

BIB
EN
SCHOOL
LEESLIJST 3 - 4
Editie 4

Hier vind je het boek dat bij jou past

Graag lezen kun je leren! Je moet gewoon geprikkeld worden door dat ene boek dat perfect bij je past en je bent vertrokken. Met deze gloednieuwe leeslijst willen we je daar graag bij helpen. Het is al de vierde editie die we samenstellen. Gezien de vele positieve reacties van zowel leerkrachten als jongeren, doen we dat met veel enthousiasme. Om de twee jaar maken we nieuwe lijsten, aangevuld met de nieuwste romans.

Er is een afzonderlijke brochure voor elke graad. Het gaat om vrij recente Nederlandstalige boeken, oorspronkelijk of vertaald, die nog in de boekhandel te krijgen zijn. De keuze is gevarieerd. Je zal er zowel klassiekers en literaire romans in terugvinden als verhalen in een bepaald genre (thrillers, historische romans, enz.). Een even grote diversiteit zal je vinden in de herkomst, leefwereld en achtergrond van de auteurs. Het leesniveau varieert van vlot toegankelijk naar romans die meer inspanning vragen.

De leeslijst toont behalve titel en auteur, ook de cover, het aantal pagina's, de korte inhoud en het genre. Bovendien geven we aan of een boek verfilmd werd, of het een literaire prijs gewonnen heeft en of het aanbevolen wordt door toonaangevende bronnen en sites zoals *Boekenzoeker* en *De leesfabriek*. Nieuw in deze editie is het icoontje 'Act for global goals'. In de boeken met dit icoon komen thema's zoals black lives matter, #metoo, ecologie en gender uitdrukkelijk aan bod.

De lijst is maar een greep uit het aanbod van de bibliotheek. In de bibliotheek staan de medewerkers altijd klaar om te helpen met de keuze van een boek. Via brugge.bibliotheek.be kan je nog meer werken voor jongeren vinden door de verfijning 'tips voor jongeren'. Neem zeker ook een kijkje op bruggeleest.be en snuister door de leestips van Brugse stadslezers. Of misschien wil je wel zelf stadslezer worden?

De leeslijsten zijn ook online beschikbaar via brugge.bibliotheek.be/leeslijsten.

Veel leesplezier

Els Depuydt en Lut Belaen, collectievormers Openbare Bibliotheek Brugge

Verklaring van de symbolen

Moeilijkheidsgraad



Je leest om je te vermaken. De boeken zijn vooral genres, zoals thrillers, fantastische, romantische en waargebeurde verhalen. Het verhaal primeert en de stijl is minder belangrijk. De boeken zijn eenvoudiger van opbouw. De variaties in tijd, personages en plaats zijn minder complex. De gedachtegang van de personages komt minder aan bod.



De boeken bevatten verschillende situaties en rijkere personages die zich ontwikkelen. Als lezer stap je in een minder herkenbare wereld. De stijl en het rijke taalgebruik maken de romans sterker. Er is actie en drama, maar de psychologie van de personages is ook belangrijk.



Boeken met wat meer uitdaging voor gemotiveerde en kritische lezers waarin het taalgebruik veeleisend kan zijn. Voor lezers die eens kennis willen maken met literaire klassiekers. De vormgeving en de structuur kunnen een uitdaging vormen. De romans zijn stilistisch sterker met vaak meer dan één verhaallijn en een diepere betekenislaag. De gevoelens en gedachten van de hoofdpersoon kunnen complexer zijn.



www.deleesfabriek.nl



www.boekenzoeker.org



1001 boeken die je moet gelezen hebben!

[Peter Boxall (general ed.), 1001 books you must read before you die. London : Cassell Illustrated, 2013.]



Het boekenboek. Onmisbare jeugdboeken.

[Het boekenboek : 1001 onverwachte dwarsverbanden. Amsterdam : Leopold, 2016.]



Prijswinnaars



Verfilmde boeken



De Leesjury



Act for global goals

TEKSTBRONNEN: Biblion, uitgeversinformatie, www.lezenvoordelijst.nl, tips van de Leesbrigade van de Openbare Bibliotheek Brugge, leestips op BruggeLeest.be.



Kaouther Adimi, *De boekhandel van Algiers*

Amsterdam : Ambo|Anthos, 2021 (192 p.) (volwassenenafdeling)



In 1935 opent de twintigjarige Edmond Charlot een boekhandel in Algiers, Nos Vraies Richesses. Zijn doel: mediterrane literatuur, ongeacht taal of religie, ontdekken en verspreiden. Om de opening van zijn winkel te vieren publiceert hij het eerste werk van een jonge, onbekende schrijver: Albert Camus. Dat is het begin van een roerige carrière. Het leven lacht hem toe, maar tegenslag zal spoedig volgen. Geldnood, oorlog, concurrerende Franse uitgeverij die achter zijn auteurs aanzitten en de onafhankelijkheidsoorlog eind jaren vijftig. In 2017 is Ryad even oud als Charlot destijds was. Hij heeft niets met boeken, maar moet als stagiair een stoffige boekhandel in Algiers uitruimen die plaatsmaakt voor een broodjeswinkel. Vreemd genoeg blijkt deze taak lastiger dan verwacht door de bemoeienis van de oude Abdallah, die de winkel als zijn thuis beschouwt. Met *De boekhandel van Algiers* won Kaouther Adimi de prestigieuze Prix Renaudot des lycéens en de Prix du Style. Ze werd ook genomineerd voor de Prix Goncourt. Volgens *Le Figaro* schreef Adimi 'een magnifieke en overrompelende roman.'



SCIENCEFICTION

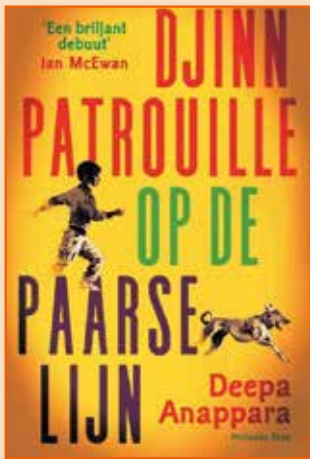
Samira Ahmed, *Ingesloten*

Alkmaar : Blossom Books, 2019 (335 p.) (jeugdafdeling)

(look als e-boek in de bib)



De zeventienjarige Layla Amin en haar ouders worden 's avonds overvallen door een militaire eenheid die hen meeneemt naar een interneringskamp voor Amerikaanse moslims. Met behulp van haar vriendje buiten het kamp, haar nieuwe vrienden in het kamp en een onverwachte bondgenoot vecht Layla voor haar vrijheid, en begint langzaam maar zeker een revolutie tegen de directeur van het kamp. Het boek schiept een heftig, dystopisch beeld van een toekomstig Amerika en bevraagt de denkbeeldige grenzen die ons scheiden. De roman werd door *Entertainment Weekly* omschreven als een van de meest politiek urgente boeken van 2019.



THRILLER
HUMOR

Deepa Anappara, *Djinn patrouille op de Paarse Lijn*

Amsterdam : Hollands Diep, 2020 (382 p.) (volwassenenafdeling)

(look als e-boek in de bib)



De negenjarige Jai woont in een sloppenwijk in een stad in Noord-India. Jai kijkt graag naar politseries en denkt dat hij ook best een goede detective zal zijn. Wanneer een klasgenootje verdwijnt, besluit hij samen met twee vrienden die verdwijning te onderzoeken. Ze wagen zich in de gevaarlijkste delen van de uitgestrekte Indiase stad: de bazaar na sluitingstijd en zelfs het laatste metrostation van de paarse lijn. Maar kinderen blijven verdwijnen en het drietal moet doodsbangen ouders, een onverschillige politie en kwaadaardige djinns onder ogen zien om de waarheid aan het licht te brengen. *Djinn patrouille op de Paarse Lijn* is het debuut van een voormalige Indiase journaliste, die put uit haar grote kennis van het land. Ze schreef hiermee een bijzondere vertelling van heftige thema's, gezien door kinderen. Het boek is tegelijk een thriller, een coming of ageroman en een politieke satire over politiecorruptie, maar vooral een aanklacht. *The Guardian* zette het op hun lijstje van de beste boeken van 2020.



FANTASY

Jennifer L. Armentrout, *Uit bloed en as*

Utrecht : Z&K, 2021 (608 p.) (jeugd- en volwassenenafdeling)



Uit bloed en as van Jennifer L. Armentrout gaat over Poppy, die nooit zeggenschap heeft gehad over haar eigen leven. Als Maiden leeft ze alleen: ze wordt nooit aangeraakt, er wordt nooit naar haar omgekeken en nooit met haar gesproken. De hele toekomst van het rijk rust op haar schouders, want ze moet tijdens haar Ascension waardig worden bevonden door de goden. Hoe kan ze ooit aan die verwachtingen voldoen? Dan ontmoet ze Hawke, een bewaker die ervoor moet zorgen dat Poppy haar Ascension zal volbrengen, én iemand die haar hoofd en hart totaal op hol brengt. *Uit bloed en as* is het eerste deel van de bloedstollende nieuwe *Blood and Ash*-serie van Armentrout. Ze won met dit boek de Goodreads Choice Award Best Romance 2020.



