. Daarnaast zit het verhaal vol met urban legends, de meesten wel bekend voor de lezers. Door de vermenging van urban legends en realiteit zorgt Bakhuis ervoor dat je zelfs als lezer gaat twijfelen aan wat echt is of niet. Heb jij wel eens geprobeerd drie keer Bloody Mary te zeggen in de spiegel?



FANTASY
ROMANTIEK

Tracy Banghart, The Iron sisters

Amsterdam : Young & Awesome, 2019 (264 p.) (jeugd- en volwassenenafdeling)



In Viridia mag de kroonprins voor zijn twintigste verjaardag drie meisjes uitkiezen die Grace mogen worden. Serina doet mee aan deze verkiezing en samen met haar jongere zus Nomi, die haar dienstmaagd zal zijn, arriveren ze bij het palazzo van de kroonprins. Door een ongelukkig voorval wordt echter de rebelse Nomi gekozen en wordt Serina verbannen naar een vrouwengevangenis op het eiland Verwoesting. En dan begint een spannend avontuur, waarin beide zussen proberen het tij te keren maar ook de broer van de kroonprins een belangrijke rol speelt. Zowel Serina als Nomi moeten ontdekken wie ze kunnen vertrouwen. Het verhaal wordt afwisselend per hoofdstuk verteld vanuit de beide hoofdpersonen in hun totaal verschillende situatie. *The Iron sisters* is een vlot leesbare roman die aanvankelijk traag op gang komt maar naarmate het verhaal vordert steeds spannender wordt, waarbij het draait om opkomen voor jezelf. Ook de romantiek ontbreekt niet.



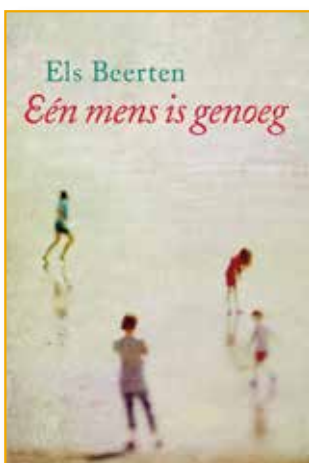
HUMOR

Clémentine Beauvais, De zomer dat we Parijs bestormden

Amsterdam : Em. Querido's Uitgeverij, 2020 (298 p.) (jeugdafdeling)



Als Mireille, Astrid en Hakima door medeleerlingen op Facebook worden uitgeroepen tot de drie leukste meisjes van hun school, is dat de aanzet tot een spectaculaire roadtrip. De meiden besluiten alles achter zich te laten en op de fiets naar Parijs te gaan. Ze willen partycrashen op het grote feest dat de president elk jaar op 14 juli geeft. Tijdens hun tocht steekt er een heuse mediastorm op naar aanleiding van de verkiezing. De drie worden uitgemaakt voor alles wat mooi en leuk is: van vette varkens tot feministische rolmodellen. En ondertussen naderen Mireille, Astrid en Hakima Parijs. Komen ze het paleis van de president binnen? En wat willen ze daar eigenlijk doen?



Els Beerten, Eén mens is genoeg

Amsterdam : Em. Querido's Uitgeverij, 2014 (251 p.) (jeugdafdeling)

(ook als e-boek in de bib)



'Ons vader was nog geen veertig toen hij doodviel'. Daarmee verandert het leven van Juliette (16) definitief. Als het muzikale hart uit het gezin wegvalt en moeder zich vooral met zichzelf bezighoudt, proberen Juliette, haar broer Louis en zusje Mia zich staande te houden. Louis gaat uit huis, Juliette geeft school op om te werken en moeder te helpen. Als alles ontspoord, besluiten ze elders een nieuw leven te beginnen. *Eén mens is genoeg* is opnieuw een juweeltje van de bekroonde auteur. Tegenslagen, toekomstdromen, liefde en vriendschap vormen het hart van deze jeugdroman waarin op indringende wijze wordt verteld over de levens van een aantal jonge mensen in een Vlaams dorp in de jaren zestig en zeventig van de vorige eeuw. Vanuit wisselende perspectieven bouwt de auteur aan de voortreffelijk geschetste karakters. De schrijfstijl heeft iets lichts, nuchters, is wars van drama, gesteund door korte zinnen en korte hoofdstukken. Maar er schuilt veel tussen de regels. De tragiek, pijn en passie is voelbaar. *Eén mens is genoeg* is een ontroerend echte roman waar je stil van wordt.



Michael Belanger, De geschiedenis van Jane Doe

Rotterdam : Lemniscaat, 2019 (252 p.) (jeugdafdeling)



De vrienden Ray en Simon zijn de buitenbeentjes van hun school in het saaie stadje Williamsburg. Totdat de mysterieuze Jane Doe in hun leven komt en hen als vrienden kiest. Ray is geschiedenisfreak, maar de geschiedenis van Jane laat zich niet gemakkelijk ontrafelen. Met hun verliefdheid groeit het mysterie. Deze roman vol klassieke ingrediënten is verteld rondom de catastrofe met Jane: ieder hoofdstuk verwijst naar het aantal dagen voor en het aantal dagen nadat zij uit Rays leven verdwijnt. Dat vergt wat schakelen van de lezer. Lastig woordgebruik wordt niet geschuwd, want het past bij de karakters. De inspanningen zijn de moeite waard, want de kracht van dit debuut schuilt in de grote hoeveelheid originele humor waarmee het bloedserieuze onderwerp depressie wordt gebracht. De personages zijn levensecht in hun emoties en je sluit ze al lezend in je hart.



HUMOR



Ali Benjamin, Op zoek naar Paulie Fink

Houten : Van Goor, 2019 (299 p.) (jeugdafdeling) (ook als e-boek in de bib)



Caitlyn Breen is een buitenbeentje op haar nieuwe school. In haar klas zitten maar tien andere kinderen en die kennen elkaar al jaren. Haar klasgenoten hebben geen aandacht voor haar, want die hebben een eigen probleem: Paulie Fink, grappenmaker, onruststoker en kwaadaardig genie, is opeens weg dit schooljaar. Er is maar één manier om het grote Paulie Fink-gat te vullen: de klas moet een nieuwe Paulie Fink vinden. Daarom organiseren de kinderen een wedstrijd, in de stijl van hun favoriete realityshow. De enige objectieveling die deze wedstrijd kan beoordelen is natuurlijk nieuwkomer Caitlyn – en dat terwijl ze Paulie Fink nooit ontmoet heeft! Wie was deze geheimzinnige jongen eigenlijk, een grappenmaker, kunstenaar, filosoof of idioot? Caitlyns zoektocht naar Paulie Fink leert haar onverwacht meer over zichzelf dan ze ooit had kunnen bedenken. *Waar is Paulie Fink?* is een verrassend ontroerende verkenning van hoe we onze eigen mythes opbouwen en afbreken over anderen en onszelf. Een grappig, gelaagd en aansprekend schoolverhaal met bijzondere personages.



SIENCEFICTION



Mark Boode, Vogelkinderen

Amersfoort : De Vrije Uitgevers, 2019 (280 p.) (jeugdafdeling) (ook als e-boek in de bib)



Dayo is een gewone jongen zonder vleugels. Aqila is een vogelmeisje en de dochter van de hoogste bestuurder in het land. Ze leven in een wereld die groen en vreedzaam is. Na de Grote Crisis en de Monddood mogen gewone mensen niet meer meebesturen. Dat is weggelegd voor vogelkinderen. Als Aqila's moeder in het niets verdwijnt, breekt een opstand uit. Dayo en Aqila volgen een spoor de bergen in. Twee verliefde tieners proberen een perfecte wereld te redden van de ondergang. *Vogelkinderen* is een bijzonder jeugdboek waarin een zeer actueel thema - duurzaamheid - centraal staat.



THRILLER



Astrid Boonstoppel, Dit is hoe het ging

Utrecht : Blossom Books, 2019 (211 p.) (jeugdafdeling) (ook als e-boek in de bib)



Dit is het verhaal van Cato Schmidt. Cato heeft alles: fijne ouders, een lief zusje, een leuk bijbaantje en vriendinnen uit het groepje populairste meisjes van de school. Maar Cato worstelt. Met zichzelf en met haar pijnlijke verleden. Als haar perfecte leven barstjes begint te vertonen, keert Cato steeds meer in zichzelf. De enige bij wie ze terecht kan is Adrian, haar vriend die ze online heeft leren kennen en met wie ze alleen via haar telefoon contact heeft. Hij zal haar nooit laten vallen. Toch? *Dit is hoe het ging* is een heel toegankelijk boek met een hoog verteltempo en soapachtige verwickelingen die de lezer zullen aanspreken. Het boek werd genomineerd voor de Hebban Debuutprijs 2019 en won de Jonge Jury Debuutprijs 2020.



GRAPHIC NOVEL

Fanny Britt (ill. Isabelle Arsenault), Jane, de vos en ik

Amsterdam : Querido, 2019, (100 p.) (jeugdafdeling strips)



Hélène voelt zich helemaal alleen. Haar vriendinnen willen niets meer met haar te maken hebben en doen onaardig tegen haar. Niemand op school wil nog met haar omgaan. In de pauzes zou Hélène zich het liefst verstoppen. Maar dan gebeurt er tijdens een schoolkamp iets onverwachts. Een vosje komt uit het bos zomaar naar haar toe. Hij koos haar, Hélène, het dikke domme meisje. Vanaf dat moment lijken de kleuren uit het boek door te sijpelen naar haar eigen leven. Deze wondermooie graphic novel over gepest worden, moedig zijn en doorzetten is in veel landen een succes. *The New York Times* riep het uit tot een van de mooiste geïllustreerde boeken van het jaar. 'Dit boek is geen boek, maar magie.' Bart Moeyaert

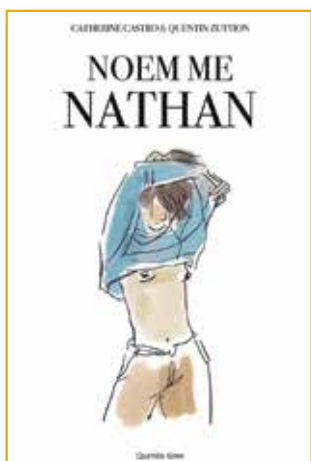


Karen Callender, Dit is best wel een episch liefdesverhaal

Amsterdam : Em. Querido's Uitgeverij, 2020 (302 p.) (jeugdafdeling)



Nate (16) is gek op films en wil het liefst scriptschrijver worden. Niet van films met een happy-end, want daar gelooft hij niet meer in. Zeker niet sinds het met Florence mis gegaan is. Zij is verliefd geworden op een meisje en wil niet meer dan beste vrienden zijn. Maar dan komt er opeens een nieuwe jongen op school: Oliver James Hernández. Oliver was jaren geleden Nates beste vriend, tot er iets gebeurde waar ze allebei niet over willen praten. Heeft Nate gevoelens voor Oliver? Durft hij achter zijn eigen 'happily ever after' aan te gaan? Een originele Young Adult over de liefde in al haar verscheidenheid.



WAARGEBEURD GRAPHIC NOVEL

Catherine Castro (ill. Quentin Zuttion), Noem me Nathan

Amsterdam : Em. Querido's Uitgeverij, 2021 (141 p.) (jeugdafdeling strips)



De puberteit is voor veel jongeren verwarrend, maar voor Nathan is het extra heftig. Hij voelt zich verraden door zijn eigen veranderende lichaam. Die borsten horen niet bij hem! Wanneer Nathan in de spiegel kijkt, ziet hij hoe zijn omgeving hem ziet: als een meisje. Door zijn wanhoop sluit Nathan zich af voor vrienden en familie. Maar wanneer hij zich langzaam maar zeker opent, reageert zijn omgeving liefdevol en kan hij beginnen aan de reis naar wie hij werkelijk is. De graphic novel *Noem me Nathan* is een no nonsens verhaal dat tevens teder en ontroerend is. Het is onthullend, blikverruimend en intiem. Het waargebeurde verhaal van Nathans transitie is dankzij de combinatie van woord en beeld heel indringend, informatief, ontroerend en hedendaags relevant.

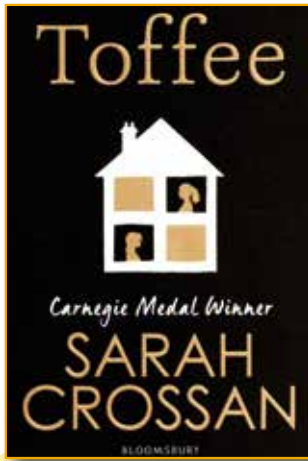


Caja Cazemier, Blauwe dagen

Amsterdam : Ploegsma, 2020, (216 p.) (jeugdafdeling)



Het leven van Janna (14) lijkt perfect. Ze haalt hoge cijfers op school, heeft een fijne familie en een leuk vriendje. Als haar vriendje het uitmaakt, is Janna daar kapot van en begint steeds meer aan zichzelf te twijfelen. In eerste instantie lijkt het maar een tijdelijk dipje, maar als ook haar familie en school eronder beginnen te lijden, roept dit vragen op bij Janna's omgeving. Steeds dieper zakt ze weg in de leegte. Het is alsof er een grauwe mist over haar hele leven heen hangt en ze kan nergens meer van genieten. Uiteindelijk krijgt ze psychologische hulp. Gek genoeg lijkt haar moeder daar helemaal niet zo blij mee te zijn. Wat is hier aan de hand? De weg uit het dal is lang en zwaar, maar uiteindelijk leert Janna zichzelf te accepteren zoals ze is. En ze ontdekt wie ze is. Een aangrijpend verhaal over depressie.



Sarah Crossan, Toffee

Alkmaar : Kluitman, 2019 (400 p.) (jeugdafdeling) (ook als e-boek in de bib)  


Als Allison wegloupt van haar gewelddadige vader kan ze nergens naartoe. Wat ze aanziet voor een leegstaand pand, blijkt het huis van de dementerende Marla te zijn. Marla denkt in Allison haar jeugdvriendin Toffee te herkennen en Allison doet wat ze altijd doet: ze past zich aan. En dus is ze Toffee voor Marla. Er ontstaat een bijzondere band tussen de twee vrouwen en Allison komt erachter wie ze nou eigenlijk écht is. Als Toffee lijkt ze meer zichzelf te zijn dan ze in jaren is geweest. Net als Crossans eerdere boeken laat ook *Toffee* een verpletterende indruk achter.



SIENCEFICTION
SPANNEND



Evy Danckers, Eindspel


Antwerpen : Uitgeverij C. De Vries-Brouwers, 2020 (144 p.) (jeugdafdeling) 

Er wordt gezegd dat de Fabriek een persoonlijke zoektocht is. Dat het voor iedereen anders is. Dat het inzicht geeft in jezelf. Wat een bullshit! Ik ben toch wie ik ben? Daar heb ik geen hulp bij nodig. Mijn leven is prima. Het is 2084. Jasper is 16 en wordt opgeroepen om naar de Fabriek te gaan. Eerst lijkt het een zalige vakantie. Dan komt Jasper erachter dat sommige praktijken in de Fabriek immoreel zijn. Samen met enkele vrienden komt hij in opstand. De groep jongeren valt uit elkaar. Ze moeten zichzelf, hun levenswijze en hun toekomst in vraag stellen om de game uit te spelen. 'Iedereen vindt zichzelf uniek,' zegt tante Lien. 'Dat is ook zo. Maar er zijn maar een aantal verschillende types mensen. Bovendien hebben we enorm veel informatie over jullie omdat we alle data verwerken van jullie surfgedrag, jullie posts, vlogs, wie jullie volgen enzovoort. Wie jullie zijn en wat jullie doen is daardoor erg voorspelbaar.'



HISTORISCH
WAARGEBEURD

Marc De Bel, Het dorp van de zwaluwen


Kalmthout : Pelckmans, 2021 (193 p.) (jeugdafdeling) 

Zaterdag 10 juni 1944, 13.05 uur. Het leven kan zo eenvoudig en mooi zijn: de zon schijnt, een dorp in Frankrijk, waar iedereen zijn dagelijkse bezigheden heeft. Een schooljuffrouw die naar school fietst en nog even een bezoek brengt aan een goede vriend, Armand, die met een been in het gips in bed ligt. En dan heb je nog de kleine belhamel, Roger, die niets liever doet dan kat-tenkwaad uithalen en die zomaar opbotst tegen Robert, de ploegmaat van Armand. Hij heeft met zijn 18 jaar juist afgesproken met een meisje om naar het bal te gaan. Het gewone leven wordt plots grondig verstoord door de komst van bulderende vrachtwagens vol Duitse soldaten. Eerst denken ze dat het een gewone controle is. Die gedachte wordt snel verlaten wanneer iedereen op het kerkplein wordt verzameld, mannen gescheiden worden van vrouwen en kinderen, en de brutaliteit van de Duitse soldaten toeneemt. Het vervolg is gewoonweg gruwelijk... *Het dorp van de zwaluwen* overvalt je, grijpt je vast en laat je niet meer los, ook niet wanneer je de laatste bladzijde omslaat. Een waargebeurd verhaal dat steunt op getuigenissen van de enkele mensen die dit drama overleefd hebben.



THRILLER
SIENCEFICTION

Nico De Braeckelee, Ziel

Mechelen : Baeckens Books, 2020 (303 p.) (jeugdafdeling) 

Na een verkeersongeval belandt de populaire Zoë in het ziekenhuis. Ze ligt vijf dagen in coma. Nochtans heeft ze niet meer dan wat schrammetjes. Na de coma voelt ze zich anders, gedraagt ze zich anders. Ze heeft rare herinneringen aan een leven dat ze nooit heeft geleid. Zijn het enkel dromen, nachtmerries, of is er meer aan de hand? Stilaan haalt ze de waarheid boven water, een waarheid die heel haar wereld door elkaar schudt. *Ziel* is een verrassend spannende jeugdthriller met een vleugje romantiek. De twists volgen elkaar in een verschroeiend tempo op en voeren je naar een onverwachte climax die je nooit meer vergeet. *Ziel* is het eerste deel in de gloednieuwe *Bron*-reeks. De boeken zijn apart te lezen.



KLASSIEKER

Michael De Cock, De val van de goden

Leuven : Davidsfonds /Infodok, 2016 (395 p.) (jeugdafdeling)



Bundeling van de vier uitgaven die tot nu toe verschenen in de reeks 'Kleine klassiekers'. Dat zijn *De lange weg naar huis: het verhaal van Odyssee* (2008), *Vliegen tot de hemel: het verhaal van de Minotaurus* (2010), *Diep in het woud: verzamelde verhalen van Ovidius* (2011) en *Veldslag om een hart: het verhaal van Helena* (2014). Oeroude thema's en mythes zijn bewerkt tot soepel lopende verhalen die even hedendaags als tijdloos zijn. De teksten zijn in royale druk en prettig leesbaar. De vrij gestileerde illustraties sluiten uitstekend aan bij de sfeer van de verhalen.