Ayesha Harruna Attah, **Het diepe blauw**

Amsterdam : Uitgeverij Orlando, 2021 (272 p.) (jeugdafdeling)



Na een brute roofoverval op hun dorp worden de tweelingzusjes Hassana en Husseina van elkaar gescheiden. Hassana belandt na haar omzwervingen in Accra, aan de Goudkust van West-Afrika, waar ze haar plek vindt in de grootstedelijke politiek. Husseina komt in Bahia, Brazilië, terecht waar ze woont en werkt met een voodoo priesteres. In hun dromen over het diepe blauw dat hen scheidt blijven ze met elkaar verbonden, en de vraag is of het lot hen ooit weer samen zal brengen. In deze epische en ontroerende roman vol historische details neemt Ayesha Harruna Attah de lezer mee naar een tijd van grote veranderingen in West-Afrika: de slavernij is afgeschaft, maar het kolonialisme doet zijn intrede in de levens van twee moedige jonge vrouwen die de nieuwe maatschappij vormgeven.

Margaret Atwood, **Het verhaal van de dienstmaagd**

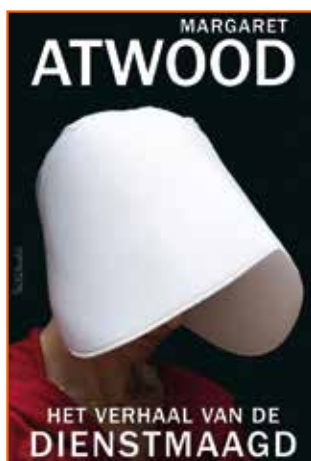
Amsterdam : Prometheus, 2018 (329 p.) (volwassenenafdeling)

(ook als e-boek in de bib)



In de nabije toekomst pleegt een christelijk fundamentalistische beweging een staatsgreep in de Verenigde Staten en vestigt de republiek Gilead. Het is een maatschappij gebaseerd op de regels uit het Oude Testament. Vrouwen hebben nauwelijks rechten en moeten zich schikken in een onderdanige rol. Doordat geboortes schrikwekkend zijn gedaald wegens milieuvuiling, creëert Gilead de kaste van de Dienstmaagden. Dit zijn vruchtbare vrouwen die, voor leden van de mannelijke elite, kinderen moeten baren. De Dienstmaagd raakt zwanger tijdens een bizar ritueel waarbij ook de echtgenote aanwezig is. De mannen zijn er niet beter aan toe: het uiten van seksdrang wordt bestraft met executie. Hoofdpersonage Vanfred is een Dienstmaagd. Zij woont in bij een Bevelhebber en zijn vrouw en leeft een troosteloos bestaan. Ze komt echter in contact met een ondergrondse beweging die haar misschien kan redden. Het verhaal van de dienstmaagd is subtiel, meesterlijk beschreven vanuit de vrouwelijke optiek van de hoofdperson. Atwood heeft met deze indrukwekkende roman een instant-klassieker geschapen. Het boek werd bekroond met de Arthur C. Clarke Award als beste SF. In 1990 verscheen een film en in 2017 een tiendelige tv-serie.

SCIENCEFICTION



Silvia Avallone, **Een vriendschap**

Amsterdam : De Bezige Bij, 2021 (423 p.) (volwassenenafdeling)



Elisa en Beatrice ontmoeten elkaar toen ze veertien waren, in een stadje aan de Toscaanse kust. Elisa belandde daar door een reeks onbegrijpelijke beslissingen van haar moeder, terwijl Beatrice er al haar hele leven woonde. In alles zijn ze elkaars tegenpolen, maar ze delen één overheersend gevoel: eenzaamheid. Wanneer ze op een dag besluiten om een dure spijkerbroek te stelen, ontstaat er een vriendschap tussen de twee meisjes die onverbreekbaar lijkt. Ze delen alles: hun eerste feestjes en liefdes, de eerste pijn en rouw. Elisa en Beatrice zijn jong, verre van perfect, rebels en onafscheidelijk. Maar dan breekt er iets. Dertien jaar later is Beatrice een wereldberoemde persoonlijkheid, ze heeft miljoenen volgers op social media en een bestaan waar anderen alleen van kunnen dromen. Elisa, inmiddels moeder, had het veel moeilijker na hun breuk en probeert de betekenis van hun vriendschap te duiden. *Een vriendschap* is een krachtige, universele roman en Avallones grootste succes sinds de internationaal doorbraak met haar debuut *Staal*.

Fredrik Backman, **Wij tegen jullie**

Amsterdam : Q, 2018 (444 p.) (volwassenenafdeling) (ook als e-boek in de bib)



Wij tegen jullie is het zelfstandig te lezen vervolg op *Björnstad*. Alles draait om ijshockey, maar je hoeft zeker geen sportfan te zijn om dit boek graag te lezen. Het ijshockeyteam van Björnstad is uiteengevallen. Er komt een nieuwe vrouwelijke coach. Ze laat zich niet intimideren en gebruikt enkele pittige en ongebruikelijke methodes om een topteam samen te stellen en te trainen. De druk is hoog: als ze verliezen tegen de ijshockeyclub van het naburige Hed wordt de club opgeheven. Peter, voormalig profspeler en nu technisch directeur, doet wat hij kan om de club te redden, al moet hij zeer impopulaire maatregelen treffen. Ook zijn huwelijk komt onder druk te staan. Zijn dochter Maya, ooit verkracht door de sterspeler van de club, probeert zich met haar beste vriendin Ana staande te houden op school, waar ze gepest wordt. Haar jongere broertje barst van de wraakgevoelens en sluit zich aan bij de lokale hooligans. IJshockeyer Benji, de stormram van de club, verbergt zijn homoseksualiteit. Amat, wiens moeder poetst op de club, droomt van een grote carrière. Het verhaal komt traag op gang, maar het wordt nooit saai door het snel wisselende vertelperspectief. De personages zijn kleurrijk en interessant en de ontknoping is spannend.





THRILLER

DE LEESKAMP

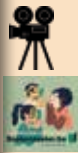
Daniëlle Bakhuis, Clownsnacht

Houten : Van Goor, 2019 (131 p.) (jeugdafdeling) (ook als e-boek in de bib)

Fara is dol op griezelverhalen. Zij en haar vriendin Yun Li vertellen elkaar de gruwelijkste verhalen om de ander zo bang mogelijk te maken. Maar als Fara een avondje gaat oppassen op de kinderen van de familie Zuiderduin, worden die gruwelijke verhalen één voor één waarheid. De familie Zuiderduin woont in een groot, oud huis aan de rand van het dorp Westerdam. Al aan het begin van de avond gaan er dingen mis: de kinderen durven niet goed te slapen, er staat een enge gedaante achter het raam en Fara hoort vreemde geluiden. De avond wordt zo steeds griezeliger en griezeliger... Daniëlle Bakhuis (1982) schreef al veel spannende jeugdboeken. Ook in dit horrorverhaal is de spanning volop aanwezig. Bakhuis speelt ook bewust met bekende verhalen: ze heeft verschillende urban legends in dit boek verwerkt. Als lezer kan je niet anders dan doorlezen.



FANTASY



Leigh Bardugo, Schim en schaduw

Utrecht : Blossom Books, 2019 (342 p.) (jeugd- en volwassenenafdeling) (ook als e-boek in de bib)

Het ooit zo rijke Ravka wordt sinds tientallen jaren in tweeën gedeeld door de Schaduwvlakte; een ondoorgrondelijke duisternis, vergeven van monsters die teren op mensenvlees. Het lot van het land is onzeker. Alina Starkov is nooit ergens goed in geweest. Maar als haar regiment wordt aangevallen en haar beste vriend Mal zwaargewond raakt, ontwaakt er bij Alina een onbekende kracht die zijn leven redt. Een kracht die het door oorlog getergde koninkrijk voor eens en altijd kan bevrijden. Alina moet alles achterlaten en wordt meegevoerd naar het hof, waar ze getraind zal worden tot lid van de Grisha: het magische elitekorps dat wordt geleid door de mysterieuze Duisterling. *Schim en Schaduw* is het eerste deel van fantasytrilogie *De Grisha*: spannend, romantisch en duister. De volledige trilogie is verfilmd tot de Netflixserie *Shadow and Bone*.



DETECTIVE

Jennifer Barnes, De erfenis

Utrecht : Blossom Books, 2021 (392 p.) (jeugdafdeling) (ook als e-boek in de bib)

De toekomst van Avery Grambs en haar halfzus ziet er niet al te rooskleurig uit. Samen kunnen ze maar net de eindjes aan elkaar knopen en uitzicht op betere tijden is er niet. Totdat Avery hoort dat ze een fortuin heeft geërfd van een filantroop die ze nog nooit ontmoet heeft... en niemand weet waarom. Om de miljardenerfenis van Tobias Hawthorne in ontvangst te kunnen nemen, moet Avery voldoen aan één voorwaarde: ze moet per direct intrek nemen in Hawthorne House en daar een jaar lang blijven wonen. Helaas wordt het huis ook bewoond door de zojuist ontferde familie (inclusief vier knappe kleinzoons) die op zijn zachtst gezegd niet allemaal even blij zijn met de komst van deze vreemdeling die er met hun geld vandoor gaat. Er is een vraag die iedereen bezighoudt: waarom Avery?



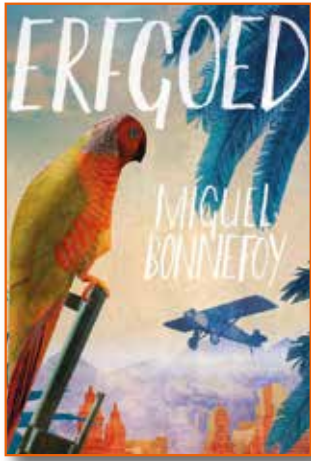
FANTASY

DE LEESKAMP

Holly Black, De wrede prins

Amsterdam : Boekerij, 2020 (347 p.) (jeugd- en volwassenenafdeling) (ook als e-boek in de bib)

Toen Jude zeven was, kwam er een vreemde man langs: een man met gekke kleren, puntige oren en een donderstem. Voor Jude wist wat er gebeurde, haalde hij een zwaard tevoorschijn en vermoordde haar ouders. Jude en haar zusjes nam hij mee, ver weg naar het elfenland Elfhame. Tien jaar later is Jude een opstandige jonge vrouw. Ze heeft het zwaar in Elfhame: ze wordt gediscrimineerd om haar menselijke afkomst en soms zelfs bedreigd. De arrogante prins Cardan is het ergst van allemaal, dus waarom krijgt ze het altijd zo warm als hij in de buurt is? Het tij keert als Jude door Cardans broer, kroonprins Dain, wordt ingeschakeld als spion. Naarmate haar spionentraining vordert, krijgt ze meer zelfvertrouwen en maakt ze nieuwe vrienden. Eindelijk lijkt ze haar plek te hebben gevonden. Maar in Elfhame is niets wat het lijkt, en wie hoog vliegt, kan diep vallen... *De wrede prins* is een meeslepend verhaal vol spanning, romantiek en mythologie, dat erg vlot leest.

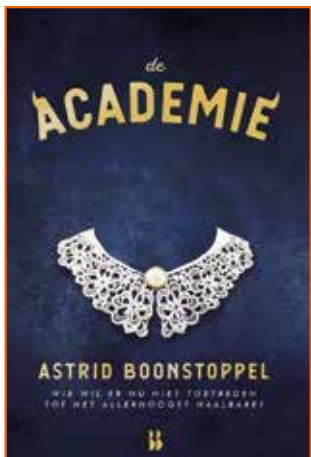


Miguel Bonnefoy, Erfgoed

Amsterdam : De Bezige Bij, 2021 (221 p.) (volwassenenafdeling)



Aan het einde van de negentiende eeuw emigreert een wijnboer vanuit de Elzas naar Santiago de Chile met in zijn zak het stekje van een druif. In de schaduw van de Andes bouwt hij een nieuw bestaan op. Zijn drie zoons vertrekken tijdens de Grote Oorlog naar Noord-Frankrijk, maar alleen de oudste, Lazare, keert terug uit de loopgraven. Lazare trouwt met Thérèse, die in de tuinen van het huis aan de Calle Santo Domingo de meest befaamde voliëre in de Andes laat bouwen. Hun dochter Margot treedt in de voetsporen van haar vader door in de Tweede Wereldoorlog als vliegenier in Frankrijk mee te vechten. Terug in Chili wordt Margot na een affaire zwanger. Haar zoon Ilario Da wordt gevangengenomen en gemarteld tijdens de dictatuur van Pinochet, en Margot besluit dat het tijd is om Santiago te verlaten. Na al die jaren komen de Lonsoniers terug in Frankrijk, met als enige erfenis het verhaal over het bestaan van een mysterieuze oom. Een uitbundige familievertelling over vier generaties Franse immigranten in Chili wier levens stuk voor stuk geraakt worden door de grote historische gebeurtenissen van de twintigste eeuw.



THRILLER



Astrid Boonstoppel, De academie

Utrecht : Blossom Books, 2021 (245 p.) (jeugdafdeling) (ook als e-boek in de bib)



Ze zijn slim, talentvol en grenzeloos ambitieus. En ze opereren vanuit de schaduw. Niemand weet wat er precies gebeurt tijdens een academiejaar aan de exclusieve Recourt Academie voor meisjes. De alumni zwijgen als het graf. Eén ding is echter zeker: de studenten worden zonder uitzondering succesvol. Jaarlijks worden hooguit vijf studenten toegelaten tot de eliteschool van Frédéric en Isabella Recourt. De ambitieuze, talentvolle Em is een van die studenten. Ze kan niet wachten om haar grote voorbeeld, Isabella, in het echt te ontmoeten. Dit jaar is het begin van haar toekomst. Maar langzamerhand ontdekt ze dat de Academie vele geheimen kent... Astrid Boonstoppel won eerder met haar thriller *Dit is hoe het ging* de Jonge Jury Debutprijs 2020.



Camille Bordas, Loop nooit weg zonder helm

Amsterdam : Nieuw Amsterdam, 2020 (318 p.) (volwassenenafdeling) (ook als e-boek in de bib)



Isidore Mazal is elf jaar oud en de jongste zoon in een gezin met zes kinderen. Zijn broers en zussen zijn allemaal superintelligent, hij is gevoelig. Berenice, Aurore en Leonard behalen al voor hun vierentwintigste doctoraten. Jeremy is een muzikaal genie en Simone, dertien jaar oud, is overal goed in. Ze weet zeker dat ze later beroemd zal worden. Alleen Isidore heeft nog nooit een klas overgeslagen of een proefschrift geschreven. Maar wanneer de familie Mazal getroffen wordt door een tragedie, is hij de enige die ziet hoe ze allemaal worstelen met hun verdriet, en is hij ook de enige die hen kan helpen, als hij voor die tijd tenminste niet is weggevloden van huis. *Loop nooit weg zonder helm* is weergaloos, lieflijk en hilarisch, met een prettig gestoorde familie. Hun onhandige intelligentie is aandoenlijk, maar Isidore steelt de show. Hij is de troost zelf.



WAARGEBEURD

Twigg Bossuyt, Dag,

Antwerpen : Houtekiet, 2021 (80 p.) (volwassenenafdeling)



Wanneer de elfjarige Micha door zijn papa wordt opgehaald na het zomerkamp, merkt hij meteen dat er iets aan de hand is. Tijdens de vakantie is er iets verschrikkelijks gebeurd: Micha's neefje Andreas is uit het leven gestapt. *Dag* is een literair pareltje over het hartverscheurend verdriet van een jongen. Twigg Bossuyt kruipt in het hoofd van Micha en beschrijft prachtig treffend hoe die de pijn, de leegte en het gemis probeert te verwerken. De brieven die de jongen schrijft aan zijn grote idool, Antoine Griezmann, spelen daarbij een grote rol. Het verhaal van Micha is gebaseerd op waargebeurde feiten. Het boek is prachtig vormgegeven met een covertekening van Carll Cneut.



THRILLER



Khalid Boudou, *De pizzamafia slaat door*

Amsterdam : Moon, 2019 (221 p.) (jeugdafdeling) (ook als e-boek in de bib)



Hero, met de bijnaam Slipper, is schoolgaand en werkt als stagiair bij pizzeria Melodia. Hij is in aanraking geweest met de politie en wil nu op het rechte pad blijven. Hij leert Ziad en Baschier kennen, twee jonge asielzoekers. Wanneer Ziad in paniek opbelt en vertelt dat hij wordt opgejaagd door een woedende menigte die hem uitmaakt voor aanrander, komt Melodia op zijn kop te staan. Niet veel later staan een paar beruchte motorboys bij Ziad op de stoep. De pizzacrew vreest voor de ondergang van de zaak wanneer het team Ziad in bescherming neemt. Is Ziad wel zo onschuldig als hij beweert te zijn? Dit boek is een vervolg op *Pizzamaffia*, dat ook verfilmd is.



Mano Bouzamour, *De belofte van Pisa*

Amsterdam : Prometheus, 2019 (287 p.) (jeugd- en volwassenenafdeling)



Zijn broer zit in de zware criminaliteit, zijn zussen werken achter de kassa en zijn buurtvrienden hangen doelloos op straat. Sam, thuis Samir genoemd, is echter vastbesloten zijn diploma te halen en zich te storten op zijn liefde voor klassieke pianomuziek. Waar zijn broer die vrachtwagen vol piano's vandaan heeft gehaald, vraagt hij liever niet. Thuis worstelt Sam met zijn analfabete en weinig geïntegreerde ouders, die liever hebben dat hij salam aleikum zegt dan goeiemorgen. Ook op het elitaire lyceum kan hij zich lastig staande houden. Buurthuizen en sterrenrestaurants, moskeeën en jetsetfeestjes laten zich niet combineren. Met een gezonde dosis zelfspot en een vleugje kritiek op de eerstegeneratie-immigranten schetst Bouzamour de cultuur van jonge Marokkanen en hun ongezouten taalgebruik op beeldende wijze. De buitengewoon vrolijke en speelse schrijfstijl maakt *De belofte van Pisa* dé schelmenroman van dit jaar.