SPANNEND

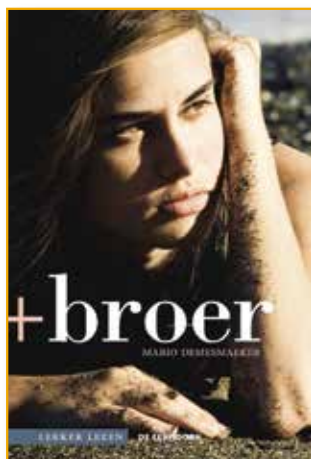
Cara Delevingne, Spiegel

Amsterdam : HarperCollins, 2017 (351 p.) (jeugd- en volwassenenafdeling)

(look als e-boek in de bib)



De zestienjarige vrienden Red, Leo, Rose en Naomi vormen samen een succesvolle band. Maar dan wordt Naomi bewusteloos uit de Theems gevist. Was het een zelfmoordpoging? Het verhaal wordt bepaald door het wachten tot Naomi bijkomt, de zoektocht naar de reden van haar verdwijning, moeilijke thuissituaties en het ontdekken van eigen identiteit en seksualiteit, en - nog steeds - hun muziek. Het is een spannend, redelijk rauw verhaal, met voorspelbare en minder voorspelbare twists en een dramatische ontknoping. *Spiegel* is een sterk debuut van topmodel en actrice Cara Delevingne.



LEESFANTASIE

Mario Demesmaeker, +broer

Wielsbeke : De Eenhoorn, 2020 (125 p.) (jeugdafdeling)



Mirte ziet een zee van rust voor zich opdoemen. Vakantie! Haar mama strooit al snel roet in het eten met haar groot nieuws: ze heeft een nieuwe man leren kennen. Mirtes humeur zakt naar ongekende diepten als die man ook nog eens een zoon blijkt te hebben én ze samen gezellig een paar dagen naar zee zullen gaan. Met Fien, haar beste vriendin, gaat Mirte op zoek naar een plan. Hoe kan ze ervoor zorgen dat die twee snel uit haar leven verdwijnen? Een verhaal over een ondernemende tiener die moet omgaan met verandering en drukte, over een nieuw samengesteld gezin en hoe dat te overleven. *+Broer* is een eerder dun boekje, ideaal voor jongeren voor wie lezen niet zo vanzelfsprekend is of voor wie snel en lekker ontspannen wil lezen.



HISTORISCH

Marita de Sterck, Duivelskruid

Amsterdam : Em. Querido's Uitgeverij, 2018 (172 p.) (jeugdafdeling)

(look als e-boek in de bib)



Een godsdienstwaanzinnige grootmoeder, nog opgegroeid met rozenkransen, biechten en de hel. En een slimme kleindochter die schapenhoeder wil worden, atheïst is en de eerste grote liefde beleeft met haar oma's knappe fysiotherapeut. Groter kan het contrast bijna niet zijn. De een kan maar niet loskomen van angsten en geheimen uit het verleden, de ander wil juist graag helderheid: weten waar ze vandaan komt en waarom iedereen in haar omgeving daarover zwijgt. De jeugdroman *Duivelskruid* van Marita de Sterck barst van woede, angst, onbegrip, geheimen en frustratie bijna uit elkaar. Het historische aspect is gedetailleerd uitgewerkt.





Evelien De Vlieger, Wish you were here

Amsterdam : Em. Querido's Uitgeverij, 2018 (239 p.) (jeugdafdeling)
(look als e-boek in de bib)



Hazel (18) was smoorverliefd op Barber, een gescheiden tandarts met kinderen. Uit angst voor kritiek maakte Barber een einde aan hun omgang, waarna Hazel – aangemoedigd door haar moeder – een zomermaand in een Brits gezin aan de slag gaat als au pair. De moeder van het gezin is om lang onduidelijke redenen afwezig. Hazel gaat naar haar op zoek. Evelien De Vlieger belicht net als in eerdere jeugdromans thema's als verliefdheid en ingewikkelde moeder-kindrelaties. Fijn aan dit boek is dat het je meeneemt in verschillende emoties, terwijl het tegelijkertijd ook nog erg subtiel blijft. De lezer is volledig vrij in zijn eigen beleving.



Linda Dielemans, Het lied van de vreemdeling

Amsterdam : Leopold, 2020 (261 p.) (jeugdafdeling)



De aarde beeft. De bomen schudden. Ik wankel. Dieporanje vlammen schieten bulderend omhoog. Wolken blokkeren de zon. Met een dreun komt er een zwarte, rokende steenbrok naast mijn voeten neer. Une is daar ergens. Helemaal alleen. Ze kan verdwalen, stikken, verpletterd worden door een rotsblok. Ik moet kiezen...41.000 jaar geleden. Une is een neanderthalermeisje. Nano komt uit een stam van moderne mensen, op zoek naar een nieuwe plek om te wonen. Ze zien er anders uit, spreken een andere taal, hebben andere gewoonten en gebruiken. Kunnen twee stammen die zo van elkaar verschillen samenleven? Maar wanneer de vulkaan uitbarst, gloeiend hete lava spuugt en de aarde beeft, is het enige wat telt: overleven. Linda Dielemans is schrijver en archeoloog. Ze voert je mee naar de verre prehistorie, naar een tijd waarin de neanderthalers die al honderdduizenden jaren in Europa woonden ineens te maken kregen met een heel ander soort mensen...*Het lied van de vreemdeling* is een spannend historisch jeugdboek en staat op de tiplijst van de Kinderjury.

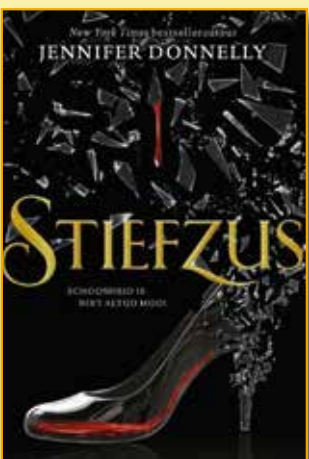


Lida Dijkstra, Het beest met de kracht van tien paarden

Amsterdam : Uitgeverij Luitingh-Sijthoff, 2020 (165 p.) (jeugdafdeling)



Elke negen jaar worden veertien jongeren geofferd aan de Minotaurus in het labirint. Alleen zo kan een oorlog tussen Kreta en Athene worden afgewend. Theseus, zoon van de Atheense koning, wil eens en voor altijd afrekenen met de monsterlijke stier-mens, en meldt zich vrijwillig aan. Maar het avontuur ontrolt zich anders dan hij voor ogen heeft...*Het beest met de kracht van tien paarden* is een wervend verhaal over helden en antihelden, tragische gebeurtenissen en een liefdesgeschiedenis die sterker is dan het noodlot. Een schitterende hervertelling voor jong en oud over Theseus en de Minotaurus, rijkelijk geïllustreerd door Djenné Fila.

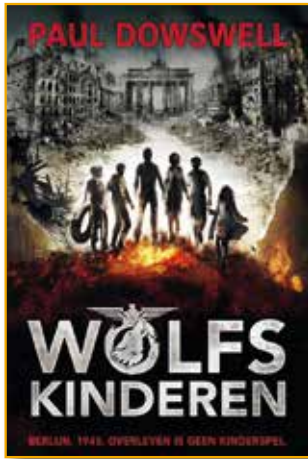


Jennifer Donnelly, Stiefzus : schoonheid is niet altijd mooi

Utrecht : Uitgeverij De Fontein Jeugd, 2020 (399 p.)
(jeugd- en volwassenenafdeling)



Isabelle zou dolgelukkig moeten zijn: ze staat op het punt met de knappe prins te trouwen. Alleen is Isabelle niet het lieve meisje met het glazen muiltje op wie de prins verliefd werd. Ze is de lelijke stiefzus die haar tenen verbrijzelde om in Assepoesters schoentje te passen. Isabelle heeft geprobeerd om mooi en lief te zijn, maar dat maakte haar juist gemeen, jaloers en leeg. Nu krijgt ze één kans om haar lot te veranderen en te bewijzen wat stiefzussen altijd al wisten: echte schoonheid zit vanbinnen. *Stiefzus* is een weergaloze en prachtige hervertelling van Assepoester. Bestsellerauteur Jennifer Donnelly zet in deze fantasy vol girlpower het beroemde sprookje op zijn kop.

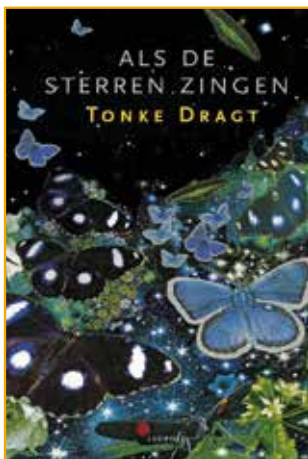


HISTORISCH
SPANNEND

Paul Dowswell, *Wolfskinderen*

Utrecht : KokBoekencentrum, 2019 (288 p.) (jeugdafdeling)
(look als e-boek in de bib)

In het Berlijn van 1945, vlak na de Tweede Wereldoorlog, probeert een groep van zes kinderen van acht tot zestien jaar te overleven. Hun ouders zijn gesneuveld of opgepakt, er heerst nog een zekere wetteloosheid en ze leven in de kelder van een kapotgeschoten ziekenhuis. Russische soldaten zorgen voor enige orde, maar zijn niet altijd te vertrouwen. Bovendien lopen er nog aanhangers van de Hitlerjugend rond. Zij worden de "Weerwolven" genoemd. Otto, de oudste van de zes, merkt dat zijn broertje Ulrich met zijn wraakgevoelens aangetrokken wordt door deze "Weerwolven". De auteur geeft een goed beeld van een stad in puin en de gevaarlijke zoektocht naar voedsel om te overleven. Je krijgt een beeld van hoe het is om in deze tijden jong te zijn. *Wolfskinderen* is spannend en leerzaam, voor een brede groep jongeren.

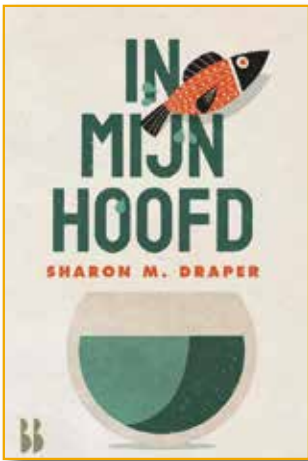


VERHALEN

Tonke Dragt, *Als de sterren zingen*

Amsterdam : Leopold, 2018 (425 p.) (jeugdafdeling)

Tonke Dragt neemt haar lezers mee in haar archief van bekende én niet eerder gepubliceerde verhalen. Voor het eerst brengt ze die op een persoonlijke manier bij elkaar, met een indeling die een inkijkje biedt in het wezen van haar schrijverschap: van sprookjes en sagen tot raadselverhalen, van spannende avonturen en sciencefiction tot betoverende nachtverhalen. Bij elk verhaal vind je informatie over de ontstaansgeschiedenis. Het zijn vooral losse anekdotes die mooi laten zien welke associaties ze heeft bij haar verhalen.



Sharon M. Draper, *In mijn hoofd*

Utrecht : Blossom Books, 2019 (243 p.) (jeugd- en volwassenenafdeling)
(look als e-boek in de bib)

Melody heeft een fotografisch geheugen: haar hoofd is net een camera die altijd aanstaat. Altijd. En er is geen delete-knop. Ze is de slimste van haar hele school maar niemand weet het, want ze kan het aan niemand vertellen. Want Melody kan niet praten. Ze kan niet schrijven. Ze kan niet lopen. Melody wordt er gek van dat ze door de Cerebrale Parese vastzit in haar eigen hoofd, en aan niemand kan vertellen wat ze denkt en voelt. Tot ze iets ontdekt wat haar voor het eerst in haar leven de kans geeft om te praten. Eindelijk heeft Melody een stem. Maar niet iedereen in haar omgeving is klaar om die te horen. *In mijn hoofd* is de winnaar van de Kinder- en Jeugdjury Vlaanderen '20-'21, in groep 5 (12-14 jaar).



CHICKLIT

Ashley Elston, *10 truths en een dare*

Amsterdam: Van Goor, 2021 (238 p.) (jeugdafdeling)

Het schooljaar is bijna ten einde. Olivia staat op het punt om als tweede beste van de hele school af te studeren. Tot ze plots een verontrustend mailtje krijgt waaruit blijkt dat ze nog één afstudeeronderdeel niet heeft afgerond, één formulier ontbreekt om te kunnen afstuderen. Olivia bedenkt een plan dat wel bijna moet mislukken. Ze deelt haar geheim met haar beste vrienden. Zij moeten haar uit de nood helpen. Wat volgt is een hilarische week vol misverstanden, grappige momenten, een grote bemoeizuchtige familie en... vlinders?





de Leesjury



Ruth Erica, De boom met de bittere bladeren

Rotterdam : Lemniscaat, 2020 (256 p.) (jeugdafdeling)



De zeventienjarige Maridadi werkt op de markt in Rwanda. Het liefst zou ze studeren aan de universiteit, maar daar is geen geld voor. Alle dagen lijken hetzelfde. Totdat Puck opduikt: een Nederlandse studente die Maridadi vraagt voor haar te tolken. Dit zet een stroom van gebeurtenissen in gang. Veertien jaar na de genocide begint Maridadi vragen te stellen bij haar verleden – en vooral bij haar moeders dood tijdens deze inktzwarte periode. Is het wel waar wat de volwassenen haar hebben verteld? Dan stuit Maridadi op een familiegeheim dat haar diep schokt. Hoe bepaalt ze haar positie in het spanningsveld tussen daders en slachtoffers? En lukt het haar om te achterhalen wat er met haar moeder is gebeurd? *De boom met de bittere bladeren* is een boek over de genocide in Rwanda, geschreven door een antropoloog met kennis van zaken, en dat merk je. De Rwandese cultuur zit volop in dit boek verweven. Hoewel het best aangrijpend is hoe Maridadi op zoek gaat naar de waarheid over haar roots, staat het geluk dat dit fictieve personage vindt in mooi contrast met alle ellende van de gebeurtenissen uit het verleden.



KLASSIEKER

DE LEESJURY



Tiny Fisscher (bewerker), William Shakespeare, Romeo & Julia

Alkmaar : Blossom Books, 2018 (168 p.) (jeugd- en volwassenenafdeling)



Romeo en Julia is de beroemde tragedie van twee geliefden geschreven door William Shakespeare. De Capulleti's en de Montecchi's zijn al jaren aartsrivalen in het mooie Verona. De jongste telgen van de familie worden hopeloos verliefd op elkaar. Tiny Fisscher heeft van dit oude bekende verhaal een moderne bewerking gemaakt. Hierbij heeft ze zoveel mogelijk originele elementen behouden, maar ze heeft het taalgebruik frisser en hedendaags gemaakt. Door de vele dialogen krijg je inzicht in hoe de personages met elkaar omgaan. De gedachten maken de karakters mooier. Fisscher heeft de humor en het schuine taalgebruik behouden. Hierdoor is deze versie van de klassieker vlot leesbare en aangename literatuur geworden. Het verhaal kennen de meeste al, maar door de uitvoering als roman blijft het toch verrassen. Ook de vormgeving is mooi, met versierde beginletters bij elk hoofdstuk en enkele illustraties bij de bekendste scènes. Je kan met deze hertaling de weg vinden naar klassieke literatuur.



SPANNEND
SCIENCEFICTION



Patricia Forde, De woordsmid

Amsterdam : Ploegsma, 2019 (328 p.) (jeugdafdeling) (ook als e-boek in de bib)



In de stad Ark heerst een streng regime. Inwoners krijgen alleen eten en drinken op vertoon van bonnen en er mag alleen gesproken worden in Lijst: een taal die bestaat uit 500 voorgeschreven woorden. Als leerling-Woordsmid is Letta mede-beheerder van de Lijst. Als ze te horen krijgt dat haar meester is overleden tijdens een expeditie, moet zij zijn plaats innemen. Maar is hij wel dood? Letta besluit de waarheid te achterhalen en ontdekt een gruwelijk geheim...



Zana Fraillon, De wereld achter het hek

Amsterdam : Luitingh-Sijthoff, 2017 (288 p.)

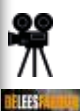
(jeugd- en volwassenenafdeling)



Subhi is geboren in een vluchtelingenkamp. Het is de enige wereld die hij kent. Dan, op een nacht, ziet hij een meisje aan de andere kant van het hek. Ze heeft een dagboek van haar overleden moeder dat ze niet kan lezen. Ze hoopt dat Subhi haar kan helpen de verhalen die erin staan te ontrafelen. De twee kinderen vinden troost – en soms zelfs een gevoel van vrijheid – bij elkaar. Maar pas als ze moediger zijn dan ooit en beslissingen durven te nemen die alles voorgoed zullen veranderen, ervaren ze wat echte vrijheid is. Voor de liefhebbers van *De jongen in de gestreepte pyjama* en *De boekendief*. Het boek stond op de shortlist voor de Carnegie Medal 2017.



FANTASY
GRIEZEL

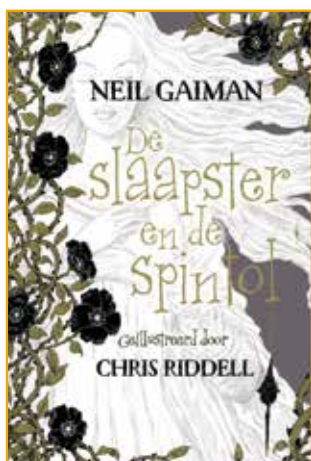


Cornelia Funke, Pan's labyrinth

Amsterdam : Em. Querido's Uitgeverij, 2019 (320 p.)
(jeugd- en volwassenenafdeling) (ook als e-boek in de bib)



De be kroonde filmmaker Guillermo del Toro vroeg bestsellerauteur Cornelia Funke een boek te schrijven gebaseerd op zijn veelgeprezen *Pan's Labyrinth*. Cornelia Funke heeft het verhaal op haar geheel eigen manier bewerkt tot een roman waarin sprookjesachtige magie en realiteit op unieke wijze vervlochten zijn. In het Spanje van de jaren '40 gaat Ofelia met haar moeder bij haar stiefvader wonen. Hij is officier in het leger van Franco en heeft zijn hoofdkwartier in een afgelegen molen in een donker bos. Ofelia's moeder is zwanger en wordt al snel na de verhuizing ziek. Terwijl haar moeder elke dag zwakker wordt en de wrede aard van haar stiefvader zich steeds meer openbaart, beginnen voor Ofelia de grenzen tussen fantasie en werkelijkheid te vervagen. Ofelia ontdekt in de buurt van het bos een verborgen wereld, die aanvankelijk sprookjesachtig lijkt maar steeds gruwelijker wordt...