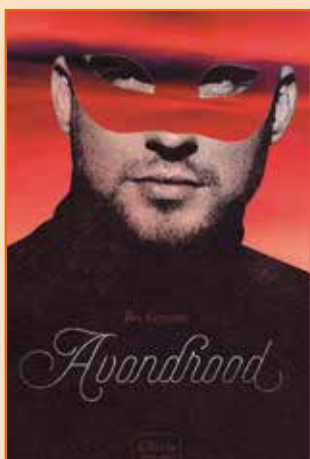


John Boyne, *Mijn broer heet Jessica*

Amsterdam : Boekerij, 2019 (240 p.) (jeugd- en volwassenenafdeling)



Broers Sam en Jason zijn altijd onafscheidelijk geweest. Tot Jason op een dag opbiecht dat hij zich al zijn hele leven een meisje voelt. Het is voor Sam en hun ouders een grote schok. Moeder is staatssecretaris met het doel premier te worden en een transseksueel kind is slechte publiciteit. Na een tijdje wordt de situatie voor Jason zo onleefbaar dat hij bij zijn tante gaat wonen, waar hij zichzelf kan zijn. Kan de familie uiteindelijk toch begrip opbrengen voor Jasons gevoelens? En hoe lang houdt Jason het vol zonder de acceptatie van de mensen van wie hij het meest houdt? In dit hartverscheurende verhaal weet John Boyne transsexualiteit met zorg te belichten en te normaliseren, zonder ook maar ergens belerend te worden. Een prachtig verhaal over liefde, twijfel, en de moed om jezelf te durven zijn. 'Ik hoop dat *Mijn broer heet Jessica* lezers zal doen inzien hoe dapper transgenderjongeren zijn en hen zal doen begrijpen dat dit niets anders is dan een van de zo vele aspecten van de menselijke natuur die gevierd kunnen worden.' zegt John Boyne



HISTORISCH



Bes Ceyssens, *Avondrood*

Hasselt : Clavis, 2020 (253 p.) (jeugdafdeling)



Frankrijk 1788. Na een traumatische gebeurtenis ontvlucht de twaalfjarige Nathan zijn ouderlijk huis. Hij komt terecht in een bordeel in Parijs, in de woelige jaren van de Franse Revolutie. Madame Rosella, de vrouw des huizes, leert hem de kneepjes van het vak en vormt hem tot een onweerstaanbare verleider. Later past Nathan dit talent toe om rijke vrouwen van adel in te palmen. Zo vergaart hij belangrijke informatie, die hij gebruikt om beide partijen van de Franse Revolutie te helpen: de revolutionairen én de adel. Maar dan gebeurt er iets wat Nathan nooit voor mogelijk had gehouden: hij wordt verliefd. Een intense en sensuele roman voor young adults, die zich afspeelt tegen een historische achtergrond.



FANTASY

Cassandra Clare, Scharlakenrode magie

Amsterdam : Moon, 2019 (349 p.) (jeugd- en volwassenenafdeling)



Het is de allereerste vakantie voor heksenmeester Magnus Bane en zijn geliefde, schaduwjager Alec Lightwood. Maar als het stelletje tijdens hun reis rond de wereld in Parijs is beland, wordt hun vakantie verstoord door een ontmoeting met een vriend uit het verleden. Een sekte blijkt chaos te veroorzaken over de hele wereld. Een sekte die Magnus ooit heeft opgericht. Blijkbaar. Een keer. Als grap. Het is aan Magnus en Alec om ervoor te zorgen dat hier een einde aan komt, en ze zullen elkaar compleet moeten vertrouwen om dat voor elkaar te krijgen. *Scharlakenrode magie* is het eerste deel in de reeks *Vloeken uit het verleden*.



SCIENCEFICTION

Suzanne Collins, De ballade van slangen en zangvogels

Amsterdam : Van Goor, 2020 (591 p.) (jeugd- en volwassenenafdeling)
(ook als e-boek in de bib)



De ballade van slangen en zangvogels is de prequel van de trilogie *De Hongerspelen*. Het boek speelt zich 64 jaar vóór de trilogie af en vertelt het verhaal van Coriolanus Snow, de latere president van Panem. De dan achttienjarige Snow bereidt zich voor op zijn enige kans op roem en succes, als mentor in de spelen. Zijn ooit zo machtige familie heeft het moeilijk en hoe het hun verder zal vergaan, hangt af van Coriolanus' prestaties. Hij krijgt de vernederende opdracht om mentor te zijn van de vrouwelijke tribuut uit district 12, het laagste van het laagste. Vanaf nu zijn Coriolanus en zijn tribuut verbonden door hun lot: iedere keuze die hij maakt kan leiden tot gunst of mislukking, zege of ondergang. In de arena zal worden gevochten tot de dood. Buiten de arena begint Coriolanus mee te leven met zijn tribuut... en moet hij kiezen wat hij belangrijker vindt: de regels blijven volgen of doen wat nodig is om te overleven. *De ballade van slangen en zangvogels* is een heel boeiend verhaal, met verrassende wendingen, dat je niet meer weg kunt leggen. Het boek staat op de Shortlist van Beste Boek voor jongeren 2021.



Maryse Condé, Tot het water stijgt

Amsterdam : Uitgeverij Orlando, 2021 (364 p.) (volwassenenafdeling)



De arts Babakar woont op Guadeloupe, alleen met zijn herinneringen en zijn jeugdromen. Maar door het toeval, of door de voorzienigheid, komt er een kind op zijn pad. De kleine Anaïs heeft alleen hem. Haar moeder, een Haïtiaanse vluchteling, is bij de bevalling gestorven. Ze vertrekken naar Haïti, op zoek naar de familie van het meisje, naar iemand die haar kan vertellen wat haar achtergrond is. Geholpen door zijn twee goede vrienden Moyar en Fouad ontmoet Babakar een Libanese kok, een schilderes die nog nooit van haar leven ook maar één schilderij heeft gemaakt en vooral de geest van een Antilliaanse vrouw met blauwe ogen. *Tot het water stijgt* is een betoverende roman, doortrokken met de lotsbestemmingen van drie mannen tussen Afrika, de Antillen en Haïti.



FANTASY

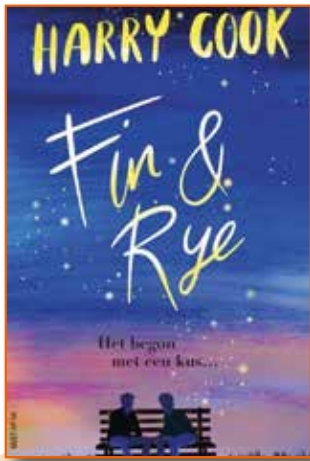
Diane Cook, De nieuwe wildernis

Amsterdam : Nieuw Amsterdam, 2021 (336 p.) (volwassenenafdeling)



De nabije toekomst. Bea's vijfjarige dochter Agnes is langzaam aan het wegwijnen. De smog en vervuiling van de overbevolkte stad verwoesten haar longen. Er is maar één alternatief: naar de nieuwe wildernis, het ongerepte natuurgebied waar de mens zich nooit heeft mogen wagen. Bea en Agnes voegen zich bij 18 andere vrijwilligers voor een radicaal experiment. Ze moeten leren overleven in de wildernis zonder zich te vestigen of sporen achter te laten. Een aantal deelnemers zijn er uit idealisme, de meesten zijn op de vlucht. Twintig onbekenden die een samenleving moeten creëren in een vijandige omgeving. Die moeten omgaan met de autoriteiten en het steeds veranderende beleid. Ieder met een eigen agenda, ieder met zijn eigen kracht en zwakte. *De nieuwe wildernis* is het bijzonder vlot geschreven en actueel romandebuut van de Amerikaanse Diane Cook. Het stond op de shortlist voor de Booker Prize 2020. Volgens *The Guardian* behoort het tot de beste fantasy van 2020.

Leeslijst samengesteld door de Openbare Bibliotheek Brugge



Harry Cook, *Fin & Rye*, het begon met een kus

Amsterdam : Van Goor, 2021 (334 p.) (jeugdafdeling) (look als e-boek in de bib) ●

Het ene moment kust Fin de goddelijke Jesse; het volgende moment is hij meedogenloos ge-out. De reactie van zijn ouders? Er alles aan doen om hem niet te laten zijn wie hij is, te beginnen met een frisse start in een nieuwe stad. Gelukkig maakt Fin al snel nieuwe vrienden: kick-ass Poppy, haar aan-uit transvriendin June en de innemende en onweerstaanbare Rye. Maar Fins ouders zijn niet blij. Wanneer hun zoon zijn 'levensstijl' niet wil veranderen, dwingen ze hem op het 'rechte' pad... met conversietherapie. *Fin & Rye* is een glorieus en hartstochtelijk verhaal over trouw zijn aan jezelf, wat er ook gebeurt.



Marianne Cronin, *De honderd jaar van Lenni en Margot*

Amsterdam : Ambo|Anthos, 2021 (416 p.) (volwassenenafdeling) ● ●

Het leven is kort. Niemand weet dat beter dan de zeventienjarige Lenni Pettersson. Ze ligt op de afdeling palliatieve zorg, maar probeert nog zo veel mogelijk uit het leven te halen. Dan ontmoet ze de drieëntachtigjarige Margot, een medepatiënt, en er ontstaat een niet alledaagse vriendschap. Samen met de verpleegster van Lenni en met Arthur, de kapelaan van het ziekenhuis, maken Margot en Lenni honderd schilderijen die hun leven uitbeelden. Verhalen van verloren liefdes, troost, moed, mededogen en vreugde. Lenni komt erachter dat het niet alleen draait om wat je van je leven maakt, maar ook om met wie je het deelt. *De honderd jaar van Lenni en Margot* is de ultieme roman over vriendschap. Dit opmerkelijk debuut laat je lachen en huilen tegelijk. De filmrechten werden al verkocht.



Christelle Dabos, *De ijzige verloofde*

Amsterdam : Luitingh-Sijthoff, 2020 (522 p.) (jeugd- en volwassenenafdeling) (look als e-boek in de bib) ●

Treed binnen in een fabelachtig universum van zwevende arken en familieclans vol intriganten... Ophelia, een eigenzinnig buitenbeentje en onbegrepen genie, heeft unieke gaven: ze kan door spiegels reizen en met haar handen de geschiedenis van voorwerpen lezen. Ze leidt een rustig bestaan op de ark Anima. Tot ze onverwachts wordt uitgehuwelijkt aan Thorn, een introvert maar invloedrijk lid van de Drakenclan. Ophelia is gedwongen haar verloofde te volgen naar de Hemelburcht op de ijzige ark Pool, waar niemand te vertrouwen is. Daar ontdekt ze dat ze een pion is in een politiek spel dat niet alleen verschrikkelijke gevolgen heeft voor haar eigen leven, maar ook voor haar geliefde ark Anima. *De ijzige verloofde* is het eerste deel van de betoverende *Spiegelpassante*-serie, in Duitsland genomineerd voor de gerenommeerde Deutscher Jugendliteraturpreis. Het boek wordt geprezen voor de soepele schrijfstijl, onverwachte wendingen in het scenario, scherpe, herkenbare karakters, humor en avontuur.



Trent Dalton, *Jongen verslindt heelal*

Amsterdam : HarperCollins, 2019 (494 p.) (volwassenenafdeling) (look als e-boek in de bib) ● ● ●

Jongen verslindt heelal is een verhaal over opgroeien in een harde wereld. Maar dit spetterende en uitmuntende debuut laat de typische coming-of-ageroman verbleken. Het verhaal speelt zich af in Brisbane in 1985. Een verdwenen vader, een broertje dat weigert te praten, een junkie moeder, een heroïne dealende stiefvader en een ex-gedetineerde en crimineel als oppas: Eli Bell heeft het niet getroffen met de omgeving waarin hij op moet groeien. Toch staat hij open en vrolijk in het leven, en probeert hij een goed mens te zijn in een krankzinnige wereld. Maar het lot zorgt steeds voor nieuwe problemen, met Tytus Broz, de legendarische drugsdealer, voorop. Dan wordt zijn moeder gearresteerd, moet hij bij zijn onbekende vader aankloppen, komt hij opnieuw oog in oog te staan met de criminelen die zijn wereld overhoop gooiden, en wordt hij ook nog eens verliefd op het meisje van zijn dromen. *Jongen verslindt heelal* is een verhaal over broederschap, ware liefde en ongewone vriendschappen. Het is een schitterende roman met meerdere verhaallijnen en prachtig geschreven. Het is de winnaar van de Debut Fiction Award en het werd "Book of the Year" bij de Australian Indie Awards.

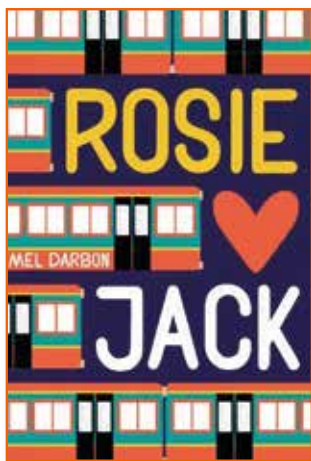


KLASSIEKER

Dante Alighieri, Lies Lavrijsen, *De hel*

Utrecht : Blossom Books, 2021 (303 p.) (jeugdafdeling)

Na *Romeo & Julia*, *Frankenstein* en *Jekyll & Hyde* vullen we ons rijtje wereldklassiekers aan met *De goddelijke komedie: De hel*, van Dante Alighieri. De hel is een verslag van de reis door een van de drie rijken van het hiernamaals en geldt als een van de hoogtepunten uit de (Italiaanse) literatuur. Lies Lavrijsen bewerkte de poëtische tekst uit de veertiende eeuw tot een prettig leesbaar verhaal. Ze geeft met voetnoten bovendien extra toelichting bij de verschillende personages. Op deze manier heeft ze dit toch vrij zwaar literair werk toegankelijker gemaakt voor een breder en ook jonger publiek. 'Voel je niet beledigd als je die versluisde boodschap even niet ziet: literatuurwetenschappers discussiëren al eeuwen over wat Dante precies met deze zin bedoelt.' Met een licht humoristische toon maakt ze vele facetten van het stuk inzichtelijk en begrijpelijk voor elke lezer.



de Leesjury

Mel Darbon, *Rosie ♥ Jack*

Alkmaar : Blossom Books, 2020 (284 p.) (jeugdafdeling) (ook als e-boek in de bib)

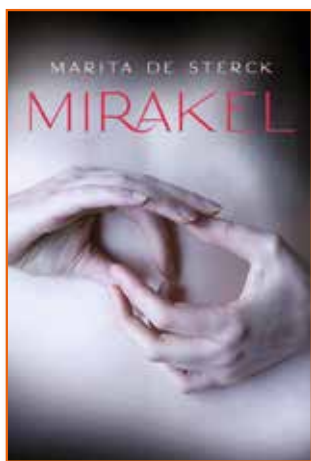
De zestienjarige Rosie heeft het syndroom van Down en is verliefd op Jack, die eveneens verstandelijk beperkt is. Ze is dol op haar vriendje en raakt dus ook in paniek als hij na een incident plotseling verdwijnt. Rosie besluit hem in haar eentje te gaan zoeken en onderneemt een reis. Een zeer originele, aandoenlijke en ontroerende roman die is geschreven vanuit het perspectief van Rosie. De auteur werkte zelf met verstandelijk beperkte mensen en kon haar ervaringen daarom goed gebruiken in dit boek. Het levert een mooi verhaal op dat de lezer lang bij zal blijven. *Rosie ♥ Jack* is geschikt voor een breed lezerspubliek van alle leeftijden, het staat op de shortlist Beste Boek voor Jongeren 2021.



Marc De Bel, *Lieve & Tine, dochters van de duivel*

Kalmthout : Van Halewyck, 2020 (324 p.) (jeugdafdeling)

1968, het jaar waarin alles anders werd. Ook voor Lieze Boeckmans, bijna zestien, die als kerstcadeau van haar oudere broer, Jan de Zwartkijker, een dagboek heeft gekregen. 'Om nooit te vergeten dat ze ooit jong, onnozel, naïef en ongelukkig is geweest.' In het internaat bij de nonnen is het inderdaad verre van leuk. Gelukkig fleuren de vrolijke en hippe popliedjes uit de Top 40 haar tijdens de weekends weer helemaal op en is er ook Dirk, die ze sinds kort elke zaterdagmiddag in de bibliotheek ziet. Ze hoopt later met hem op een boerderijtje op de buiten te gaan wonen, samen met hun kindjes, pony's, geiten, honden, poezen en kippen. *Lieve en Tine* is een boek voor tieners en voor wie dat was in het fantastische jaar 1968, toen inderdaad alles anders werd.