FANTASY

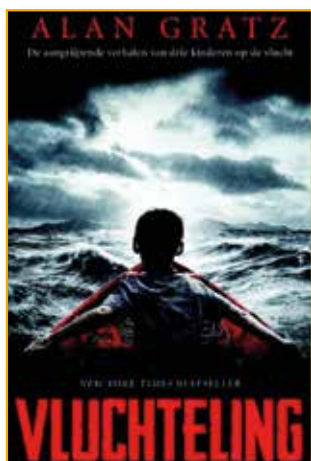


Neil Gaiman, De slaapster en de spintol

Utrecht : Blossom Books, 2017 (66 p.) (jeugdafdeling)



In dit fraai uitgevoerde, geïllustreerde verhaal is een aantal bekende sprookjes met elkaar verweven tot een nieuw sprookje, waarin de nieuwe insteek mooi is vermengd met de oude tradities. Een koningin schiet de prinses van haar buurland te hulp die al honderd jaar in slaap is (net als Doornroosje), nadat ze zich aan een spintol heeft geprikt. De koningin heeft (net als Sneeuwwitje) te lijden gehad onder een boze stiefmoeder, maar heeft duidelijk van haar ervaringen geleerd, iets waar ze nu haar voordeel mee doet. De tekst is goed van toon met een tikje plechtstatig taalgebruik, wat het sprookjeskarakter onderstreept. De zwart-wittekeningen, met veel afschrikwekkende figuren, staan over een hele pagina of bestaan uit verticale streken, met een omlijsting van goud en goudkleurige details. Winnaar van de Cilip Kate Greenaway Medal in 2016.



Alan Gratz, Vluchteling

Alkmaar : Kluitman, 2017 (303 p.) (jeugdafdeling) (ook e -boek in de bib)



Alan Gratz brengt drie verschillende vluchtverhalen uit drie verschillende tijden. Chronologisch gezien zijn dat de verhalen van Josef (12), een Joodse jongen uit het nazi-Duitsland van 1938, Isabel (11), een meisje uit het Cuba van 1994 en Mahmoud (12), een Syrische jongen uit 2015. Alle drie moeten ze vanwege oorlogsagressie of onderdrukking met hun familie vluchten naar een veilig heenkomen in een ander land. Ondanks dat deze drie kinderen door tijd en ruimte zijn gescheiden, hebben ze veel gemeen met elkaar. Beurtelings wordt in korte hoofdstukken over hun vlucht verteld, zodat de lezer telkens even moet schakelen. De schrijfstijl is pakkend en het verhaal met vaart geschreven, levensecht en door de cliffhangers bijna onafgebroken spannend. De dramatiek van het leven als vluchteling, een mix van ontberingen, angsten, ellende en een leven tussen hoop en wanhoop, wordt levensecht opgetekend.



SPANNEND



John Green, Schildpadden tot in het oneindige

Haarlem : Gottmer, 2017 (303 p.) (jeugd- en volwassenenafdeling)
(ook als e-boek in de bib)



Aza Holmes, voert al jarenlang een strijd met dwanggedachten. Op de meest onhandige momenten duikt de vrees op dat bacteriën haar dodelijk ziek zullen maken. Ook gelooft ze dat ze geen eigen identiteit heeft, maar dat de bacteriën haar gedachten bepalen. Een liefhebbende moeder en veel sessies bij de psychiater kunnen niet verhinderen dat de wanhoop voortdurend toeslaat. Ondanks de overdaad aan zorgen zit er toch ook veel lichtheid in deze roman, want de dialogen tussen de jongeren zijn altijd gevat en vaak vol humor. Onder alle twijfels en conflicten zit veel liefde, oprechte bezorgdheid en goede wil. Door de humor en de spanning is *Schildpadden tot in het oneindige* een pageturner, die de lezer in een hoog tempo naar het onvermijdelijke en aangrijpende einde voert.



HUMOR



Mark Haddon, Het wonderbaarlijke voorval met de hond in de nacht

Baarn : De Fontein, 2019 (208 p.) (jeugd- en volwassenenafdeling)
(look als e-boek in de bib)



De vijftienjarige Christopher is autistisch. Hij heeft moeite met emoties en onoverzichtelijke situaties, maar is een kei in logica en wiskunde. Wanneer blijkt dat de hond van de buurvrouw is vermoord, onderneemt hij een speurtocht die zijn leven op zijn kop zal zetten. De lezer krijgt een boeiende blik op de wereld, door de ogen van een autist. Het vertelperspectief ligt bij Christopher zelf, zodat zijn gedrag, dat voor een buitenstaander onbegrijpelijk zal zijn, een eigen logica krijgt. De verhaallijn wordt regelmatig onderbroken door meer bespiegelende hoofdstukjes, waarin Christopher zijn visie op het leven geeft. Wiskundige problemen spelen naast het speurwerk een grote rol en worden vaak verduidelijkt door illustraties van de auteur. Illustraties, foto's, schema's, lijstjes en teksten in verschillende lettertypes geven ook visueel vorm aan de wereld van Christopher. De auteur heeft zich knap ingeleefd in zijn hoofdpersoon en weet zijn innerlijk leven overtuigend en humoristisch weer te geven. Het boek won de Costa Novel Award 2003 en werd ook genomineerd voor de Man Booker Prize 2003.



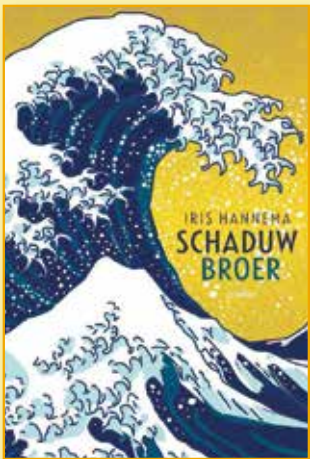
HISTORISCH
SPANNEND

Luc Hanegreefs, Vreemdeling

Hasselt : Clavis, 2021(259 p.) (jeugdafdeling)



Het is 1568. In de Nederlanden woedt de strijd tussen Spaanse soldaten en protestantse rebellen. Joris en Synken zijn vanuit de Nederlanden naar Engeland gevlucht: Joris uit armoede, Synken met haar ouders vanwege hun protestantse geloof. Als Synken onderweg een mysterieuze brief vindt in hun bagage, raken Joris en Synken betrokken bij een complot en moeten vrezen voor hun leven. Terwijl hun achtervolgers meedogenloos jacht op hen maken, proberen Synken en Joris beetje bij beetje het geheim van de brief te ontraadselen. Een historische thriller vol intriges en spanning, die de lezer meevoert naar de woelige zestiende eeuw. Geïnspireerd door ware gebeurtenissen.



Iris Hannema, Schaduwbroer

Amsterdam : Leopold, 2020 (270 p.) (jeugdafdeling)



'Ik ga naar Japan. Ik moet wel. Ik volg Alecs kaart, zijn laatste kaart, zijn laatste woorden.' Hebe reist in de voetsporen van haar overleden broer Alec naar Japan, op zoek naar antwoorden over zijn dood. Hij heeft haar een paar ansichtkaarten nagelaten. Nu leest ze ze als een soort boodschap; als sporen die ze kan volgen. Gaandeweg ontdekt ze niet alleen wat hij haar niet kon vertellen, maar ook hoe het is om alleen te reizen, je los te maken van alles wat vertrouwd is en je te redden in een land waar je niemand kent. *Schaduwbroer* is een meeslepende literaire roman over de zoektocht van een zus naar haar verloren broer. De auteur, Iris Hannema, werkte jarenlang als reisjournalist.



HUMOR
GRAPHIC NOVEL

Annette Herzog ill. (Rasmus Bregnhøi/Katrine Clante), Hartenstorm; Stormhart

Amsterdam : Em. Querido's Uitgeverij, 2019 (63 p.) (jeugdafdeling strips)



Viola is verliefd op Storm, en Storm op Viola, maar dat weten ze niet van elkaar. Twijfel houdt hen wakker: wat als hij voor een ander kiest? Wat als zij hem laat vallen? Ze zeggen de verkeerde dingen. En tot overmaat van ramp kust Storm het verkeerde meisje... In deze originele graphic novel wordt hun verhaal verteld. Een keer vanuit het perspectief van Storm en een keer vanuit het perspectief van Viola. Midden in het boek komen de personages tot een 'versmelting'. Dat is het moment waarop je het boek moet omkeren om het andere perspectief te kunnen lezen. Annette Herzog schetst het hele universum van verliefd zijn tot liefdesverdriet en weer terug. Fictie en non-fictie worden erg ongedwongen en met gevoel voor humor met elkaar verweven, zodat het erg laagdrempelig wordt voor tieners om dit boek vast te pakken. Katrine Clante en Rasmus Bregnhøi hebben ieder de helft van dit omkeerboek geïllustreerd.



THRILLER

Martine Kamphuis, Dit mag niemand weten

Amsterdam : Uitgeverij Ploegsma, 2020 (216 p.) (jeugdafdeling)
(ook als e-boek in de bib)

In de verte hoor ik een auto aankomen. Vlug stop ik de telefoon weg en haal het mes tevoorschijn. De auto rijdt voorbij. Ik leg het mes naast me neer en trek mijn handschoenen weer aan. Dan buig en strek ik mijn vingers om te zorgen dat ze niet stijf worden. Het mes laat ik liggen, zo kan ik het meteen pakken als het nodig is. Nog twee keer schrik ik van het geluid van een auto, steeds is het loos alarm. Dan is het raak. Ik herken de auto. Het licht van de koplampen schijnt in mijn ogen en even ben ik bang dat hij me zal zien. Grind knerpt onder de banden als de auto voor de garagedeuren tot stilstand komt. Het portier gaat open, het lampje in de auto floept aan. Hij is het. Groot, met een buikje. Het is hem echt. Ik zal niet per ongeluk de verkeerde neersteken. Een scholier steekt een man neer. De politie probeert het motief van de dader te begrijpen, maar die vertelt een vreemd verhaal. Als de politie het natrekt, lijkt er niets van te kloppen. Dan wordt een klasgenoot van de dader aangevallen. Heeft de ene zaak met de andere te maken? Eigentijdse thriller over drie jongeren die elk iets met zich mee dragen wat niemand mag weten.



Brigid Kemmerer, Brieven aan de duisternis

Amsterdam : Young & Awesome, 2017 (308 p.) (jeugdafdeling)
(ook als e-boek in de bib)

Juliet legt brieven op het graf van haar moeder. Declan werkt op het kerkhof vanwege een taakstraf. Wanneer hij een van Juliets brieven vindt, ontstaat er een bijzondere briefwisseling. Maar dan blijkt dat ze bij elkaar op school zitten. Als ze op school ook nog eens met elkaar in contact komen, wordt de waarheid langzaam ontrafeld. De auteur bouwt de spanning goed op en weet de hoofdpersonen een levendig en geloofwaardig karakter te geven. Het verhaal wisselt van perspectief tussen beide personages. *Brieven aan de duisternis* is een prachtig geschreven roman, en mede door de goede vertaling vlot te lezen.



GRAPHIC NOVEL

Laila Koubaa, Hoger dan de bergen, dieper dan de zee

Antwerpen : Vrijdag, 2015 (80 p.) (jeugdafdeling)

Grootvader Monji vertelt zijn kleinkinderen het verhaal van zijn leven: in de jaren zeventig belandt hij met enkele vrienden vanuit Tunesië in Noord-Frankrijk. Hij krijgt een arbeidscontract voor zes maanden. In die tijd ontmoet hij een Vlaams meisje. Hij trouwt met haar en op de bruiloft mengt hij zand uit zijn geboorteland met dat van zijn nieuwe vaderland. Dit verhaal over migratie is prachtig, gevoelig uitgewerkt: veel liefde, wat spanning en een stukje nostalgie. Het boekje is vlot leesbaar, de tekeningen zijn licht karikaturaal en sfeervol: ze houden het midden tussen een stripverhaal en prentenboek.



Susan Kreller, Elektrische vissen

Hasselt : Clavis, 2021 (187 p.) (jeugdafdeling)

Wanneer Emma's moeder besluit met haar kinderen van Ierland naar haar geboorteland Duitsland te verhuizen, staat Emma's wereld op zijn kop. Plots woont ze in een land dat ze niet kent, tussen mensen die ze met moeite verstaat. Haar heimwee hangt als een donkere wolk boven haar leven. Het wordt er niet makkelijker op, wanneer haar 8-jarige zusje Aoife besluit niet meer te praten. Op een dag ontmoet Emma Levin, een jongen die net als zij worstelt, met psychische problemen. Samen bedenken ze een plan om Emma terug naar Ierland te krijgen. Maar hoe meer tijd verstrijkt, hoe meer Emma twijfelt aan terugkeren. Een verhaal met verschillende lagen, waarin emoties een grote rol spelen. Universele gevoelens van ergens bij willen horen of thuishoren, worden prachtig beschreven. Het is een intens verhaal, vol beklemmende emoties en donkere gedachten. Dit boek won de Katholischer Kinder- und Jugendbuchpreis 2020 en werd genomineerd voor de Deutsche Jugendliteraturpreis 2020 en voor de Goodreads Choice awards Best young adults.



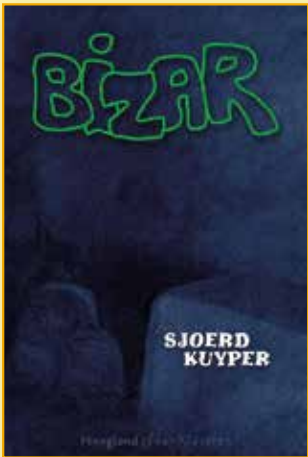
HISTORISCH
SPANNEND

Agave Kruijssen, Opstand

Tielt : Lannoo, 2015 (411 p.) (jeugdafdeling)



Mayke (Maria), de oudste dochter van Willem, graaf van Nassau en prins van Oranje, is een aardig en meelevend meisje dat zich doorgaans schikt in haar lot. Omdat ze als elfjarige in een uitzonderlijke positie terechtkomt op slot Dillenburg, waar ze voor halfzusjes en -broertjes zorgt en op een gegeven moment ook diverse zaken van haar vader behartigt bij zijn afwezigheid, ontwikkelt ze een zelfstandigheid en autonomie in denken die voor die tijd bijzonder zijn. Het spannende verhaal van liefde en oorlog in de laatste decennia van de zestiende eeuw wordt afwisselend vanuit het perspectief van Mayke en Filip verteld.



Sjoerd Kuiper, Bizar

Amsterdam : Hoogland & Van Klaveren, 2018 (315 p.) (jeugdafdeling)



De dertienjarige Sallie Mo leest altijd. Ze maakt nauwelijks contact met anderen en na de dood van haar opa praat ze met niemand meer. Haar psychiater geeft daarom de opdracht om drie maanden niet te lezen. Ze besluit om te schrijven en zo houdt ze tijdens de vakantie een dagboek bij over haar verovering van Dylan, op wie ze verliefd is. Dylan wordt echter verliefd op Jackie, een rijk meisje dat is weggelopen van huis en zich met haar broertjes schuilhoudt in een bunker. Samen maken de kinderen grootse plannen om de wereld te veranderen. Al snel verliezen ze grip op de situatie en loopt alles uit de hand. Een filosofisch, avontuurlijk verhaal over een meisje dat het leven probeert te ervaren en te begrijpen. Het verhaal is maatschappijkritisch en barst van grote thema's als kapitalisme, dood, religie en integratie. Het is een zowel pijnlijk als liefdevol jeugdverhaal.



HISTORISCH
WAARGEBEURD

Martine Letterie, Wij blijven bij elkaar

Amsterdam : Leopold, 2020 (317 p.) (jeugdafdeling)



1938. Er dreigt oorlog. Sonni en haar broertjes en zusjes worden door hun moeder op de trein naar Nederland gezet, in de hoop dat ze daar veilig zullen zijn. Niets is minder waar. Sonni heeft maar één wens: zorgen dat zij en haar broertjes en zusjes bij elkaar kunnen blijven. Ze heeft nog geen idee dat deze treinreis nog maar de allereerste is. Er zullen er meer volgen, die hen naar kamp Westerbork en uiteindelijk naar Bergen-Belsen brengen... *Wij blijven bij elkaar* is een ontroerend, waargebeurd verhaal dat laat zien hoe gruwelijk een oorlog kan zijn maar ook hoe je elkaar kunt beschermen en bemoedigen. In het nawoord vertelt de auteur, die al vele historische jeugdromans schreef, hoe het verhaal tot stand is gekomen en is ook een zwart-witfoto van de familie Birnbaum in Westerbork opgenomen.



Benny Lindelauf, Hele verhalen voor een halve soldaat

Amsterdam : Querido, 2020 (277 p.) (jeugdafdeling)



Zes broers worden om de beurt opgeroepen om dienst te nemen in het leger. Oudstebroer gaat eerst. Hij moet zich melden bij een grenspost in een niemandsland in de woestijn en daar een gift overhandigen, maar de broers bezitten niks van waarde. Verhalen kennen ze wel, dus Oudstebroer betaalt de wacht met een verhaal, zoals ook zijn broers na hem. Wat volgt is een hartverwarmende raamvertelling over vijf broers die hun lot niet kunnen ontlopen, maar er met hun verhalen alles aan doen om hun jongste broer te beschermen. Ze vertellen sfeervolle maar barre sprookjes, waarin de oorlog nooit ver weg is. De gedetailleerde pentekeningen in kleur van Ludwig Volbeda weerspiegelen prachtig de desolaatheid uit de verhalen en geven het boek extra sfeer. Er zijn ook mysterieuze landschappen op dubbele pagina's die soms bijna abstract zijn. Dit fraai vormgegeven boek is voor ervaren lezers vanaf 12 jaar. Winnaar Woutertje Pieterse Prijs 2021.



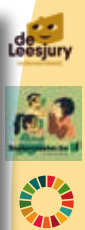
ROMANTISCH



Rachael Lippincott, Vijf stappen van jou

Amsterdam : Volt, 2019 (229 p.) (jeugdafdeling) (ook als e-boek in de bib)

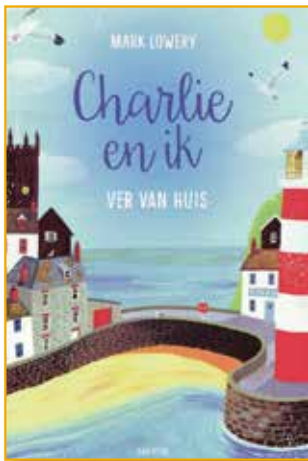
Stella Grant houdt ervan om controle te hebben. Om haar taaislijmziekte te beheersen en de mogelijkheid van longtransplantatie te behouden, moet Stella zes stappen afstand houden met alles en iedereen. Het enige waar Will Newman controle over wil hebben, is het verlaten van het ziekenhuis. Binnenkort wordt hij achttien en kan hij alle apparaten loskoppelen en de wereld zien. Will is precies waar Stella van weg moet blijven. Als hij alleen al op haar ademt, zou ze haar plek op de transplantatielijst kwijt kunnen raken. Een van hen zou zelfs kunnen sterven. Ze moet altijd zes stappen afstand behouden. Maar plotseling voelt zes stappen niet aan als veiligheid. Het voelt als een straf. Zou vijf stappen uit elkaar echt zo gevaarlijk zijn als het ervoor zorgt dat hun hart stopt met breken?



Sara Lövestam, Als vuur

Amsterdam : Em. Querido's Uitgeverij, 2020 (246 p.) (jeugdafdeling)

In Stockholm zouden de wegen van de vijftienjarige Anna en Lou elkaar nooit gekruist hebben. Lou komt uit een rijke familie en gaat naar een eliteschool, terwijl Anna's vader, die arbeidsongeschikt is, de eindjes aan elkaar moet zien te knopen. Maar deze zomer nemen ze dezelfde veerboot naar een eilandje voor de Zweedse kust, en daar, ver van alles, vallen de verschillen weg. Ze gaan vissen met de boot van Anna's vader, zwemmen in zee, zitten 's avonds bij een vuurtje en worden langzaam maar onafwendbaar verliefd. Lou weet zeker dat haar familie hun relatie af zou keuren, en durft er niet voor uit te komen dat ze op een meisje valt. Heeft hun liefde een toekomst als de zomer voorbij is? *Als vuur* is een sprankelend en meeslepend verhaal over een eerste grote liefde, dat niet alleen lezers uit de LGBTQIA+ community, maar alle YA-liefhebbers zal betoveren. Dit is een van de twee eerste titels van de actuele en relevante nieuwe serie, 'Querido Glow': een initiatief van Edward van de Vendel met als uitgangspunt diversiteit in gender en geartheid. Een toegankelijk, onopgesmukt verhaal over een prille verliefdheid, dat bij veel jongeren herkenning kan oproepen.



HUMOR



Mark Lowery, Charlie en ik

Houten : Van Goor, 2018 (222 p.) (jeugdafdeling) (ook als e-boek in de bib)

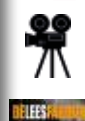
Charlie is al vanaf zijn geboorte een bijzonder kind. Hij overleefde zijn vroeggeboorte ternauwernood. Op een dag maken broer Martin en Charlie stiekem de reis van hun leven. Een trip van 596 kilometer om een vakantie te herbeleven, met als einddoel het spotten van een speciale dolfin. Als de politie bij hun vermissing wordt betrokken, komen Martin en Charlie in de problemen. Het verhaal is onderverdeeld in negen delen, elk een deel van de route beschrijvend. Sommige delen eindigen met een gedicht van Martin, die zijn gevoelens treffend verwoorden. Flashbacks vertellen wat er daadwerkelijk tijdens de vorige vakantie is gebeurd. *Charlie en ik* is een gevoelig en aangrijpend verhaal waarin ook humor niet ontbreekt. Het is een (h)eerlijk verhaal met een lach en een traan.

Sarah J. Maas, Hof van doorns en rozen

Houten : Van Goor, 2016 (421 p.) (jeugd- en volwassenenafdeling) (ook als e-boek in de bib)

De negentienjarige Feyre behoort tot een aan lager wal geraakte familie. Om te overleven, moet ze jagen in een bos dat grenst aan de wereld van de elfiden. Door een oud verbond is er een muur opgetrokken tussen beide rivaliserende rijken, maar soms glippen wezens door openingen in de barrière. Wanneer Feyre op een dag een wolf neerschiet, beseft ze niet dat ze een elfide heeft vermoord. Maar al snel komt Tamlin, een Edelheer van het Lentehof, vergelding eisen. Ze wordt meegevoerd naar een onbekende wereld, waar ze haar dagen slijt in het gezelschap van Tamlin, voor wie ze een vurige haat voelt. Tot deze haat langzaam maar verandert... De prille liefde tussen Feyre en Tamlin is echter in gevaar, want een vijand dreigt het Elfidenrijk te verwoesten. Feyres doorzettingsvermogen, koppigheid en brutaliteit maken van hem een geloofwaardig en aimabel personage. De auteur creëert een realistische wereld en de spanning wordt geleidelijk opgebouwd. De auteur is een "New York Times bestselling author", vooral bekend door haar serie *Throne of Glass*. Van beide series zijn de filmrechten verkocht. Wordt vervolgd door *Hof van mist en woede*.

FANTASY
ROMANTISCH





WAARGEBEURD



Tahereh Mafi, Een bijna eindeloze afstand

Alkmaar : Blossom Books, 2019 (263 p.) (jeugdafdeling)
(look als e-boek in de bib)



De zestienjarige Shirin is het gewend om te verhuizen en opnieuw op een school te beginnen. Op haar nieuwe school valt ze op als enige meisje met een hoofddoek. Het is 2002 en de aanslagen van 11 september in de Verenigde Staten zorgen voor veel haat en agressie tegenover moslims. Shirin wordt uitgescholden en genegeerd. Ze sluit de wereld buiten en probeert te overleven door onder andere te trainen in breakdance. Wanneer ze Ocean ontmoet, toont hij veel meer interesse in haar dan ze zou willen. Shirin is sterk en kan goed voor zichzelf zorgen. Maar de veranderingen in haar leven hebben grote gevolgen. Het verhaal toont de delicate kanten van de mens, die zowel haatdragend als veroordelend kan zijn. Dit wordt uitgebalanceerd door de liefde die mensen elkaar geven. Het thema racisme is nog steeds actueel. De angst van mensen voor het onbekende zorgt ervoor dat Shirin in vervelende situaties terecht komt. Door haar spottende houding en tegelijkertijd haar kwetsbaarheid als opgroeiende puber kan iedereen zich gemakkelijk met haar identificeren. Het verhaal is gebaseerd op ervaringen van de auteur.

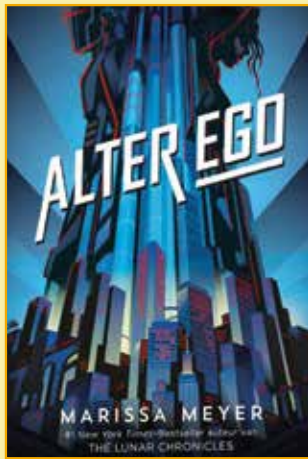


Katherine Marsh, Niemand's jongen

Amsterdam : Luitingh-Sijthoff, 2021 (352 p.) (jeugdafdeling)



De veertienjarige Ahmed houdt zich verborgen in een wijnkelder van een groot huis in Brussel. Daar probeert hij zo goed en zo kwaad als het gaat te overleven. Samen met zijn vader ontvluchtte hij de oorlog in Syrië. Maar tijdens de gevaarlijke overtocht naar Europa raakte hij zijn vader kwijt, en nu is Ahmed alleen in een grote stad waar niemand hem wil. Dan ontmoet hij Max, een dertienjarige jongen die in het grote huis woont en heimwee heeft naar zijn thuisland Amerika. De twee jongens ontdekken wat het betekent om moedig te zijn en hoe hoop je toekomst kan veranderen... Een actueel verhaal over moed en vriendschap, waarin subtiel een link wordt gelegd met de ondergedoken Joden in de Tweede Wereldoorlog. Je leest vanuit verschillende perspectieven en daardoor kom je als lezer veel te weten.

SCIENCE FICTION
SPANNEND

Marissa Meyer, Alter ego

Utrecht : Blossom Books, 2017 (542 p.) (jeugd- en volwassenenafdeling)
(look als e-boek in de bib)



In een wereld waar mensen met buitengewone krachten werden opgejaagd en gemarteld verwoestte een groep Anarchisten de gevestigde orde. Het resultaat was twintig jaar chaos en onveiligheid, tot superhelden (Rebellen) de orde herstelden en het volk bescherming boden. Nova heeft een goede reden om de Rebellen te haten en zint op wraak. Zij behoort tot een kleine groep Anarchisten die zich tegen de verstikkende bescherming van de Rebellen verzet. Na een mislukte aanslag besluit Nova te infiltreren in hun machtige bolwerk om de Raad van binnenuit te ontwrichten. *Alter Ego* is een boeiend eerste deel van een nieuwe serie over een fantasiewereld, waarin zowel de schurken als de helden sympathie opwekken. Als Rebel werkt Nova nauw samen met Adrian die zijn eigen geheimen heeft. Het perspectief wisselt tussen deze beide hoofdfiguren, van wie de karakters goed worden uitgewerkt. De heldere beschrijvingen met een dosis spanning, strijd, teleurstelling, superheldendaden en wederzijdse aantrekkingskracht staan garant voor een sterk verhaal.



Antonia Michaelis, Niemand houdt van November

Hasselt : Clavis, 2020 (468 p.) (jeugdafdeling)



Vlak voor Ambers zesde verjaardag verdwenen haar ouders. Na een woelige jeugd gaat ze, nu ze zeventien is, naar hen op zoek. Een aanwijzing brengt haar naar een kroeg, waar de uitbater zich over haar ontfermt. Maar heeft hij wel goede bedoelingen? Is er trouwens iemand die echt geeft om Amber, die zichzelf November noemt? De jongen in de tent, die verdwijnt als Amber dichtbij komt? Haar kat? De mannen met wie ze zich terugtrekt in het kamertje achter het café? Houdt Amber eigenlijk wel van zichzelf? En wie zit er achter de anonieme dreigbrieven die ze krijgt? *Niemand houdt van November* is een prachtig, bijzonder en uniek boek vol onverwachte wendingen. Het boek bestaat uit zoveel elementen, op zo'n bijzondere manier aan elkaar gehecht, waardoor het boek als geen ander is. Je moet wel flink opletten als je aan het lezen bent, want voor je het weet word je meegezogen in de onwetendheid en onzekerheid in Ambers hoofd. Als lezer blijf je geboeid, je wil alles weten, maar na elk antwoord komt een nieuwe vraag. Zelfs wanneer je uiteindelijk bij de ontknopung bent, ben je nog verbaasd.

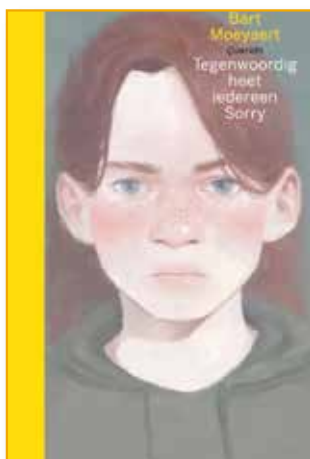


FANTASY

Jen Minkman, Koning van het Sintelwoud

Sint-Amands : Hamley Books, 2021 (179 p.) (jeugdafdeling)

De tweelingzussen Vasilisa en Morana wonen diep in het bos vlak bij de rand van het mysterieuze Sintelwoud. Morana is voorbestemd om op haar zeventiende verjaardag te trouwen met de koning van het Sintelwoud. Vasilisa is bang voor dat moment, omdat ze dan haar zus voor altijd kwijt zal raken. Op de dag van het festival van Zwartzon wordt Vasilisa echter door magie het Sintelwoud ingelokt en ontspint zich een heel ander verhaal dan waar ze altijd in geloofd heeft. Want soms is de weg van de legende die jou verteld is niet het pad dat je moet volgen... *Koning van het Sintelwoud* is geïnspireerd op de Slavische mythologie. De vertelling voelt en leest als een sprookje en bevat naast de boodschap dat het loont om tegen de gangbare conventies in je eigen weg te volgen, ook een ecologische boodschap.



de Leesjury



Bart Moeyaert, Tegenwoordig heet iedereen sorry

Amsterdam : Em. Querido's Uitgeverij, 2018 (128 p.) (jeugdafdeling)

(look als e-boek in de bib)



Bianca is een meisje dat door haar omgeving als 'onhandelbaar' wordt bestempeld. Zij woont samen met haar broertje Alan bij haar moeder. Haar vader is met een nieuwe liefde vertrokken en geeft aan dat Bianca niet zo welkom is. Omdat Alan hartproblemen heeft, krijgt en vraagt hij veel aandacht van hun moeder. Bianca verstoppt zich zowel letterlijk als figuurlijk. Totdat een door Bianca bewonderde soapactrice de moeder blijkt te zijn van Alans vriendje. Deze vrouw komt op bezoek en zorgt door haar opmerkingen tot zelfinzicht bij Bianca. De ultra-korte hoofdstukken zijn in de ik-vorm geschreven vanuit Bianca. Het zijn observaties van de omgeving, en gedachten en gevoelens gedurende een dag. De schaarse dialogen bestaan uit een paar korte zinnen. De schrijfstijl zorgt ervoor dat de betrokkenheid bij Bianca's onzekerheden en beslissingen groot is. *Tegenwoordig heet iedereen Sorry* won een Zilveren Griffel, werd onder andere genomineerd voor de Woutertje Pieterse Prijs en is al in acht talen vertaald. Het boek wordt binnenkort ook verfilmd. Bart Moeyaert won in 2019 de ALMA voor zijn oeuvre, de 'Nobelprijs' voor jeugdliteratuur.



FANTASY

Kass Morgan; Danielle Paige, De raven

Alkmaar : Blossom Books, 2021 (362 p.) (jeugd- en volwassenenafdeling)



Magie zit in hun bloed. Wanneer Vivi Devereaux en Scarlett Winter gaan studeren aan de universiteit van Westerly, sluiten ze zich aan bij de ultra-exclusieve studentensociëteit Kappa Rho Nu. Kappa Rho Nu lijkt een sociëteit als alle andere, maar niets is minder waar. De ambitieuze, invloedrijke leden zijn heksen en ze noemen zichzelf de Raven. Scarlett weet al haar hele leven dat ze een heks is. Ze moet en zal de nieuwe voorzitter van de sociëteit worden, net als haar moeder vroeger – maar Scarlett heeft een geheim dat haar ondergang kan betekenen. Als een vijand uit het verleden van de Raven terugkeert, moeten Scarlett en Vivi ondanks een groeiende rivaliteit met elkaar samenwerken om te voorkomen dat de Raven ten onder gaan. Mooie roman van bestsellerauteurs Paige en Morgan waarin beide schrijfstijlen vlot samenkomen.



AVONTUUR

Davide Morosinotto, De verloren bloem van de sjamaan

Mechelen : Baeckens Books, 2020 (528 p.) (jeugdafdeling)



Peru, 1986. Wanneer Laila, de dochter van een Finse diplomaat, wordt opgenomen in een ziekenhuis in Lima, blijft ze niet onopgemerkt: de jonge patiëntjes van de kinderafdeling zijn nieuwsgierig naar dat blonde meisje. Vooral El Rato, het jongetje met de langste tong die Laila ooit heeft gezien, wil meer over haar weten. Steeds vaker trekken de twee samen op, tot ze per toeval een vreemd dagboek vinden. Het is in 1941 geschreven door ene dokter Clarke, maar Laila en El Rato zijn vooral geïnteresseerd in een tekening van een zeldzame bloem die vroeger werd gebruikt door de sjamanen van de stam van K. Volgens Clarkes aantekeningen zou deze bloem een geneeskrachtige werking hebben. Juist op dat moment krijgt Laila haar diagnose: de artsen hebben eindelijk een naam kunnen geven aan haar ziekte, een naam die alle hoop wegslaat. Toch gaan de twee vrienden samen op zoek naar de Verloren Bloem, want wie weet kan Laila daarmee alsnog genezen. *De verloren bloem van de sjamaan* is het derde boek van de Italiaanse Morosinotto dat vertaald werd in het Nederlands. Zijn boeken gaan steeds over eigenzinnige kinderen die buiten de gebaande paden treden en daardoor spectaculaire avonturen beleven.

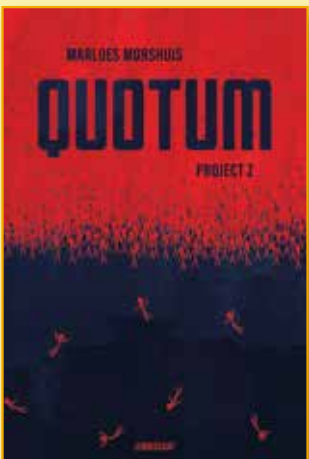


HISTORISCH

Davide Morosinotto, Twee fonkelrode sterren in de blinkend witte sneeuw

Mechelen : Baeckens Books, 2020 (510 p.) (jeugdafdeling)

Viktor en Nadja zijn een onafscheidelijke tweeling die samen met hun ouders in het communistische Leningrad wonen. Het is 1941 en de Nazi's staan op het punt hun blitzkrieg verder te zetten naar Rusland. Hoewel Viktor en Nadja hard tegenstribbelen, worden ze door hun ouders op een trein gezet. Dat treintransport is geregeld door de communistische partij om de kinderen, de toekomst van het land, in veiligheid te brengen. Al snel raken de twee echter gescheiden van elkaar. Gelukkig hebben ze beiden hun dagboek bij. Het is via die goed gedocumenteerde dagboeken dat we de avonturen van Viktor en Nadja kunnen volgen. Maar wij zijn niet alleen, de dagboeken worden ook onder de loep genomen door kolonel Smirnov, kameraad van de communistische partij. Hij moet over de daden van de tweeling oordelen: zijn ze schuldig of onschuldig aan verraad? *Twee fonkelrode sterren in de blinkend witte sneeuw* is niet zomaar een boek dat je leest, het is een boek dat je beleeft. .



SCIENCEFICTION
SPANNEND

Marloes Morshuis, Project Z

Rotterdam : Lemniscaat, 2020 (399 p.)

De aarde is te vol. Om oorlog te voorkomen, stelt de Wereldraad een quotum in: een maximum aantal inwoners per land. Er moeten mensen weg. Ook voor Axel en Tommy is geen plek meer. Ze zijn in de slinkstand gezet: ze kunnen niet naar school, moeten leven van een karig voedselpakket en werken in slinkerdienst. Net als miljoenen andere slinkers mogen ze zo weinig, dat ze maar voor de helft meetellen. Zo wil de Euro-Unie zonder bloedvergieten het quotum van de Wereldraad halen. Het leven van slinkers is zwaar, maar wie zich aan alle regels houdt, overleeft het wel. Of... toch niet? Axel en Tommy moeten vluchten nadat hun ouders zijn opgepakt. Tijdens hun zoektocht naar een veilige plek, ontdekken ze langzaam de duistere krachten achter het quotum... *Project Z* is het spannende eerste deel van het *Quotum*-tweeluik.



Paul Mosier, Bestemming onbekend

Rotterdam : Lemniscaat, 2018 (159 p.) (jeugdafdeling)

Onder begeleiding van een medewerkster van de spoorwegmaatschappij is de twaalfjarige Rider per trein op weg naar een onbekende oudoom, die voor haar zal zorgen nu haar oma overleden is. Tijdens de reis overdenkt ze gebeurtenissen uit haar leven: de dood van haar moeder, het opgroeien zonder vader, wonen bij een chagrijnige grootmoeder, een vechtpartij op school, gesprekken met de schoolpsychologe. Ze beseft dat haar leven minder glad verloopt dan dat van de meeste andere kinderen. Tijdens de reis ontmoet ze medereizigers met wie ze een band opbouwt. Ze nemen haar serieus en geven haar het gevoel dat ze de moeite waard is. Bovendien helpen ze haar bij het verwerken van de dood van haar moeder en bieden ze haar een perspectief voor de toekomst. De emoties van Rider zijn goed invoelbaar, door de pakkende, verre van sentimentele stijl, waarbij ook ruimte is voor humor.