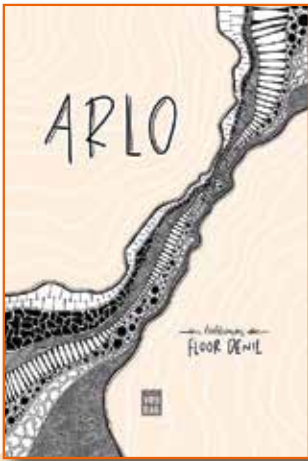


DE LEESJURY

Marita De Sterck, *Mirakel*

Amsterdam : Querido, 2021 (189 p.) (jeugdafdeling)

Ruben is geïntrigeerd door Nuri, de geheimzinnige studente die bij zijn grootvader Emiel komt inwonen. Het klikt tussen Nuri en de oude man, die sukkelde met zijn geheugen. Ze vechten allebei met de nacht, en met oud zeer waarover ze niet kunnen spreken. Als Emiel samen met Ruben het bedevaartsoord bezoekt waar hij lang geleden zijn vrouw leerde kennen, duiken er verontrustende herinneringen op. Ook Nuri wordt teruggeworpen in de tijd, en naar de plaats die ze koste wat het kost wil ontvluchten. Drie mensen met een geheime pijnplek, op zoek naar een mirakel.



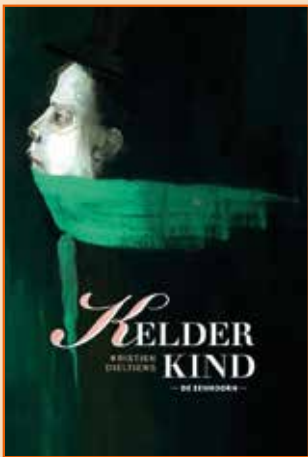
GRAPHIC NOVEL

Floor Denil, Arlo

Antwerpen : Uitgeverij Vrijdag : 2020 (200 p.) (volwassenenafdeling strips)



Floor zit in haar laatste schooljaar en komt overal hopeloos te laat. Ze komt de lessen door met haar tegendraadse vrienden Arlo en Sil. Op een rommelige herfstochtend wordt de wereld van Floor volledig omgegooid... *Arlo* is een krachtige beeldroman over verlies. Met haar ongecompliceerde tekenstijl en taal creëert Floor Denil een autobiografisch debuut dat onder de huid kruipt. Floor Denil is een Belgische illustrator en jazzmuzikant. Met de beeldroman *Arlo* debuteert ze als striptekenaar. Eerder verwierf ze bekendheid met haar dagelijkse cartoons op Instagram, waarbij ze herkenbare situaties treffend weet te vatten in openhartige cartoons.



HISTORISCH

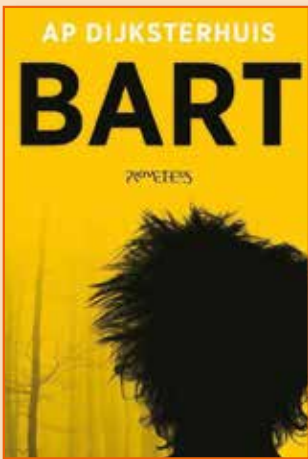
Kristien Dieltiens, Kelderkind

Wielbeke : De Eenhoorn, 2012 (485 p.) (jeugdafdeling)

(look als e-boek in de bib)



Kelderkind vertelt het verhaal van Kaspar Hauser, die in 1828 op zeventienjarige leeftijd uit het niets opdook in Neurenberg nadat hij zijn hele leven doorbracht in een kelder. De figuur van Kaspar Hauser intrigeert al eeuwenlang historici, schrijvers en kunstenaars. Hij kon nauwelijks spreken of lopen, maar wel zijn naam schrijven. Rond de weinige zekerheden die over het leven van Kaspar bestaan, brouwde Kristien Dieltiens een magistrale roman. Het boek begint met een indrukwekkende scène die je naar de keel grijpt, en werkt de volgende 480 bladzijden toe naar een adembenemende finale. Daarbij werkt Dieltiens het verhaal uit op twee sporen. Enerzijds volg je het relaas van Manfred, een jongen van lage komaf met een hazenlip. Hij wordt gepest en uitgesloten, en de intense liefde van zijn moeder kan niet verhinderen dat hij zich ontwikkelt tot een eenzaat. Anderzijds volg je de jonge vrouw Isolde, een van de weinige echte vrienden die Kaspar Hauser rijk is. Zij heeft het geheime dagboek van Kaspar in handen en hoopt daarmee het mysterie rond zijn afkomst op te helderen. Ondertussen ligt Kaspar na een moordpoging te vechten voor zijn leven. Al gauw blijkt dat zijn levensloop op allerlei manieren met die van Manfred verweven is, en dat er veel parallellen in hun jeugd te ontdekken zijn.



Ap Dijksterhuis, Bart

Amsterdam : Prometheus, 2020 (142 p.) (jeugdafdeling) (look als e-boek in de bib)



Het is 1982. Bart is vijftien jaar oud, charismatisch, vindingrijk en dichter in de dop. Hij wordt gevolgd door de ogen van zijn beste vriend Len die twee jaar ouder is maar desalniettemin in Barts schaduw staat, net als iedereen. Bart is intelligent en zelfbewust, zonder arrogant of irritant te zijn. Hij kent geen angst. Hij weet met zijn dichttalent een potloodventer uit het dorp weg te krijgen. Bart ontdekt het bestaan van een bunker, die hij en zijn vrienden Len en Mitchell uitgraven en als geheime ontmoetingsplek gebruiken, met drank en joints. Dan verandert Bart, hij is 'machteloos' verliefd op Romy, die hij op het komende schoolfeest wil veroveren. Maar zou Barts bijzondere persoonlijkheid ook zijn achilleshiel kunnen worden? *Bart* is een korte roman over vriendschap, over opgroeien in de provincie in de jaren tachtig, maar *Bart* is vooral een roman over de mateloze liefde en het aangrijpende lot van een wonderlijke jongen. Dit fictiedebuut van Ap Dijksterhuis, invloedrijk Nederlands psycholoog, kreeg een plaats op de shortlist Beste Boek voor Jongeren 2021.



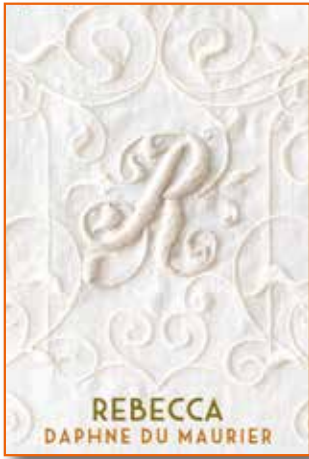
Edward Docx, Laat los mijn hand

Amsterdam : Atlas Contact, 2019 (416 p.) (jeugdafdeling)

(look als e-boek in de bib)



Wanneer een oude man merkt dat de spierziekte ALS hem steeds meer verzwakt, begint hij samen met zijn jongste zoon Lou aan een autoreis. Ze rijden van Engeland dwars door Frankrijk naar de Zwitserse kliniek die hem met zijn levenseinde zal helpen. Onderweg voegen Ralph en Jack, de twee zonen uit zijn eerste huwelijk, zich bij hen. Vanuit het perspectief van Lou maken we mee hoe de spanningen toenemen omdat Jack het niet eens is met het besluit van zijn vader. Tegelijkertijd komen de vier mannen door de intieme gesprekken steeds nader tot elkaar, hetgeen deze laatste dagen bijzonder waardevol maakt. Een combinatie van 'roadmovie' inclusief onhandigheden en humor, 'buddy-movie' door de manier waarop het viertal elkaar steeds meer op de zenuwen gaat werken én steeds meer gaat waarderen, en psychologische roman door het onafwendbare einde dat als een schaduw over alle gesprekken ligt. Geen lichte kost, maar wel een bijzonder rijk en bevredigend boek.



KLASSIEKER
ROMANTISCH
SPANNEND

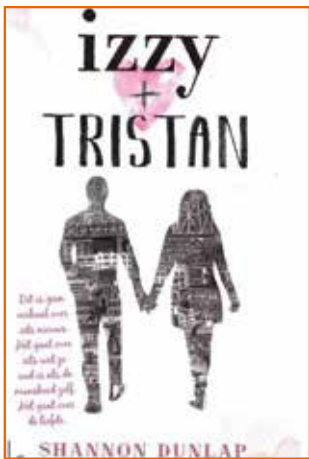


Daphne du Maurier, Rebecca

De Geus : Amsterdam, 2020 (384 p.) (volwassenenafdeling)



Op reis in Zuid-Frankrijk wordt een verlegen jonge gezelschapsdame verliefd op de knappe, rijke weduwnaar Maxim de Winter. Een jaar na de dood van zijn vrouw, Rebecca, hertrouwt hij met dit eenvoudige Amerikaanse meisje. Het stel vertrekt naar Manderley, Maxims landhuis aan de kust van Cornwall. Daar komen de minder goede kanten van Maxims karakter naar boven en lijkt in elke kamer nog de geest rond te waren van zijn beeldschone eerste vrouw. Ook de huishoudster, Mrs. Danvers, lijkt de vroegere Mrs. De Winter maar niet te kunnen vergeten. Zal de nieuwe Mrs. De Winter ooit uit haar schaduw kunnen treden? Deze psychologische thriller werd in 2020 verfilmd en internationaal gereleased op Netflix. In 1940 reeds maakte Alfred Hitchcock een eerste verfilming van het boek.