THRILLER

Mirjam Mous, Boy 7

Houten : Van Holkema & Warendorf, 2015 (284 p.) (jeugdafdeling)
(look als e-boek in de bib)

Ergens in Amerika komt een vijftienjarige jongen met zware hoofdpijn en een verstuikte enkel bij op een kale, snikhete grasvlakte. Hij weet niet waar of wie hij is. Met behulp van de inhoud van zijn rugzak vindt hij zijn verborgen notebook terug en komt hij zijn verleden op het spoor. Het lijkt erop dat hij als Boy 7 dat verleden deelt met zeven andere jongens, allemaal uitblinkers op een bepaald gebied. In dit verhaal wordt, afwisselend het heden beschreven naast fragmenten uit het dagboek. Zo komt, behalve de moedige en volhardende hoofdpersoon, ook de lezer stukje bij beetje achter de gruwelijke gebeurtenissen die hebben plaatsgevonden. *Boy 7* is een buitengewoon spannend boek.





THRILLER

Mirjam Mous, *Girl 6*

Amsterdam: Van Goor, 2021 (103 p.) (jeugdafdeling) (ook als e-boek in de bib)



Girl 6 gaat over de onhandige Summer, een personage uit *Boy 7*. Summer is de enige kleindochter van het echtpaar Rogers, en wanneer opa Carl ernstig ziek is, vertrekt Summer met haar moeder naar Amerika om hen te bezoeken. We volgen ook Dez, een jonge blogger die altijd op zoek is naar een goed verhaal. Als hij Mayca tegenkomt wil hij ook over haar schrijven, over haar leven als dakloos meisje in Amerika. Maar alles loopt anders en even later zit Dez gewoon weer op school. Daar komt hij Summer tegen. Samen ontdekken ze het web van leugens en dilemma's waarin Summer verstrikt zit. Hoe ver ga je om iemand te redden van wie je houdt? En is het ene leven echt meer waard dan het andere? *Girl 6* is het eerste boekje uit de Best of YA XS-reeks.



Mette Eike Neerlin, *Paard paard, tijger tijger*

Houten : Van goor, 2017 (141 p.) (jeugdafdeling) (ook als e-boek in de bib)



Honey is geboren met een hazenlip. Ze heeft het thuis niet gemakkelijk met haar gescheiden ouders en haar geestelijk gehandicapte zus die nogal dwingend aanwezig is. Haar vader maakt zich schuldig aan criminaliteit en troggelt Honey steeds geld af. Toch is ze niet ongelukkig. Totdat ze verstrikt raakt in leugens die ongewild ontstaan en het haar niet langer lukt het iedereen naar de zin te maken. Met humor vertelt Honey in de ik-vorm over het leerproces dat het gevolg hiervan is. Een belangrijke rol is weggelegd voor de kennismaking en de bijzondere vriendschap met een stervende oude man en voor de ontluikende verliefdheid op klasgenoot Philip. De titel verwijst naar een Chinees spreekwoord, dat uitdrukt dat als iets niet goed is, het altijd nog slechter had kunnen zijn. Dit geeft aan hoe Honey in het leven staat. Een indrukwekkend verhaal met diepere lading, dat eenvoudig wordt verteld door de innemende Honey. Het boek werd bekroond met de Deense National Book Award 2015 en BruutTAAL Gouden Lijst 2018.



Marleen Nelen, *Alles wat licht is*

Amsterdam : Em. Querido's Uitgeverij, 2019 (256 p.) (jeugdafdeling)

(ook als e-boek in de bib)



De broers Berio en Luca maken deel uit van een reizend circus dat probeert het hoofd boven water te houden onder het fascistische bewind van Mussolini. De jongens treden op met een adembenemende act aan de trapeze. Maar dan leert Luca een meisje kennen. De jonge fotografe Yulia wordt gezocht en hij besluit haar te helpen. Hij verstoopt haar, ook al houden de fascistie het circus nauwlettend in de gaten. Zijn gevoelens voor Yulia zorgen voor een barst in de verstandhouding tussen de broers, die elkaar hoog in de nok van de tent blindelings moeten kunnen vertrouwen. Zal hun sterke band blijven bestaan? Welke gevolgen hebben de geheimen van Luca voor hen en het circus? Een krachtig verhaal over liefde, doorzettingsvermogen en wilskracht, dat niemand onberoerd zal laten.



HUMOR

Susin Nielsen, *Adres onbekend*

Rotterdam : Lemniscaat, 2019 (302 p.) (jeugdafdeling)



Felix woont met zijn moeder Astrid en zijn rat Horatio in een camperbusje. Niet voor altijd, alleen voor de zomer, terwijl Astrid een baan zoekt. Maar de maanden verstrijken en zijn nieuwe middelbare school begint. Felix mag niemand laten merken dat hij geen echt dak boven zijn hoofd heeft, anders zal jeugdzorg hem bij zijn moeder weghalen. Gelukkig maakt hij al snel een paar goede vrienden – onder wie de razende schoolreporter Winnie Wu – maar ook zij mogen niet weten waar hij woont. Dan krijgt Felix een plan dat al hun problemen op moet lossen: hij wil meedoen aan zijn favoriete televisieshow *Wie, Wat, Waar, Wanneer*, én winnen natuurlijk, want dan krijgt hij veel geld. Het verhaal begint op het politiebureau waar Felix in een grote flashback vertelt over zijn leven van de afgelopen maanden. Ondanks de heftige thematiek voelt dit boek niet zwaar aan door de nuchtere stijl, de humoristische beschrijvingen, de boeiende personages en de spanning.



FANTASY



Naomi Novik, Zilvergaren

Amsterdam : Luitingh-Sijthoff, 2018 (492 p.) (volwassenenafdeling)
(look als e-boek in de bib)



Miryem komt uit een Joodse familie van geldschieters, maar haar vader is te zachtvaardig om het geld te innen dat hij heeft uitgeleend en zo vervalt het gezin in armoede. Als Miryem besluit het werk van vader over te nemen, keren hun kansen en lijkt het of zij zilver in goud kan veranderen. Dat hoort ook de koning van de Staryk, een elfenvolk dat uit ijs bestaat. Op een nacht ontvoert hij Miryem en brengt haar naar zijn ijsberg, waar zij voor een onmogelijke taak komt te staan. Deze intrigerende sprookjesroman met Oost-Europese kenmerken is gebaseerd op het sprookje van Repelsteeltje. Diverse verhaallijnen worden met elkaar verweven tot een mooi gelaagd, goed uitgewerkt verhaal. Het is geschreven vanuit het ik-perspectief van zes hoofdfiguren. In het begin is het even wennen dat de wisseling abrupt en zonder aanduiding plaatsvindt. Het verhaal gaat over weerbare vrouwen, elven en monsters, hof en platteland, geloof en bijgeloof, magie, verraad en trouw. Het is boeiend en sprookjesachtig tot het eind, betoverend sfeervol en prettig leesbaar.



VERHALEN

Thomas Olde Heuvelt, Om nooit te vergeten

Amsterdam : Luitingh-Sijthoff, 2017 (142 p.) (volwassenenafdeling)



Om nooit te vergeten is een bundel met vijf verhalen. De verhalen zijn zeer verschillend van aard, maar zijn stuk voor stuk intrigerend. Ieder verhaal wordt met enkele pagina's ingeleid door een persoonlijke noot van de schrijver waarin hij vertelt over zijn inspiratiebron voor het verhaal, de (internationale) prijzen die hij ermee heeft gewonnen en de worstelingen waarmee hij tijdens het schrijfproces te kampen heeft gehad. Deze korte introducties zijn inspirerend en eerlijk. De verhalen zijn overduidelijk fictief maar ze zijn zo geschreven dat ze de lezer aan het denken zetten. Er wordt vanuit de ik-persoon geschreven en de auteur schroomt niet om de gevoelens van de personages uit te diepen en scherp op papier te zetten. Hierdoor bevat ieder verhaal een zekere diepgang. De authentieke en getalenteerde Olde Heuvelt geeft met deze bundel een geweldig visitekaartje af.



CHICKLIT



Kelly Oram, Cinder & Ella

Utrecht : Uitgeverij De Fontein Jeugd, 2020 (367 p.) (jeugdafdeling)
(look als e-boek in de bib)



De achttienjarige Ella verliest haar moeder tijdens een zwaar auto-ongeluk. Zelf moet ze maanden revalideren om er weer een beetje bovenop te komen. Ze trekt bij haar vader in, die hertrouwd is en maakt kennis met haar nieuwe familie. Dan blijkt dat haar stiefzussen helemaal niet zitten te wachten op haar komst en haar vader niet goed weet wat hij met haar aan moet. Gelukkig heeft Ella haar blogvriend Cinder, waar ze al jaren mee blogt. Hij wordt haar steun en toeverlaat. Maar wat ze niet weet is dat Cinder de hotste acteur van Hollywood is. Het verhaal lijkt in eerste instantie erg cliché, maar dat is het allesbehalve. Aan het klassieke verhaal werd een moderne draai gegeven, waardoor *Cinder & Ella* een erg leuk en verfrissend boek werd, dat leest als een trein.



de Leesjury



Beatrijs Peeters, Puin

Wielsbeke : De Eenhoorn, 2020 (114 p.) (jeugdafdeling)



Iemand heeft iets ergs meegemaakt. Dat is alles wat we bij aanvang weten. Met horten en stoten wordt het hele verhaal duidelijk: de jonge Tess heeft bij een aanslag door Islamitische extremisten haar vader verloren, waarna ze in shock naar hun vakantiehuis is gevlucht. Daar probeert ze te vatten wat haar is overkomen. Beatrijs Peeters voelt de fysieke, mentale en emotionele impact van deze ingrijpende gebeurtenis uitstekend aan. Zo gonst en bonst het onophoudelijk in Tess' hoofd, met kwellende gedachten en zeer precieze flashbacks die ze tevergeefs probeert weg te duwen. Ze wordt plotsklaps overmand door heftige emoties en kan amper helder nadenken en handelen. Dit verhaal neemt je mee in de draaikolk van emoties die de hoofdfiguur meesleurt. Hoe overleef je als je voorspelbare leventje opeens in puin ligt? Hoe moet je verder? Hoe kan je verder? Een beklijvend verhaal dat je vanaf de eerste bladzijde niet meer loslaat.

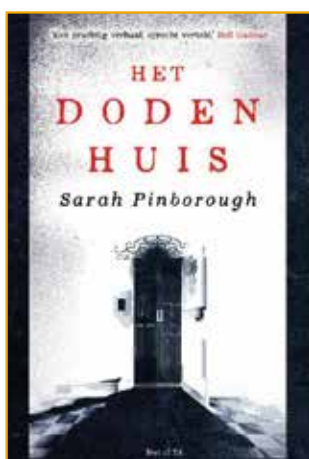


Berti Persoons, Vlucht naar de hemel

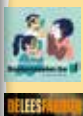
Hasselt : Clavis, 2021 (275 p.) (jeugdafdeling)



De oorlog woedt in Syrië. Na de dood van zijn ouders blijft Abdel ontredderd achter. Zijn veiligheid staat op het spel en hij ziet geen toekomst meer. Samen met een groep onbekenden vlucht hij weg uit zijn geboortestad Aleppo, richting Turkije. Uiteindelijk komt hij in het vluchtelingenkamp van Suruç terecht. Daar krijgt hij les van een Vlaamse leraar, die hem aanmoedigt om door te gaan. Dankzij dokter Stef De Gucht raakt Abdel weg uit het kamp. In Anderlecht wordt hij opgevangen in Minor-Ndako, een tehuis waar vluchtelingenjongeren uit allerlei landen samenwonen. Maar de komst naar België betekent niet dat alles nu makkelijk wordt voor Abdel... Een indringende roman over de omzwervingen en de dromen van een Syrische jongen. Dit verhaal is een pleidooi voor verdraagzaamheid en geeft lezers vanaf 12 jaar een goede kijk op de vluchtelingenkwestie. Of zoals Rudi Vranckx in het voorwoord schrijft: 'Draait het in ons leven immers niet om menselijkheid? Uiteindelijk zijn we allemaal kwetsbaar, zitten we allemaal in hetzelfde schuitje.'



GRIEZEL

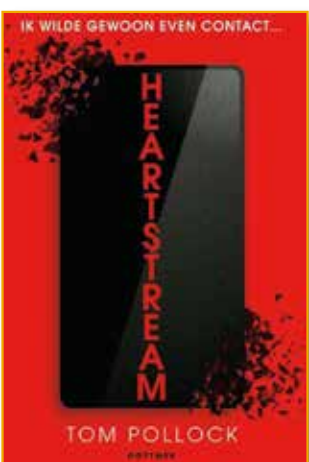


Sarah Pinborough, Het dodenhuis

Houten : Van Goor, 2018 (268 p.) (jeugd- en volwassenenafdeling)
(ook als e-boek in de bib)



Je leidt een gewoon leven net als iedere andere tiener. Maar dan opeens word je na een bloedtest afgevoerd met een bestelbusje en woon je even later in een huis met meerdere kinderen, allemaal onder de achttien jaar, die Defecten worden genoemd. Ze zitten in quarantaine, en als iemand ziekteverschijnselen vertoont, wordt hij onmiddellijk afgevoerd. Niemand komt ooit terug. Toby maakt dat allemaal mee, maar zijn leven wordt pas draaglijk als Clara in het huis komt wonen. Dit dystopische verhaal neemt de lezer mee naar een afschuwelijk bestaan. De kinderen leven voortdurend in angst. Als Clara in het leven van Toby verschijnt, wordt hij verliefd op haar en samen maken ze nachtelijke tochten over het eiland waar ze verblijven. Als lezer word je deelgenoot van hun gevoelens en weet je dat het einde van het verhaal gruwelijk zal zijn, maar het is verrassender dan je denkt.



THRILLER

Tom Pollock, Heartstream

Haarlem : Gottmer, 2020 (350 p.) (jeugdafdeling)



In *Heartstream* volgen we twee hoofdpersonen Amy en Cat, die Pollock beide de ruimte geeft om hun verhaal te vertellen. Amy is beroemd. Ze is een enorm fenomeen op Heartstream, een app waarmee je al je diepste gevoelens met je fans kunt delen. Amy streamt zelfs hoe ze zich voelt tijdens de begrafenis van haar moeder. Als Amy na de begrafenis van haar moeder thuiskomt, staat er een onbekende vrouw in haar woonkamer. Ze is van top tot teen behangen met explosieven. Ze weigert te vertrekken voordat ze Amy heeft gesproken. Wat zou ze willen? Cat is verliefd. Ze heeft een relatie met de leadzanger van een van de allergrootste bands ter wereld. Als de fans van de band erachter komen dat hun idool een relatie heeft, zullen ze woedend zijn. Cat houdt de relatie angstvallig geheim, maar dan wordt ze zwanger... Beide verhalen komen samen in een spannende climax waarin plottwist na plottwist elkaar opvolgen wat *Heartstream* tot een regelrechte pageturner voor tieners en oudere thriller-liefhebbers maakt.



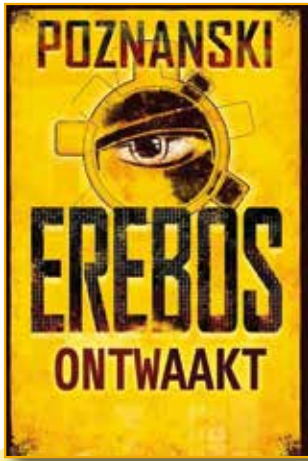
FANTASY

Ashton Poston, Tussen de beesten en wilde rozen

Houten : Van Goor, 2020 (301 p.) (jeugd- en volwassenenafdeling)



Als op een dag het koninkrijk Aloriya wordt aangevallen door de woudvloek, is hoveniersdochter Cerys de enige die weet te ontkomen. Samen met een angstige vos en een zachtaardige beer reist ze door het vervloekte woud naar de stad Voryn, waarvan ze gehoord heeft dat de bewoners magie beheersen. Eenmaal aangekomen in Voryn blijkt de geschiedenis wat anders in elkaar te zitten dan haar is verteld. De koningen van Aloriya hebben de macht naar zich toe getrokken door Vrouwe Wildernis en haar magie op te sluiten in een kroon, zo leert ze. Het is aan Cerys om de legendarische Vrouwe Wildernis te vinden en haar dorp te redden. Maar het bos is gevaarlijker dan ze ooit gedacht had en als de geheimen uit het verleden worden onthuld, is er alles voor nodig om te overleven. Sprookjesachtig fantasyboek voor young adults met gevoel voor sfeer en in een toegankelijke stijl.

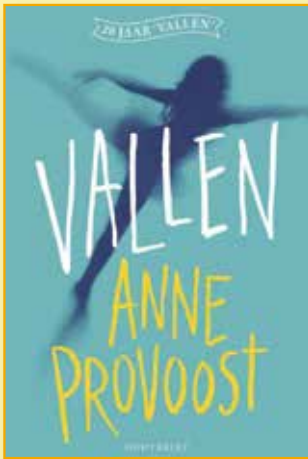


THRILLER

Ursula Poznanski, Erebos ontwaakt

Rotterdam : Lemniscaat, 2020 (445 p.) (jeugdafdeling)

Erebos sliep, maar is weer ontwaakt! Als je een nieuwe app op je telefoon aantreft die je niet zelf hebt geïnstalleerd, kan dat natuurlijk een reclame stunt zijn. Maar wat als het programma controle over je leven krijgt? Het draait niet alleen op je telefoon en computer – het is overal. Het kiest zelf zijn gebruikers en laat je spelen om alles wat voor jou van belang is: je baan, je studie, je vriendin... je leven! Bijna tien jaar wilde Ursula Poznanski niet aan een vervolg op *Erebos* beginnen. Hoe vaak er ook om werd gevraagd, voor haar was het verhaal afgerond. Maar inmiddels heeft de technologie zo'n sprong gemaakt – en is die zo belangrijk in ons leven geworden – dat de game heel nieuwe mogelijkheden heeft. Want nu zijn er Facebook, Twitter, Instagram... fantastische media om iemands leven binnen te dringen. Poznanski kon er niet meer omheen: het is tijd dat Erebos ontwaakt.

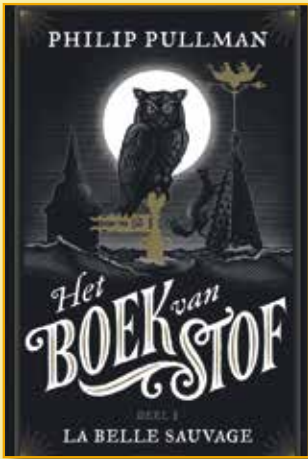


KLASSIEKER

Anne Provoost, Vallen

Antwerpen : Houtekiet, 2014 (264 p.) (jeugd- en volwassenenafdeling)
(look als e-boek in de bib)

Elk jaar brengt Lucas de zomer door in het huis van zijn grootvader. Hij is de afgelopen winter overleden en nu zijn er geruchten ontstaan over zijn oorlogsverleden. Niemand wil Lucas de feiten vertellen en de komst van zijn jeugdvriendin, een danseres, maakt het nog gecompliceerder. Lucas zoekt zelf een antwoord door zich aan te sluiten bij rechts-radicalen jongeren. Gaandeweg verliest hij grip op de ontwikkelingen. Mede door zijn toedoen verliest zijn vriendin bij een ongeluk haar linkervoet. Als zijn vrienden beweren dat hij uit wraak gehandeld heeft, stort zijn wereld in. *Vallen* is een boeiend verhaal dat wel enig eigen inzicht van de lezer vraagt om alle fascistisch geredeneerde te doorzien. Het boek werd diverse keren bekroond: Boekenleeuw (1995), Gouden Uil Jeugdliteratuurprijs (1995), Woutertje Pieterse Prijs (1995).



FANTASY
AVONTUUR

Philip Pullman, Het boek van stof. La belle sauvage

Amsterdam : Prometheus, 2017 (443 p.) (jeugd- en volwassenenafdeling)
(look als e-boek in de bib)

De Theems, een herberg, een klooster waar een baby wordt verzorgd, een kano, een houten eikel met een geheim bericht: dat zijn de ingrediënten van dit spannende verhaal. Malcolm Polstead is een eerlijke en hulpvaardige jongen, maar hij is ook vreselijk nieuwsgierig. Hij is de zoon van de herbergier en zo vangt hij in de zaak van zijn ouders vaak informatie op die hem intrigeert, vooral als het gaat om de baby Lyra uit het klooster. Hij komt in contact met een jonge, vrouwelijke geleerde, die geïnteresseerd lijkt in al die informatie. Dan wordt het land getroffen door een grote overstroming en is het Malcolm die probeert Lyra uit verkeerde handen te redden. In dit parallelle universum zijn het religieuze krachten die de politiek onder druk zetten. Malcolm is dapper en scherpzinnig, maar wat kan hij nog doen om Lyra in veiligheid te houden? *Het boek van stof. La belle sauvage* is een adembenemend en onderhoudend verhaal vol fantasie en spanning.



VERHALEN

Jason Reynolds, Let goed op : een verhaal in 10 stappen

Amsterdam : Condor, 2021 (188 p.) (jeugdafdeling)

Dit verhaal begint net als alle goede verhalen: met een schoolbus die uit de lucht valt. Niet dat iemand dat ziet gebeuren, trouwens. Iedereen heeft het te druk met andere dingen. Met praten over snotjes, bijvoorbeeld. Met zakgeld stelen, skateboarden en dapper zijn. Met ingewikkelde high fives, niets liever willen dan ontsnappen uit een ingewikkeld leven, grappen maken en troost vinden. Maar vooral met naar huis lopen. In tien losjes met elkaar samenhangende vertellingen beschrijft Reynolds wat verschillende middelbare scholieren op een deel van hun route van school naar huis meemaken of denken. Het zijn tien subtiele vertellingen over de letterlijke en figuurlijke wegen die middelbare scholieren bewandelen en die tot denken aansporen. Het einde is heel verrassend. *Let goed op* is het beste boek van het jaar volgens o.a. *The New York Times*.





ROMANTISCH

BELEES

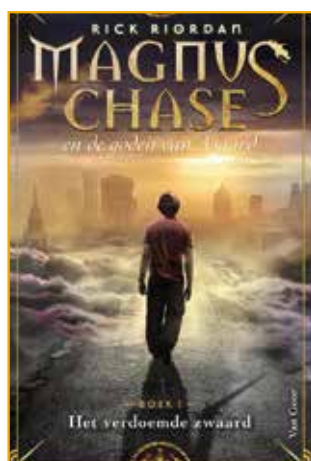
Justin Reynolds, Het omgekeerde van altijd

Amsterdam : HarperCollins, 2019 (382 p.) (jeugdafdeling)

(ook als e-boek in de bib)



Bij Jack King lukt alles altijd bijna. Bijna vroeg hij dat leuke meisje mee uit (maar zijn beste vriend was hem voor), bijna was hij de beste van de klas, bijna kwam hij in het footballteam... Als hij op een feestje de mooie, grappige Kate ontmoet, denkt hij dat de vloek van 'bijna' eindelijk is verbroken. Maar helaas... Kate gaat dood aan een ernstige ziekte. Dit zou het einde moeten zijn van hun verhaal, maar dat is het niet! Op het moment van Kates overlijden krijgt Jack een tweede kans. Zijn leven wordt gereset, en het volgende moment is hij zes maanden terug in de tijd en weer op het feest, waar Kate er gezond en stralend bij zit. Is hij gek aan het worden of is hij echt aan het reizen door de tijd? Jack is bereid overal in te geloven als hij Kate maar kan redden. Al snel zal echter blijken dat zijn keuzes niet zonder gevolgen zijn... *Het omgekeerde van altijd* is een mooi, aangrijpend en ontwapenend verhaal. De variatie aan thema's, maar vooral het tijdreizen maakt het bijzonder en origineel.



FANTASY

BELEES

Rick Riordan, Het verdoemde zwaard

Houten : Van Goor, 2016 (462 p.) (jeugdafdeling) (ook als e-boek in de bib)



Sinds zijn moeder is overleden, is Magnus Chase dakloos. Op de dag dat hij zestien wordt, spoort zijn oom Randolph hem op, waardoor het leven van Magnus ineens op zijn kop komt te staan. Uiteindelijk komt hij terecht in hotel Walhalla, waar hij wordt ondergedompeld in de Noorse mythologie en waar hij, tot zijn verbazing, zijn maatjes uit zijn vroegere zwerversbestaan weer tegenkomt. Vanaf dat moment begint het avontuur pas echt. Dit boek vertoont veel overeenkomsten met de Percy Jackson-serie. We zien zelfs één van de personen uit die serie hier terug. Ook nu spelen kinderen, half afkomstig van goden en mensen, een rol. Uiteraard is er veel actie, afgewisseld met informatie over het Noorse godenrijk. De hoofdpersoon Magnus is onhandig maar weet zich goed te handhaven. Bovendien beschikt hij over de nodige humor. Dit eerste deel uit de serie *Magnus Chase en de goden van Asgard* zal voor veel lezers naar meer smaken. Door de humor, de actie en afwisseling van fantasie en informatie zullen velen met gemak dit boek uitlezen.



BELEES

Lydia Rod, Blauwtje

Amsterdam : Leopold, 2020 (316 p.) (jeugdafdeling)



Liesbeth is 19 en studeert communicatie. Samen met haar vriend Beer begeleidt ze autistische kinderen, onder wie haar stiefbroer Franta, tijdens een vakantiecamp. Liesbeth doet haar best, maar alles loopt weer eens anders dan ze bedoeld had. Wat doet ze toch fout? Dóet ze wel iets fout? Ze gaat op zoek naar antwoorden. Liesbeth heeft een heftig verleden, waarin ze vaak met zichzelf overhoop lag. Tegenwoordig organiseert ze haar gevoelsleven op een bijzondere manier. Ze stopt haar gevoelens in een 'kastje' met negen laatjes. Op die manier kom je als lezer dicht op de huid van een twijfelende jonge vrouw, een stuitend en onzeker persoon die vooral op zoek is naar zichzelf. Een memorabel en imponerend zelfstandig te lezen slot van een fraai drieluik, dat volgt op *Survival* en *Niemand's meisje*.



BELEES

Meg Rosoff, Hoe ik nu leef

Amsterdam : Luitingh-Sijthoff, 2020 (196 p.) (jeugdafdeling)

(ook als e-boek in de bib)



De 15-jarige Daisy uit New York brengt de zomer door bij haar familie in Engeland. Ze wordt er verliefd, het lijkt een droomzomer te worden. Maar dan breekt de derde wereldoorlog uit. Aan de opbloeiende liefde komt abrupt een einde. Al gauw overheerst de afschuwelijke realiteit van de oorlog. Daisy doet zelf haar verhaal. Ze komt kwetsbaar en onzeker over, maar vertelt toch ook met veel gevoel voor humor. En die mix zorgt voor een prachtig, onvergetelijk boek dat je helemaal meesleept. *Hoe ik nu leef* waarmee Rosoff in 2004 debuteerde, is een sterke, leeftijdloze literaire roman over dood en verlies. Het boek werd bekroond met de prestigieuze Guardian Children's Fiction Prize, de Michael L. Printz Award en de Branford Boase Award. Meg Rosoff kreeg in 2016 de Alma (Astrid Lindgren Memorial Award) voor haar gehele oeuvre.



FANTASY
ROMANTISCH
HISTORISCH

Rebecca Ross, De terugkeer van de koningin

Amsterdam : Luitingh-Sijthoff, 2019 (432 p.) (jeugd- en volwassenenafdeling)
(look als e-boek in de bib)



Brienna woont bij haar opa in het koninkrijk Valenia. Haar moeder is dood en haar vader onbekend. Ze ontdekt echter dat hij uit Maevana komt. Opa brengt haar naar Huize Magnalia, zodat haar vader haar niet kan vinden. Hier leren meisjes vanaf tien jaar een passie te ontwikkelen. Brienna probeert eerst Kunst, daarna Muziek, Dramatiek en Vernuft en belandt ten slotte bij Kennis. Ze heeft dan nog maar drie jaar om zich deze passie eigen te maken. Na zeven jaar krijgen de studenten een patroon. Maar er is niemand voor Brienna. Tot de mysterieuze Jourdain haar adopteert. Hij noemt haar Amadine en ze blijkt een sleutelrol te gaan vervullen, om weer een vrouw op de troon van Maevana te krijgen. Brienna leeft in een barokke omgeving in de zestiende eeuw. Ze is heimelijk verliefd op haar meester. Het verhaal is beeldend verteld in de ik-vorm en leest als een trein. Het verhaal is afgerond en het eerste deel van een trilogie. *De terugkeer van de koningin* is een aanrader voor liefhebbers van historische fantasy met een vleugje romantiek.



HISTORISCH
AVONTUUR

Rob Ruggenberg, Offerkind

Amsterdam : Em. Querido's Uitgeverij, 2020 (294 p.) (jeugdafdeling)
(look als e-boek in de bib)



In Falwa (nu de Veluwe) slaat 4000 jaar geleden, in de vroege bronstijd, An op de vlucht. Ze heeft haar broer vermoord omdat hij haar wilde misbruiken. Samen met haar neef Kraai - die hulp bood - loopt ze weg. Van een vrouw die barnsteen verkoopt heeft ze verhalen gehoord over de zee, een plek waar ze van droomt en hoopt veilig te zijn. Het tweetal redt een baby van een wisse dood. Samen ondernemen ze een tocht naar Wasnare, door moerassen, geheimzinnige grafheuvels en woeste rivieren. Jeugdbendes, een vijandige heksenmeester en de allesverslindende moerasgodin Mhoa maken hun tocht levensgevaarlijk. Inspiratiebron voor dit spannende verhaal was de vondst van een graf uit de bronstijd vlak bij Wassenaar op een plek waar Rob Ruggenberg als kind vaak speelde. In dat graf lagen twaalf kinderen en volwassenen die een gewelddadige dood hadden gevonden.



Erna Sassen, Dit is geen dagboek

Amsterdam : Leopold, 2020 (166 p.) (jeugdafdeling)



Boudewijn is 16 jaar en al een tijd 'ziek' thuis. Van zijn vader moet hij een dagboek schrijven en iedere dag naar muziek luisteren. Als hij dit niet doet, zal zijn vader hem laten opnemen in een psychiatrische kliniek. In het dagboek, dat geen dagboek mag zijn, komt de lezer te weten dat Boudewijn boos en verdrietig is om de zelfmoord van zijn moeder. Boudewijn begint met forse tegenzin aan zijn 'strafwerk', maar gaandeweg blijkt het schrijven een uitlaatklep. 'Meeslepend, ontroerend en liefdevol biedt Erna Sassen inzicht in de woede, de angst en de eenzaamheid die de hoofdpersoon ervaart op zijn weg naar de volwassenheid.' Arthur Japin Deze eerste jongerenroman van de auteur werd in 2010 genomineerd voor de Woutertje Pieterse Prijs en voor de Dioraphte Jongerenliteratuur Prijs.



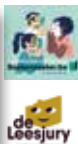
FANTASY

Laura Sebastian, Ash princess

Amsterdam : Young & Awesome, 2018 (379 p.)
(jeugd- en volwassenenafdeling) (look als e-boek in de bib)



Theodosia werd op vroege leeftijd beroofd van haar moeder. Daarnaast werd haar de troon ontnomen, ze was ooit een prinses. Sindsdien leeft ze afgelegen als gijzelaar en naar de wil van de Kaiser. Na zich een tijd gedeisd te hebben gehouden, wil ze nu haar troon weer opeisen. Ze wordt al helemaal opstandig als de Kaiser al haar hoop op redding vernietigt. De spanning wordt meteen goed opgebouwd en het verhaal leest makkelijk weg. De personages worden goed uitgediept en de plot is mooi uitgewerkt. *Ash princess* is het eerste deel van een fantasyreeks.

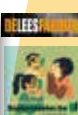


Brian Selznick, De wonderlingen

Tielt : Lannoo, 2016 (645 p.) (jeugdafdeling)



Deze vuistdikke roman bestaat uit twee gedeelten: een beeldverhaal en een romangedeelte. Het beeldverhaal, filmische potloodtekeningen in zwart-wit, omvat bijna vierhonderd pagina's en begint in 1766 waarin Billy Wonderling na een schipbreuk aanspoelt en uiteindelijk het theater ingaat. Het prozagedeelte van tweehonderd pagina's begint in 1990. Joseph loopt weg van de kostschool en gaat naar Londen, op zoek naar zijn oom Albert. Samen met Frankie (Francis) ontrafelt hij de familiegeschiedenis van de acteursfamilie die teruggaat tot 1766. Dit mysterieuze verhaal is een ode aan de fantasie, de verbeeldingskracht en aan het (door)vertellen van verhalen. Selznick brak door in 2007 met het bekroonde kinderboek *De uitvinding van Hugo Cabret*, dat in 2011 werd verfilmd onder de titel *Hugo*. Selznick is vooral bekend om zijn stijl, waarbij hij bladvallende tekeningen combineert met kortere stukken tekst. Deze gedurfde uitgave is gericht op de lezer met een open mind, ver weg van geijkte boekenpaden.



Pamela Sharon, De geur van groen

Amsterdam : Moon Young adult, 2019 (206 p.) (jeugdafdeling)
(look als e-boek in de bib)



Raaf is een gewoon meisje van zestien. Ze houdt van verhalen en is dol op haar beste vriendin May-Lin. Het enige wat haar leven anders maakt dan dat van de meeste tieners, is dat ze blind is. Gelukkig vertelt May-Lin haar hoe kleuren ruiken en voelen. Zij creëert daarmee een wereld voor hen samen. Dan gebeurt er op een dag iets wat Raafs leven helemaal op zijn kop zet en alle kleuren laat verdwijnen. In een wereld die niet alleen haar kleur maar ook haar glans kwijt is, moet Raaf haar eigen weg zien te vinden. Sharon hanteert een poëtische schrijfstijl met subtiel en tegelijkertijd heel kleurrijke beschrijvingen. *De geur van groen* gaat niet gewoon over blind zijn, maar wel over vriendschap, verliefdheid en zelfs verlies. Kortom, over alle dingen die ons leven kleur geven.

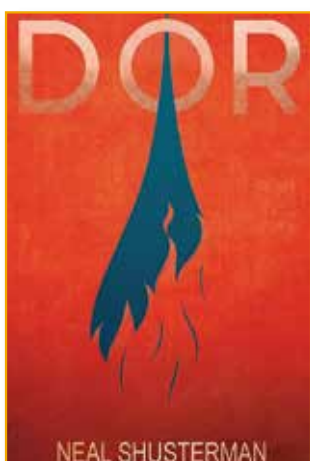


Gena Showalter, Koud als sneeuw

Amsterdam: HarperCollins, 2020 (593 p.) (jeugd- en volwassenenafdeling)



Koud als sneeuw past in het rijtje boeken waarin een sprookje met een twist wordt gebracht. De verschillende personages weten dat ze onderdeel zijn van het verhaal van Sneeuwwitje, maar niemand weet echt welke rol zij erin spelen. In deze nieuwe versie van Sneeuwwitje groeit de zestienjarige Everly Morrow op als elk ander tienermeisje in een doodgewoon stadje. Ze heeft er dan ook geen flauw idee van dat ze een sprookjesprinses is, tot ze ineens met spiegels blijkt te kunnen praten. Everly beseft dat ze dit beter geheim kan houden, en laat haar klasgenoten in de waan dat haar getuur in spiegels voortkomt uit ijdelheid. Dan blijkt dat ze voorbestemd is om Sneeuwwitjes grootste vijand te worden, de boze koningin! Wanneer ze verliefd wordt op Roth Charmaine, die in dit avontuur de rol van Prince Charming op zich moet nemen, wordt het allemaal nog ingewikkelder. Als de voorspelling langzaam maar zeker uitkomt, wordt Everly door iedereen verraden. De strijd tussen goed en kwaad is nog maar net begonnen ...



Neal & Jarrod Shusterman, Dor

Amsterdam : Fantoom, 2019 (416 p.) (jeugdafdeling)



Dor is een uiterst spannende klimaatthriller. De droogte houdt nu een hele tijd aan. Het leven is een hele lijst van verboden geworden: verboden de tuin te besproeien, verboden lang te douchen, verboden te zwemmen. Dan komt er plotseling geen druppel meer uit de kraan. De media besteden nauwelijks aandacht aan de "Taptoe", zoals ze het verschijnsel hebben gedoopt. Ondertussen verandert Alyssa's rustige wijk in een mum van tijd in een oorlogsgebied: ooit bevriende burens komen lijnrecht tegenover elkaar te staan in hun radeloze zoektocht naar water. Wanneer haar ouders op een dag niet meer naar huis komen, kijken Alyssa en haar kleine broer de dood in de ogen. Alyssa ziet zich verplicht om drastische beslissingen te nemen. *Dor* leest extreem snel door de krachtige plot en de realistische personages.

Leeslijst samengesteld door de Openbare Bibliotheek Brugge



SPANNEND

Carry Slee, Fake

Amsterdam : Carry Slee, 2021 (265 p.) (jeugdafdeling)

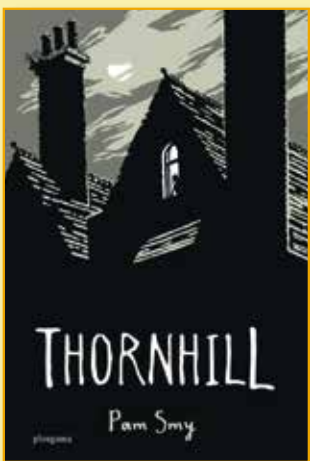
Wanneer Levi ziet dat Emiel, de nieuwe jongen op school, een intiem gesprek voert met Mila, Levi's vriendin, gaat hij er op af. Hij schopt hem en jaagt hem op. Later die dag hoort Levi dat Emiel in het ziekenhuis is beland en in coma ligt. Meteen daarna verschijnt er een filmpje op YouTube waarin het lijkt alsof Levi dit heeft gedaan. Levi beweert dat hij onschuldig is en dat het filmpje fake is, maar niemand gelooft hem, ook Mila niet, en ze maakt het uit. Op school wordt hij geschorst. Het filmpje gaat viral en de woedende reacties op internet brengen Levi in groot gevaar... *Fake!* is geschreven in de kenmerkende stijl van Carry Slee. Het boek is vlot geschreven met veel dialogen en korte zinnen en vertelt het verhaal in een hoog tempo. Daarnaast laat *Fake!* ook op een confronterende manier zien wat de gevolgen van fake news kunnen zijn, want hoe loopt het af met Levi?