DETECTIVE
HISTORISCH

DELEESPROGRAMMA

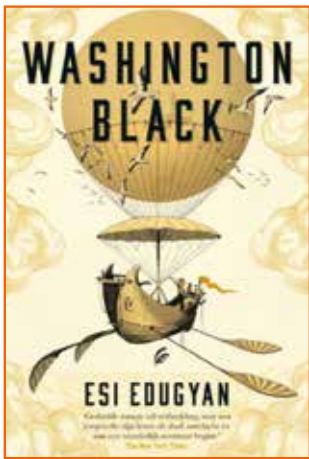


Shannon Dunlap, Izzy + Tristan

Amsterdam : Uitgeverij Luitingh-Sijthoff, 2019 (315 p.) (jeugdafdeling)
(look als e-boek in de bib)



Izzy is een praktisch ingestelde zestienjarige die arts wil worden. Ze is niet blij als ze met haar ouders en tweelingbroer naar de Lower East Side van Brooklyn verhuist, waar ze de eerste blanke familie zijn. Dan ontmoet ze Tristan. Hij woont bij zijn tante en gebruikt zijn schaaftalent om geld te verdienen. Izzy en Tristan vallen als een blok voor elkaar, maar hun prille liefde wordt tot het uiterste getest. Ze raken betrokken bij een gewelddadig conflict, en dan is er ook nog een geheim dat hen dwingt tot een onmogelijke keuze... Een duizelingwekkend mooi debuut van dé nieuwe YA-voice uit Amerika. *Izzy + Tristan* is een eigentijdse roman over actuele thema's zoals Black Lives Matter en geïnspireerd op het klassieke liefdesverhaal Tristan & Isolde.



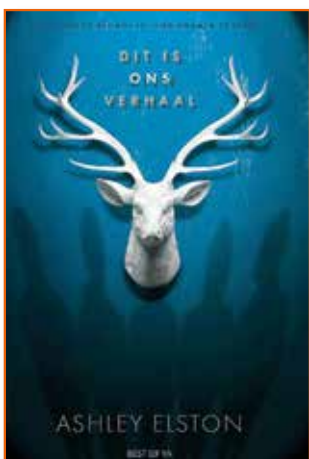
AVONTUUR

Esi Edugyan, Washington Black

Amsterdam : Signatuur, 2019 (416 p.) (volwassenenafdeling)
(look als e-boek in de bib)



Het boek speelt zich af in Barbados in 1830. De twaalfjarige George Washington Black heeft een zwaar leven als slaaf op een suikerplantage maar dat verandert wanneer hij assistent wordt van Christopher (Titch) Wilde, de wetenschappelijk gedreven broer van de plantage-eigenaar. In eerste instantie zijn de bedoelingen van deze veel oudere Titch onduidelijk, totdat het tweetal na een dramatisch incident het eiland moet ontvluchten. Wat volgt is een avontuurlijke tocht in negentiende-eeuwse stijl die de jongen en zijn begeleider langs veel bijzondere personages en plaatsen brengt. De avontuurlijke en wetenschappelijke elementen gaan hand in hand met thema's als onderdrukking, huidskleur, discriminatie, emancipatie en de dubbele moraal van wereldverbeteraars. Edugyan verstaat de kunst van het verhalen vertellen en creëert met bijzondere personages en situaties een intrigerend, spannend en gebalanceerd geheel. *Washington Black* stond in 2018 op de shortlist van The Man Booker Prize.



THRILLER

DELEESPROGRAMMA

Ashley Elston, Dit is ons verhaal

Houten : Van Goor, 2020 (319 p.) (jeugd- en volwassenenafdeling)
(look als e-boek in de bib)



In dit moordmysterie is niets wat het lijkt. Niemand weet wat er is gebeurd die ochtend in River Point. Vijf jongens gingen het bos in, vier kwamen er terug. Iedereen heeft een motief, maar niemand praat. Kates bijbaantje bij de plaatselijke assistent-officier van justitie is niet bepaald spannend, totdat haar baas op de grootste zaak wordt gezet die hun stadje ooit gekend heeft. Iedereen heeft het over de jongens van River Point. Er is bewijs dat de jongens schuldig zijn, maar de officier van justitie wil dat de zaak in de doofpot wordt gestopt. Hij heeft zijn functie namelijk te danken aan hun machtige families. Kate heeft zo haar eigen redenen om de zaak op te willen lossen en laat het hier niet bij zitten. Maar kan ze de geheimen van de jongens ontrafelen zonder haar eigen geheimen te onthullen? Als Kate niet snel ontdekt wie de echte dader is, komen er levens op het spel te staan... inclusief dat van haarzelf. Drama, suspense en onverwachte wendingen in een boek dat je niet meer weg kunt leggen!



THRILLER

BELEESFRONTOEN

Liz Flanagan, De dag van Eden

Haarlem : Gottmer, 2019 (287 p.) (jeugdafdeling) (look als e-boek in de bib)



De dag van Eden is een meeslepende en spannende literaire thriller met thema's als rouwverwerking, eigenheid en zinloos geweld. Als Eden op een dag niet op school aankomt, zet haar beste vriendin Jess alles op alles om haar te vinden. Niet lang geleden heeft Eden háár leven gered, nu moet zij hetzelfde doen. Jess vecht zich een weg door haar herinneringen, wanhopig op zoek naar een aanwijzing die haar naar Eden kan leiden. Maar door terug te blikken, komen zorgvuldig begraven geheimen weer aan het licht... Een prachtige roman over vriendschap en vergeving, die mede door de uitstekende vertaling heerlijk leest.



ROMANTISCH



Gayle Forman, Waar ik ga

Amsterdam : Moon Young Adult, 2018 (236 p.) (jeugd- en volwassenenafdeling) (look als e-boek in de bib)



Freya, een veelbelovende zangeres, verliest opeens haar stem. De relatie van Harun met zijn vriend is voorbij. Nathaniël is voor het eerst op reis en op zoek naar zijn vader. Deze drie tieners ontmoeten elkaar door een ongelukkig toeval in Central Park (New York) en hun levens raken vervolgens vervlochten. Het verhaal speelt zich af in één dag en wordt afwisselend vanuit de drie personages verteld. Via flashbacks komen de karakters tot leven en blijkt dat ze alledrie de weg kwijt zijn. Freya is de dochter van een Ethiopische vader en Joodse moeder. De complexe relaties met haar zus, haar moeder en haar vader komen goed uit de verf. Harun is homoseksueel en moslim. Zijn problemen om uit de kast te komen zijn inlevend beschreven. Nathaniël's moeder is weggegaan en hij is door zijn wereldvreemde vader opgevoed. Het eenzame leven dat hij hierdoor heeft geleid is indringend. Vlot, goed en met inlevingsvermogen geschreven verhaal over jonge mensen die hun identiteit kwijt zijn en via vriendschap zichzelf proberen terug te vinden. Het boek is geschreven in een eenvoudige lyrische stijl.

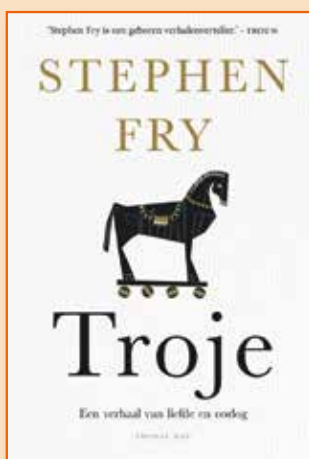


Helena Fox, Steeds verder weg

Amsterdam : Van Goor, 2019 (310 p.) (jeugdafdeling) (look als e-boek in de bib)



Biz lijkt een gewone tiener; ze woont bij haar moeder en ze maakt deel uit van een grote vriendengroep waar ze niet helemaal zichzelf kan zijn, maar ze hoort tenminste ergens bij. Ze twijfelt over haar seksualiteit en niemand mag dan ook weten dat ze met haar beste vriendin heeft gezoend. Maar Biz praat met haar vader, die er eigenlijk niet zou moeten zijn, want hij is dood. En dus vertelt ze niemand over hem. Ze vertelt ook niemand over de duistere gedachten die door haar hoofd spoken. Biz zweeft als het ware door het leven – tussen goed, oké en normaal in. Dan gebeurt er iets waardoor Biz totaal de weg kwijtraakt. Ze verliest alle aansluiting met haar vrienden. Haar vader verdwijnt, en met hem alles wat veilig en zeker is... *Steeds verder weg* is een indringend verhaal over verdriet, vriendschap, jezelf kwijtraken en de lastige weg terug omhoog uit de diepste put waar je nooit in terecht wilde komen. *A Kirkus Reviews Best Book of the Year / A Chicago Public Library Best of the Best of the Year*



Stephen Fry, Troje

Amsterdam : Thomas Rap, 2020 (365 p.) (volwassenenafdeling) (look als e-boek in de bib)



Nadat Paris de beeldschone Helena heeft weggekaapt naar Troje, trekken de Grieken met een vloot van duizend schepen ten strijde tegen de Trojanen. Het is het begin van een huiveringwekkende strijd, een wrede belegering, die maar liefst tien jaar zal duren. *Troje* is het klassieke verhaal waarin heldendom en haat, liefde en verdriet, wraak en spijt, hoop en wanhoop samenkomen. In dit smakelijk boek van de Britse acteur, journalist, tv-presentator en schrijver Stephen Fry vertelt hij op zijn eigen meeslepende wijze over de geschiedenis van de Trojaanse oorlog, bekend van het epos van Homerus (*Ilias*). De spannende mythen over goden en helden die betrokken waren bij de Trojaanse geschiedenis worden op invloende wijze verteld en hetzelfde geldt voor de komst van de Grieken en de uiteindelijke ondergang van de stad.