Kirsten Smith, Trinkets

Utrecht : Uitgeverij de Fontein Jeugd, 2019 (300 p.) (jeugdafdeling)

De tieners Elodie, Tabitha en Moe zijn geen vriendinnen van elkaar, maar gaan naar dezelfde school. Alle drie kampen ze met hun eigen problemen thuis. Ze voelen zich niet thuis bij hun huidige vriendenkringen. Wanneer de drie meisjes terechtkomen bij de bijeenkomsten van de Anonieme Winkeldieven, beginnen ze elkaar beter te leren kennen. Betrapt worden op winkeldiefstal blijkt een begin van een nieuwe vriendschap te zijn. Elodie is eenzaam na de dood van haar moeder en verlegen op haar nieuwe school, maar door Tabitha en Moe leeft ze op. Tabitha is het populairste meisje van de school, maar bij Elodie en Moe kan ze voor het eerst zichzelf zijn. Moe is de ruige onrustzaaier, die een zwak heeft voor een jongen die hun relatie geheim wil houden. Ook zij heeft Tabitha en Elodie nodig om zichzelf te leren waarderen. Het verhaal zit vol humor en gevatte opmerkingen. Er worden drie kwetsbare zielen blootgelegd, waar iedere tiener zich mee kan identificeren. De populaire Netflix-serie *Trinkets* is gebaseerd op dit boek.

GRIEZEL
GRAPHIC NOVEL

Pam Smy, Thornhill

Amsterdam : Ploegsma, 2017 (532 p.) (jeugdafdeling)

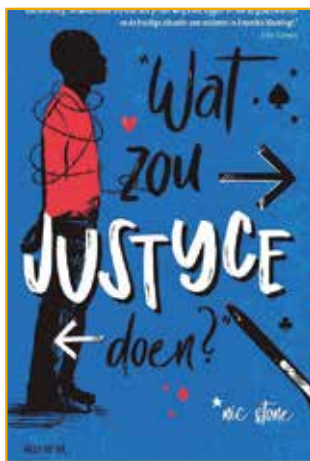
Thornhill vertelt twee parallelle verhalen: dat van Ella en dat van Mary. Ella is net verhuisd, op haar kalender zien we dat het maart 2017 is. Vanuit haar kamer kijkt ze uit op een groot, verval- len en spookachtig huis: Thornhill. Op een dag ziet ze in de overwoekerde tuin een meisje. Ella gaat op onderzoek uit. Mary leren we kennen aan de hand van haar dagboek. We schrijven 1982. Mary is een wees en verblijft in Thornhill, samen met nog enkele kinderen. Haar eenzaamheid is schrijnend en die is grotendeels te wijten aan de pesterijen van een ander meisje in het weeshuis. Dit boek roept een macabere sfeer op, in woord en beeld. Tal van vooruitwijzingen – let goed op de krantenartikels in de prenten! – geven bijkomende informatie over Ella en Mary. Het gejaagde vertelritme verhoogt de spanning nog. Een ware psychologische thriller in graphic novelstijl met zwart-wittekeningen en dagboekfragmenten.



Maren Stoffels, Ik moet dit doen

Amsterdam: Leopold, 2020 (163 p.) (jeugdafdeling)

Op kamp gaan naar een boerderij op een Waddeneiland, dat zou heerlijk ontspannend kunnen zijn. Voor Simon, Jasmin en de andere deelnemers aan het kamp is de ontspanning echter ver te zoeken. Elk van hen heeft last van een dwangstoornis. Op kamp gaan ze hieraan werken. Makkelijker wordt het niet. Want dwang isoleert je. Dwang speelt de baas over jouw gedachten en laat je dingen doen die je helemaal niet wilt. Het wordt een kamp vol emoties en misverstanden. De spanning stijgt ten top als iemand uit de groep wegloopt. *Ik moet dit doen* is een vlot en subtiel geschreven boek over een moeilijk onderwerp.



Nic Stone, Wat zou Justyce doen?

Houten : Van Goor, 2021 (239 p.) (jeugdafdeling) (ook als e-boek in de bib)



In dit langverwachte vervolg op haar bestseller *Wat zou Martin doen?* werpt Nic Stone een kritische blik op de gebrekkige praktijken en ideologieën die Afro-Amerikaanse jongens en minderheden in het Amerikaanse rechtssysteem discrimineren. Vernell LaQuan Banks en Justyce McAllister groeiden allebei op in zuidwest Atlanta, een paar straten van elkaar. Jaren later loopt Justyce door de roemruchte zalen van Yale en zit Quan achter de tralies van een jeugddetentiecentrum. Door middel van flashbacks en brieven aan Justyce – de hoofdpersoon van *Wat zou Martin doen?* – krijgt Quans verhaal vorm. Problemen thuis en misverstanden op school leiden tot ontmoetingen met de politie en moeilijke beslissingen. En dan is er een dode agent en een wapen met Quans vingerafdrukken erop... *Wat zou Justyce doen* kan ook als een stand-alone worden gelezen.



HUMOR
GRIEZEL

Jeff Strand, Geen beste dag voor voodoo

Utrecht : De Fontein Jeugd, 2018 (301 p.) (jeugdafdeling)
(ook als e-boek in de bib)



Als de zestienjarige Tyler een één krijgt voor een geschiedenisproefwerk en bovendien ten onrechte wordt beschuldigd van spieken, zint hij op wraak. Zijn beste vriend Adam komt met een voodoopop waarmee de geschiedenisleraar pijn kan worden bezorgd. De werking van de pop blijkt echter veel sterker dan gedacht. Adam, die bang is dat Tyler hem zal verraden, laat ook een voodoopop voor Tyler maken. Tyler en zijn vriendin Kelley overtuigen Adam er vervolgens van dat de pop moet worden ontdaan van zijn krachten. Maar dat gaat niet zo gemakkelijk. Het drietal belandt in een reeks bizarre en bovenal gevaarlijke situaties, waarbij veel bloed vloeit. Het met veel vaart geschreven verhaal is een opeenstapeling van hilarische gebeurtenissen. De op vrijwel elke bladzijde aanwezige humor zorgt ervoor dat de vele griezelmomenten ook verteerbaar zijn voor lezers die niet zo van dit genre houden. Het commentaar dat de auteur op verschillende momenten in het verhaal levert op het verloop van de gebeurtenissen, heeft een vergelijkbaar effect.



Wendy Stroobant, Koorddansers

Hasselt : Clavis, 2019 (276 p.) (jeugdafdeling)



Koorddansers is een aangrijpend en invoelend geschreven roman over familiegeheimen en over jezelf durven zijn. Joren werkt als tuinman bij de Woestenborgs, een wat vreemde familie met een strenge oma, een oom die dieren opzet en de tweeling Edith en Edward. Hij valt voor de charmes van Edith, maar waarom verlaat zij zelden het huis? En waarom heeft tante Anna haar eigen kamer terwijl ze allang overleden is? Of die stuntelige Edward. Zijn familie spoort hem aan zich wat stoerder te gedragen. Maar is Edward wel een échte jongen?



SPANNEND

Nadine Swagerman, Maar ik ben jou niet

Alkmaar : Kluitman, 2020 (99 p.) (jeugdafdeling)



De zestienjarige Jamie is sinds kort uit huis geplaatst en moet nog erg wennen aan haar nieuwe thuissituatie. Haar moeder kon niet meer voor haar zorgen en nu woont Jamie bij Karin en Derek en hun dochter Mira. Hoewel ze het goed kan vinden met Mira, voelt Jamie zich nog niet echt thuis bij de familie Mulder. Het lukt haar maar niet om haar verleden los te laten. Ze hoort ook steeds een raar geluid, terwijl de anderen niets lijken te horen. Soms ziet ze een gestalte rond het huis dwalen. Als de man op een dag het huis binnendringt, weet ze zeker dat ze in gevaar is... *Maar ik ben jou niet* is een deel uit de serie 'Kluitman-novelles'. Met de novellelijn wil de uitgeverij jongeren verleiden tot het lezen van meer boeken. Niet te dik, wél boeiend. Nadine Swagerman (1989) debuteerde in 2018 met de Young Adult-thriller *Eén waarheid*. In 2019 won ze hiermee de Jonge Jury Debuutprijs.



VERHALEN



Shaun Tan, Verhalen uit de binnenstad

Amsterdam : Em. Querido's Uitgeverij, 2018 (235 p.) (jeugdafdeling)



Verhalen uit de binnenstad bundelt 25 verhalen, die zich afspelen in een niet nader omschreven stad. In elk verhaal staat een dier centraal, geplaatst in een stedelijke omgeving vol menselijke bedrijvigheid. Dit levert nu eens een vervreemdend, dan weer een surrealistisch, absurd of poëtisch effect op. Vlinders die tijdens de lunchpauze als een lentebloesem neerdalen op de stad, krokodillen die een luxelevetje leiden op de 87ste verdieping van een kantoorgebouw, reusachtige slakken die de liefde bedrijven op een kruispunt. De verhalen, die een wisselende lengte hebben, bevatten doorgaans weinig handeling en beschrijven voornamelijk een toestand. Het is proza dat je langzaam tot je moet nemen en dat een beroep doet op de verbeeldingskracht van de lezer. Elk verhaal wordt afgesloten met een fraaie prent in warme kleuren. Deze verhalenbundel van Shaun Tan is voor de echte fijnproevers.



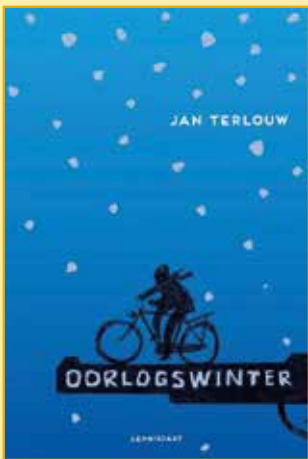
BELEESPROGRAMMA

Buddy Tegenbosch, Match

Amsterdam: Van Goor, 2020, (221 p.) (jeugdafdeling)



Jim (17) voetbalt al zijn hele leven en zet alles op alles om profvoetballer te worden. Samen met zijn beste vriend Jabbar is hij hard op weg dat doel te bereiken: allebei zijn ze geselecteerd voor Jong PSV. De zomer voor hun debuut is zorgeloos: Jim krijgt een prille relatie met Lola en zijn zusje Izzy is lang genoeg kankervrij om weer te hopen. Als de kanker terug blijkt te zijn in Izzy's nier, is dat een klap voor Jim. Het leidt hem tot een moedige keuze. Toegankelijk, eerlijk en zonder opsmuk schrijft Buddy Tegenbosch - de populaire auteur van jongerenromans als *Oog om oog* en *Livestream* - over zowel topsport als kanker. Mooi geeft hij de band tussen Jim en zijn zusje vorm en toont hij de waarde van vriendschap. *Match* kreeg in 2020 de Prijs van de Jonge Jury.



KLASSIEKER



Jan Terlouw, Oorlogswinter

Rotterdam : Lemniscaat, 2016 (169 p.) (jeugdafdeling)



Michiel, de zestienjarige hoofdpersoon, woont aan de route waarlangs de hongerende westerlingen trekken in de hongervinter 1944-45 op zoek naar eten. Michiel komt bij toeval terecht in het verzetswerk. Hij is geheel op zichzelf aangewezen, omdat hij niemand in vertrouwen durft te nemen. *Oorlogswinter* bevat wat je van een oorlogsverhaal kunt verwachten: moed, soms tegen wil en dank, spanning, verdriet, angst, verraad, de tegenstelling tussen goed en kwaad en de soms dunne grenzen daartussen. Het is een spannend boek, dat een duidelijk beeld schetst van de situatie tijdens de hongervinter en van de spanningen waaraan verzetsmensen waren blootgesteld. Emoties worden reëel beschreven. Duitsers worden genuanceerd benaderd. *Oorlogswinter* is bekroond met de Gouden Griffel 1973 en het werd in 2008 succesvol verfilmd.



SCIENCEFICTION

Teri Terry, Gewist

Veghel : Imagine, 2019 (432 p.) (jeugd- en volwassenenafdeling)



Hoe weet je wat waar is als je geest is gewist? Kyla heeft geen verleden meer. Haar persoonlijkheid is uitgevlakt, haar herinneringen zijn voor altijd verloren. Ze is "gewist". Volgens de regering was ze een terrorist en verdient ze een tweede kans, zolang ze zich aan de regels houdt. Maar door Kyla's hoofd galmen echo's van vroeger. Ze wordt voorgelogen, niets is wat het lijkt. Wie kan ze vertrouwen in haar zoektocht naar de waarheid? Terry hanteert een rauwe, harde en precieze schrijfstijl. De personages en de beschrijvingen zijn zeer realistisch weergegeven waardoor het boek ook vlot leest.

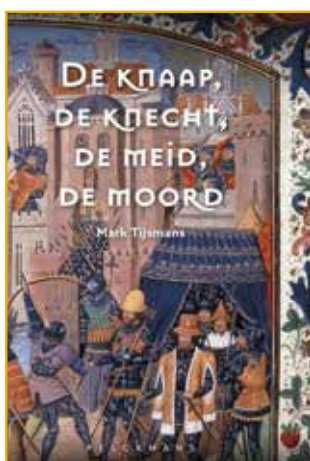


THRILLER

Chinouk Thijssen, *Gegijzeld*

Alkmaar : Kluitman, 2021 (100 p.) (jeugdafdeling)
(ook als e-boek in de bib)

Het is het einde van het schooljaar en Yasmine en Jason zijn uitgenodigd voor het feest van hun klasgenoot Casper in de enorme villa van zijn ouders. Het belooft het feest van de eeuw te worden. De avond krijgt echter een onverwachte wending wanneer een groep oudere jongens binnenkomt. Ze verbieden iedereen om het huis te verlaten totdat ze hebben waar ze voor gekomen zijn. Langzamerhand verandert het droomfeest in een nachtmerrie... Chinouk Thijssen is een succesvolle YA-auteur van spannende thrillers. *Gegijzeld* is een deel uit de serie 'Kluitman-novelles'. Met de novellelijns wil de uitgeverij jongeren verleiden tot het lezen van meer boeken. Niet te dik, wél boeiend.



HISTORISCH
DETECTIVE

Mark Tijmsmans, *de knaap, de knecht, de meid, de moord*

Kalmthout : Pelckmans, 2021 (332 p.) (jeugdafdeling)

In de laatste dagen van 1299 heerst er onrust in de Heuvellanden. Er zijn meldingen van een spookridder en lekenbroeders prediken over de Apocalyps nu de priester verdwenen is. Vader Vergilius is gestuurd om de rust te doen wederkeren. Maar dan verdwijnen er mensen, en er gaan mensen dood. Servaes, Cas en Fran, alle drie rond de 12 jaar, werken in het kasteel waar de spookridder 's nachts verschijnt en waar de eerste paar moorden ontdekt worden. De ene een schildknaap, de andere een keukenknecht, de laatste een kindermeid. Zij raken eerder toevallig bij de hele zaak betrokken en worden door Vader Vergilius ingeschakeld als zijn ogen en oren in het kasteel. Ze proberen de zaak mee op te lossen, maar wordt die rol hen wel door iedereen in dank afgenomen? Een avontuurlijk historisch detectiveverhaal.



FANTASY
KLASSIEKER

J.R.R. Tolkien, *De Hobbit*

Amsterdam : Boekerij, 2014 (253 p.) (jeugd- en volwassenenafdeling)
(ook als e-boek in de bib)

De rijke hobbit Bilbo Balings geniet van zijn heerlijke, zorgeloze leventje. Dit verandert abrupt wanneer Gandalf de tovenaer hem met dertien dwergen komt opzoeken. Die willen hun schat en huis heroveren op de draak Smaug, maar zijn niet erg te vinden voor de medewerking van Bilbo. Dan krijgt hij een ring waarmee hij onzichtbaar kan worden. Hiermee houdt hij de dwergen uit de klauwen van de boselfen en spinnen. Met de dwergen belandt hij in een spannend avontuur waarin ze tal van vreemde wezens ontmoeten. De hoofdpersoon maakt echt een ontwikkeling door, van een anoniem iemand verandert hij in een echte avonturier.

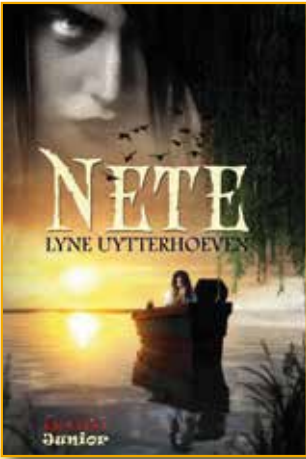


FANTASY

Maria Turtchaninoff, *Maresi*

Hasselt : Clavis, 2016 (179 p.) (jeugdafdeling)

Het Rode Klooster op het fictieve eiland Menos is een toevluchtsoord voor vervolgte en bedreigde meisjes. Mannen mogen er absoluut niet komen. Maresi, een jonge novice, ontfermt zich over de net aangekomen Jai die gevluht is voor haar gewelddadige vader. Maar deze laatste zint op wraak. Maresi is het eerste deel van de fantasyserie *Kronieken van het Rode Klooster*, boeiend en met een feministische ondertoon geschreven. In *Maresi* worden vrouwen die daarvoor zijn voorbestemd in het klooster weerbaarder, zelfbewuster en met meer kennis dan voorheen voorbereid op een terugkeer in hun thuisland, om daar de situatie te verbeteren. De stijl is beschrijvend, mystiek zonder zweverig te zijn en sfeerol. De karakters komen goed uit de verf en als je eenmaal gewend bent aan de vreemde namen leest het verhaal als een trein. De auteur werd genomineerd voor de Astrid Lindgren Memorial Award en won de Finlandia Junior Prize, de Swedish YLE Literature Prize én de Society of Swedish Literature Prize.



HISTORISCH
FANTASY
SPANNEND

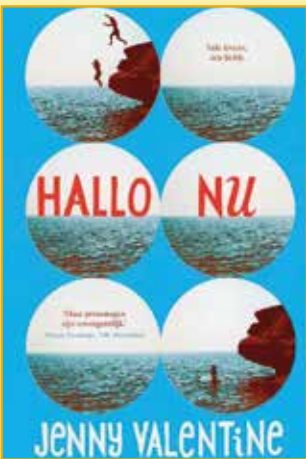


Lyne Uytterhoeven, Nete

Westerlo : Kramat, 2019 (296 p.) (jeugdafdeling)



Hertogdom Brabant, 1473. Wanneer de 13-jarige Nete wees wordt, gaat ze op zoek naar haar verloren zus. De zoektocht brengt haar langs de steden van Brabant, waarbij ze een bonte bende aan vrienden en vijanden tegen het lijf loopt. Als de Zwarte Raaf haar pad kruist en ze de waarheid over haar moeders dood te weten komt, slaat Nete op de vlucht. Opgejaagd door deze heks raakt ze verstrikt in een web van magie en geheimen, tot ze hulp krijgt uit onverwachte hoek en ontdekt dat vriendschap meer waard kan zijn dan een bloedband.



ROMANTISCH

Jenny Valentine, Hallo nu

Amsterdam: Uitgeverij Luitingh-Sijthoff, 2020 (158 p.) (jeugd- en volwassenenafdeling)



In *Hallo nu* vertelt prijswinnend auteur Jenny Valentine een onweerstaanbaar verhaal over een tijdloze liefde. Jude gelooft niet in de liefde. Noch in magische ervaringen. Het leven is een aansenschakeling van kleurloze dagen. Wanneer Judes moeder haar baan verliest, verhuizen ze naar een dorpje aan de kust, waar ze hun nieuwe huis moeten delen met een rare oude man. Meer dan ooit voelt Jude zich alleen en misplaatst. Tot de ongelooflijk knappe Novo opeens in het dorp verschijnt. Novo is anders, magisch. Hij is een tijdreiziger en weet maar al te goed dat 'nu' vergankelijk is en dat je niet te veel energie in een moment moet steken. Jude en Novo krijgen een hechte band. Maar dan gaat alles afschuwelijk mis en worden ze geconfronteerd met een onmogelijke vraag: hoeveel zijn ze bereid op te offeren voor de liefde? Jenny Valentine schrijft spraakmakende coming-of-ageromans. Haar werk is bekroond met veel gerenommeerde prijzen, waaronder de Guardian Children's Fiction Prize.



SCIENCE FICTION



Hilde Van Cauteren, Het sleutelbeen gebaar

Antwerpen : Davidsfonds /Infodok, 2020 (144 p.) (jeugdafdeling)



Ergens in de buurt in de nabije toekomst: de jonge Botan Ran wordt vanwege zijn afkomst het land uitgezet. Hij ontsnapt aan een transport dat naar een zekere dood leidt en keert terug als zorgrobot, met een uiterlijk dat gebaseerd is op het zijne. De rol van robot is niet gemakkelijk, maar het is Botans enige kans op overleven. Hij moet zorgen voor Yuki, een zwaar gehandicapt meisje. Zij is de dochter van de beroemde Nona Satou, de presentatrice van de Life & Wonder-show. Er ontwikkelt zich een vriendschap tussen Botan, Yuki en een echte robot. Maar dan dreigt ook Yuki haar rechten kwijt te raken. De auteur zet deze dystopische wereld moeiteloos neer. De personages zijn uniek en het verhaal is boeiend en spannend.



SPANNEND

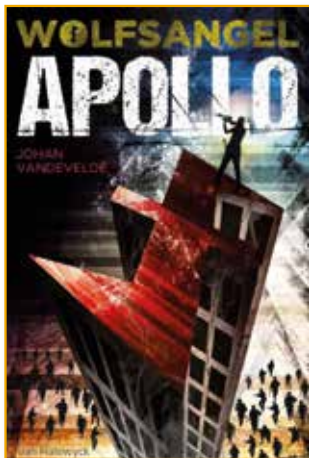


Laure Van den Broeck, Dansen in diep water

Tielt : Lannoo, 2018 (283 p.) (jeugdafdeling)



Elf meisjes die een vliegtuigcrash hebben overleefd verblijven op een onbewoond eiland. Er ontstaat al snel een duidelijke rolverdeling in de groep. Rafa blijft zeer koel en neemt de leiding, samen met de arrogante en zelfverzekerde January. Bess wordt gezien als een buitenbeentje en krijgt de rotklussen toegewezen. De groep moet samenwerken om te overleven, maar na een tijd ontstaan meerdere conflicten. Uiteindelijk groeit de groep uit elkaar in twee kampen. Zullen de meisjes op tijd gered worden, voordat er nog ergere dingen gebeuren? Het verhaal is zeer spannend en heeft een goed uitgewerkte plot. De personages en hun gedachtegangen worden uitgebreid beschreven en komen daardoor goed uit de verf. *Dansen in diep water* is een goed geschreven verhaal, met psychologische toon en met interessant onderwerp. Het verhaal is gebaseerd op *Lord of the Flies* van William Golding.



SPANNEND



Johan Vandevelde, Apollo

Kalmthout : Van Halewyck, 2017 (380 p.) (jeugdafdeling)



Wanneer de wintersportreis van Jarne (14) en Natham (14) wordt afgebroken door een staatsgreep in België van de fascistische Partij voor Natie en Orde van Frank Devenne, zijn beide jongens geschokt. Hun hele wereld verandert snel als de grondwet wordt afgeschaft, het schooluniform wordt ingevoerd en er overal (corrupte) politie op straat te vinden is. Jarne, die twee moeders heeft, beseft dat zijn veilige leventje voorbij kan zijn. Jongeren die niet meedoen aan het regime verdwijnen in het beruchte heropvoedingsgesticht Purgatorium en ouderen die zich niet aan de regels houden worden opgepakt. Zullen Jarne en Natham uit de handen blijven van het regime? *Apollo* is het eerste deel in de trilogie *Wolfsangel*. Het is een spannend geschreven, vlot lezend verhaal. De hoofdpersonages worden levendig neergezet en de plot is goed uitgewerkt. Het verhaal weet tot het einde toe te boeien.



Herman Van de Wijdeven, Leugenaar leugenaar

Amsterdam : Querido, 2020 (189 p.) (jeugdafdeling)



Op de ochtend van haar dertiende verjaardag ontdekt Charlie dat haar vader voorgoed is vertrokken. Ze voelt zich bedrogen en in de steek gelaten. Aan haar moeder heeft ze niets. Haar vriendin praat liever over iets anders. En in de klas haalt Kat haar het bloed onder de nagels vandaan. Tot overmaat van ramp moet Charlie naar een 'praatdokter', omdat ze zo moeilijk 'uit haar schulp komt'. Charlie voelt zich steeds verder in het nauw gedreven. Op de dag dat er brand uitbreekt op school, ontstaat er kortsluiting in haar hoofd. Ze maakt een keuze die het leven van iedereen om haar heen overhoop haalt. *Leugenaar leugenaar* is een vlot leesbaar verhaal over een tiener die in de knoop ligt met zichzelf. Prachtig beeldend taalgebruik zorgt ervoor, dat je je als lezer heel goed kan inleven in de gevoelens van de hoofdpersoon.



Anna Van Praag, Noorderlicht

Rotterdam : Lemniscaat, 2021 (188 p.) (jeugdafdeling)



In *Noorderlicht*, de nieuwe jeugdroman van Anna van Praag, staat een gezin op uiteenvallen. Van Praag werd geïnspireerd door *De sneeuwkoningin* van Andersen, het 'oersprookje' volgens haar. Als Ive met haar vader op weg is naar een waddeneiland, krijgen ze een auto-ongeluk. Een week op een enorm saai, regenachtig eiland. Met ouders die alleen maar met zichzelf bezig zijn. Ive kan zich wel een spannender vakantie voorstellen. Door het ongeluk blijft bovendien haar hoofd pijn doen. Het is soms moeilijk te zien wat echt is en wat niet. Hoe zit het met die visser, Stanley, die woont in een verlaten strandtent? En met die vrouw met de slangenharen? En vooral met Evi, de meest stoere vriendin die je je kunt wensen, die er altijd is als Ive haar nodig heeft? Truth or dare? vraagt Evi. Dare, zegt Ive. Natuurlijk. Een verhaal over weglopen en terugkomen, over vasthouden en loslaten, over licht en donker.



AVONTUUR

Do Van Ranst, Zoeken naar Esther B. en het voorval met Benito

Antwerpen: Davidsfonds /Infodok, 2021 (253 p.) (jeugdafdeling)



Op de eerste schooldag van de 11-jarige Deef meldt de schooldirecteur dat Esther Beukenhout is overleden. Niemand van Deefs klas kende het overleden meisje echter. In de school vindt een herdenking plaats en in alle klassen wordt een project gestart om elkaar beter te leren kennen en onderling een band op te bouwen. Deef komt in een groep met zijn vrienden Stip, Lex en Juliet. Samen met nog twee andere klasgenoten komen ze om beurten bij elkaar thuis en leren meer over wie de ander is, ook over bijzondere en moeilijke omstandigheden. Maar ze willen ook weten wie Esther nu eigenlijk was. Als de groep iemand vindt die haar zou hebben gekend, heeft dat zeer pijnlijke gevolgen. Een toegankelijk en invoelend geschreven roman. De originele plot en de verrassende ontknoping zetten de lezer aan het denken over het belang van echte relaties en elkaar kennen.

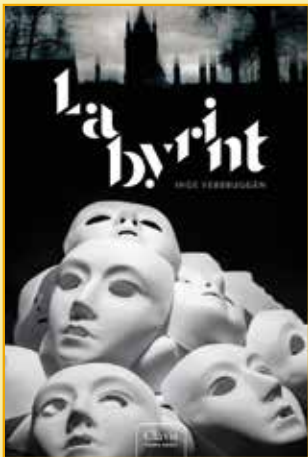


DELEES

Carlie Van Tongeren, Heerestraat en Rozenlaan

Utrecht : Blossom Books, 2018 (375 p.) (jeugdafdeling)
(ook als e-boek in de bib)

De ouders van Nina (16) zijn gescheiden. De ene week woont ze in Heerestraat, bij haar vader, zijn nieuwe vrouw, stiefzus Lindi (15) en stiefbroer Mark (17) en de andere week op de Rozenlaan, bij haar neerslachtige moeder die zichzelf en Nina verwaarloost. Nina mist haar moeder en de dingen die ze met haar vader deed. Gelukkig heeft ze haar vriendinnen: Iris (lesbisch, net uit de kast) en Mara (worstelt met het geloof). Ook met Mark kan ze het goed vinden. De band wordt steeds hechter en uiteindelijk kunnen ze het niet meer ontkennen; ze zijn verliefd. Maar kan dat wel, een relatie tussen stiefbroer en -zus? Het verhaal leest prettig, de beschrijvingen zijn raak en de dialogen vlot. De whatsappjes zorgen voor afwisseling.



THRILLER

Ine Verbruggen, Labyrint

Antwerpen : Davidsfonds /Infodok, 2021 (253 p.) (jeugdafdeling)

Filmnacht op school! Gezellig, toch? Tot het beeld van de film hapert en verandert. Op het scherm verschijnt een griezelige boodschap: Truth and dare. Boston en Ava zoeken samen met hun klasgenoten een weg naar buiten, maar ontsnappen lijkt onmogelijk uit het donkere schoolblok. Het verhaal, waarin elementen uit de bekende spellen 'Escape room' en 'Truth or dare' zijn verwerkt, wordt afwisselend in de eerste persoon verteld door Boston, Ava en Benthe (die thuis, herstellende van een zwaar ongeluk, vanuit haar bed alles via een webcam ziet als een spannende film). Een beklemmende, claustrofobische Young Adult thriller.



de Leesjury

Peter Verhelst, De jongen, de neushoornvogel, de olifant, de tijger en het meisje

Wielsbeke : De Eenhoorn, 2015 (86 p.) (jeugd- en volwassenenafdeling)

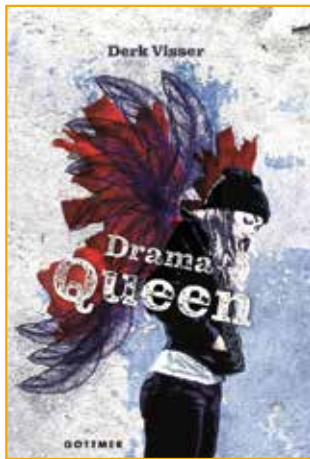
In een diep donker woud wacht een Afrikaanse jongen op wat komen gaat: de kennismaking met alles wat een man moet kunnen en de krachtproef waardoor hij als man beschouwd gaat worden. Hij kiest twee totems: een neushoornvogel en een tijger. De eerste moet hij vangen, de tweede moet hij doden. Zijn ouders en zusje wachten ongeduldig in hun dorp op zijn terugkomst. Alles verloopt volgens plan, totdat een kudde olifanten het dorp verplettert. Dit spannende en intrigerende verhaal gaat niet alleen over initiatierituelen, maar ook over angst, moed, verlies en de ontroerende verbondenheid tussen generaties en dorpsgenoten, tot voorbij de dood. Het boek is opgedeeld in twee delen: 'Het boek van de jongen' en 'Het boek van het meisje', beide in de ik-vorm geschreven en gedrukt in verschillende lettertypes en kleuren. De buitengewoon mooie prenten van illustrator Carll Cneut tonen de pracht van de natuur en de nietigheid van de mens. De tekst domineert, maar zonder de prenten zou het niet hetzelfde verhaal zijn.



Dolf Verroen, Niemand ziet het

Amsterdam : Leopold, 2019 (107 p.) (jeugdafdeling)

Soms dacht ik: iedereen kan het aan me zien. Die jongen met dat stomme brilletje op zijn neus en die nette kleren aan, die is niet normaal hoor. 1947. Victor weet het al heel lang: hij houdt van jongens. Hij durft er met niemand over te praten. Niet met zijn vader en moeder, niet met meester Maas en helemaal niet met zijn klasgenoten. Totdat een meisje uit zijn klas verliefd op hem wordt... In korte, literaire observaties wordt de wereld van Victor, een wereld vol eenzaamheid en twijfels, op een heel beeldende, invoelbare wijze geschetst. *Niemand ziet het* stond op de Shortlist Thea Beckmanprijs 2020 en won de Zilveren Griffel 2020.

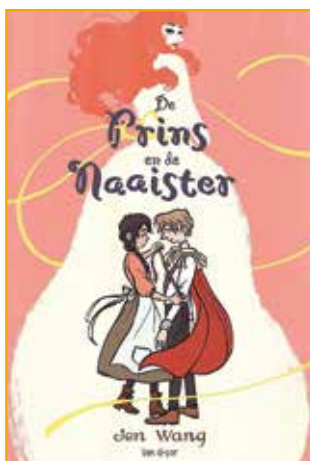


Derk Visser, Drama Queen

Haarlem : Gottmer, 2019 (215 p.) (jeugdafdeling)



Angel woont samen met haar moeder in een ruige wijk, en ze is trots dat ze zich weten te red- den. Om te kunnen overleven, stelt ze zich vaak flink hard op. Jongens die een oogje op haar hebben, hoeven niet in de buurt te komen en ook de rest van haar klasgenoten houdt ze met een grote mond op afstand. Totdat één meisje door haar pantser heen weet te dringen: Kayleigh, die nieuw is in de klas en in de flat naast Angel woont. Ze maakt iets los in Angel wat ze zelf nog niet kende. Maar voordat Angel weet wat, is Kayleigh weer verdwenen... De verhalen van Derk Visser worden rauw en realistisch genoemd. In *Drama Queen* beschrijft hij in drie delen de drie episoden uit Angels tienerleven, waarin ze langzaam durft te zijn wie ze is én eindelijk de liefde durft toe te laten.



GRAPHIC NOVEL

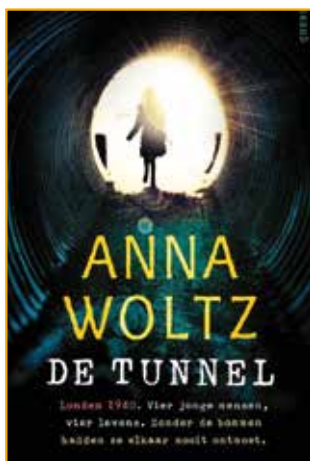


Jen Wang, De prins en de naaister

Houten : Van Goor, 2021 (276 p.) (jeugdafdeling strips)



Parijs, eind negentiende eeuw. Frances, een talentvol arm naaistertje dat prachtige jurken maakt, wordt 'ontdekt' en komt in dienst van een geheimzinnige opdrachtgever. Dat blijkt de 16-jarige prins Sebastian te zijn die het fijn vindt om soms jurken te dragen. Niemand mag dat weten. Frances en Sebastian worden goede vrienden en Frances haalt Sebastian over om 's avonds met pruik en de door haar gemaakte prachtige jurken aan op pad te gaan. Terwijl Sebastians ouders een geschikte bruid voor hem zoeken, maakt Sebastian furor in het Parijse nachtleven als Lady Crystallia. Maar Frances mag helaas niet vertellen dat zij die mooie jurken heeft gemaakt. Hoelang kan Sebastian zijn jurken geheimhouden en Frances haar ambities opzij zetten? Betoverend, geestig sprookje voor jongeren over identiteit, genderexpressie, ambities, jonge liefde, vriendschap en familie.



Anna Woltz, De Tunnel

Amsterdam : Em. Querido's Uitgeverij, 2021 (231 p.) (jeugdafdeling)

(ook als e-boek in de bib)



In september 1940 begint de Blitz en maandenlang wordt Londen gebombardeerd. Elke nacht schuilen tienduizenden mensen in de Ondergrondse: ze slapen op de perrons, op stilstaande rol- trappen, naast het spoor. Daar, diep onder de grond, leren vier jongeren elkaar kennen. Alle vier met hun eigen verhaal, maar de afgrijselijke oorlogssituatie als gemeenschappelijk element. De ik-verteller is de 14-jarige Ella, die het besmettelijke polio heeft gehad en maanden ziek is ge- weest. Ze leert Jay kennen, een jongen van de straat die alles is kwijtgeraakt. Ook leert ze Quinn kennen, een adellijk meisje dat van huis is weggelopen, en Sebastian, Quinns grote broer. *De Tunnel* is een verhaal van overleven, maar ook een verhaal van een ontluikende verliefdheid tus- sen twee jongeren. De auteur schreef al menig spannend boek waaronder *Honderd uur nacht*. Ze kreeg de Zilveren Griffel voor *Alaska*.



ROMANTISCH

Nicola Yoon, Dansen voor beginners

Amsterdam : Em. Querido's Uitgeverij, 2021 (301 p.) (jeugdafdeling)

(ook als e-boek in de bib)



Evie gelooft niet meer in de liefde sinds haar vader haar moeder heeft verlaten. Terwijl ze wor- stelt met haar verdriet om de scheiding, gebeurt er iets vreemds: iedere keer als Evie geliefden elkaar ziet kussen, ziet ze het volledige verloop van hun relatie – vanaf de eerste ontmoeting tot het moment dat ze uit elkaar gaan. Voor Evie bevestigt dit wat zij over de liefde denkt te weten – dat die nooit voor eeuwig is. Maar dan ontmoet ze de intrigerende Xavier: lang, met dreadlocks en onweerstaanbaar. Durft ze voor de liefde te kiezen, zelfs als ze weet dat het misschien niet voor altijd is? Nicola Yoon is een succesvol, bekroond auteur; *Alles wat je lief is* (2016) en *De zon is ook een ster* (2017) waren bij verschijnen meteen New York Times best sellers en werden ook verfilmd.





OPENBARE BIBLIOTHEEK BRUGGE

Kuipersstraat 3, 8000 Brugge

050 47 24 00

bibenschool.so@brugge.be

brugge.bibliotheek.be



[openbarebibliotheekbrugge](https://www.facebook.com/openbarebibliotheekbrugge)



[@bibbrugge](https://twitter.com/bibbrugge)



[@bibbrugge](https://www.instagram.com/bibbrugge)



[bibbrugge](https://www.youtube.com/bibbrugge)