DELEES

Enrico Galiano, Sterker dan elk afscheid

Amsterdam : Uitgeverij Luitingh-Sijthoff, 2020 (382 p.)
(jeugd- en volwassenenafdeling) (ook als e-boek in de bib)



De achttienjarige Michele was ooit een veelbelovende keeper. Nu moet hij zijn weg zoeken met een blindenstok. Door een auto-ongeluk raakte hij in één klap zijn zicht kwijt. Nina is zeventien jaar en hoogsensitief. Sinds haar vader is overleden, woont ze alleen met haar strenge moeder. De twee ontmoeten elkaar tijdens hun dagelijkse treinrit naar school en worden verliefd. Maar op een dag verbreekt Nina alle contact en Michele is radeloos. Terwijl Nina in een tattoo-shop een tattoo laat zetten, vertelt ze aan Flo, de oudere, ruige eigenaar, over de ontmoeting. Al snel ontdekt Flo dat Nina iets achterhoudt... Het verhaal is geschreven vanuit twee perspectieven, waarbij Michele inspreekt als een soort dagboek, en Nina's hoofdstukken voornamelijk bestaan uit een dialoog met haar tatoeëerder Flo. *Sterker dan elk afscheid* is een meeslepende jongerenroman vol filosofie, complexe gevoelens en opvallende karakters, met als twee belangrijkste thema's liefde en rouw.



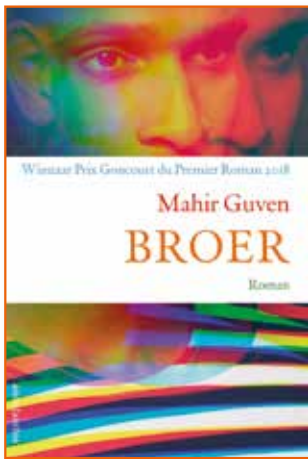
HISTORISCH

Gemma Geurts, De laatste vier dagen

Hasselt : Clavis, 2021 (389 p.) (jeugdafdeling)



En indringende historische roman over onverdraagzaamheid, liefde en de vrijheid van denken, geschreven vanuit het bijzondere perspectief van een hond. Vier dagen, zoveel tijd heeft Djibriël d'Al Karaouine nog over om zich te bekeren tot het rooms-katholicisme. Als hij weigert, zal de inquisitie hem op de brandstapel zetten. Het enige wat hij altijd wilde, was de rechtspraak en de gezondheid van mensen verbeteren. Nu is Djibriël vastberaden om zich op te offeren voor het vrije woord. Als een geliefde persoon hem bijzonder nieuws brengt, slaat de twijfel alsnog toe. Hoe is zo ver kunnen komen? Djibriël's trouwe waakhond Lupo vertelt het verhaal over hun verblijf in het Franse dwergstaasje Faula Farss, waar Djibriël door de Spaanse koning Alfonso naartoe gestuurd is.

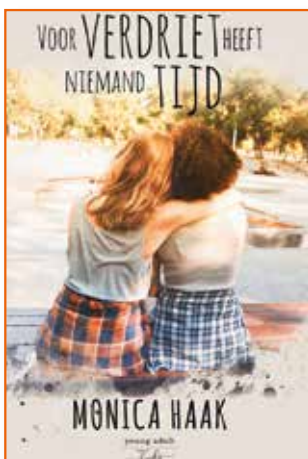


Mahir Guven, Broer

Amsterdam : Ambo|Anthos, 2019 (256 p.) (volwassenenafdeling)
(ook als e-boek in de bib)



Broer is een vlijmscherpe roman over de multiculturele maatschappij die niet iedereen dezelfde kansen biedt. Broer is Uber-taxichauffeur in Parijs. Hij maakt dagen van elf uur, waarin hij niets anders te doen heeft dan malen over zijn leven en de wereld om hem heen. Zijn broertje is enkele maanden eerder als verpleger voor een islamitische organisatie naar Syrië vertrokken, uit idealisme. Sindsdien is er niets meer van hem vernomen. De radiostilte maakt zijn vader en hem nerveus en de vraag blijft knagen: waarom is hij vertrokken? Op een avond gaat de telefoon. Broertje komt naar huis. Mahir Guven wisselt in *Broer* diepgang af met bijtende humor. Hij toont een ge-Uberiseerde wereld, met chauffeurs die kampen met verstikkende eenzaamheid. Tegelijkertijd schrijft hij over degenen die als jihadist vertrokken zijn naar Syrië: over de rekrutering, de gevechten, de angst voor terrorisme en de onmogelijke terugkeer naar huis. Mahir Guven is van Turks-Koerdische komaf en werd in Nantes als stateloze vluchteling geboren. Hij groeide afwisselend in de stad en het platteland op en werkt in de regio Parijs. Met *Broer* kreeg hij de Prix Goncourt du Premier Roman 2018.



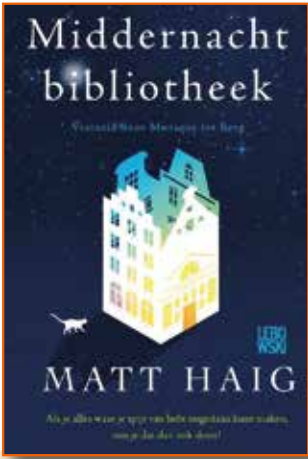
DELEES

Monica Haak, Voor verdriet heeft niemand tijd

Sint-Amands : Hamley Books, 2020 (264 p.) (jeugdafdeling)
(ook als e-boek in de bib)



Liv heeft haar vader verloren, ze verhuist samen met haar moeder naar een andere stad voor een nieuwe start. Op haar nieuwe school ontmoet ze al snel de afstandelijke Emerald (Em). De sympathieke Liv weet beetje bij beetje door het schild van Em heen te prikken en langzaam groeien de twee naar elkaar toe. Ook Em heeft met een zwaar verlies te maken gehad en de meiden vinden dan ook de nodige steun bij elkaar. Maar wanneer Liv Em's grootste geheim ontdekt, wordt hun vriendschap flink op de proef gesteld. Monica Haak schrijft een erg breekbaar en hartverwarmend verhaal dat een aantal gevoelige thema's als depressie, automutilatie, rouw en zelfdoding behandelt. Thema's die ze heel raak maar respectvol neerpent. Een boek dat raakt.

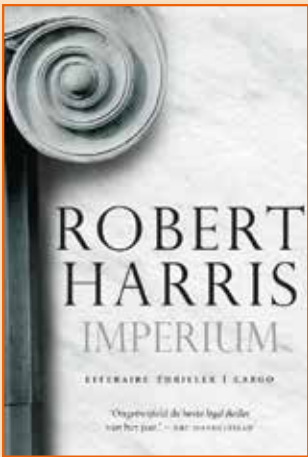


Matt Haig, Middernachtbibliotheek

Amsterdam : Lebowski, 2021 (256 p.) (volwassenenafdeling)



Wat als je je leven over zou kunnen doen? Nora, 34 jaar, diepongelukkig, besluit haar leven te beëindigen. Ze gaat echter niet dood maar komt terecht in de Middernachtbibliotheek, een dimensie tussen leven en dood in, waar eindeloze rijen boeken haar een blik bieden op allemaal alternatieve levens. Elk boek dat ze openslaat neemt haar mee naar een leven waarin ze andere keuzes had gemaakt. Ze is bijvoorbeeld wel doorgestaan met wedstrijdzwemmen, of toch in haar rockband blijven zingen, of wel met haar vriend een pub begonnen. Terwijl ze door de Middernachtbibliotheek struint moet ze de ultieme vraag onder ogen komen: wat maakt het leven de moeite waard? *Middernachtbibliotheek* is een boeiend, fantasierijk, filosofisch getint verhaal over tweede kansen, verkeerde beslissingen, spijt, en vooral over leven in het algemeen. Een betoverende en hartverwarmende roman die toont dat er altijd nog andere mogelijkheden zijn als je het somber inziet. Een ode aan het leven, ook als dat gebreken vertoont. *Middernachtbibliotheek* is de winnaar van de Goodreads Choice Awards 2020.



HISTORISCH
SPANNEND



Robert Harris, Imperium

Amsterdam : Cargo, 2018 (367 p.) (volwassenenafdeling)

(look als e-boek in de bib)



Marcus Cicero, als jongeman al een beroemde advocaat, komt op voor de rechten van het Romeinse volk en raakt in conflict met de aristocratie. Als senator maakt hij grote schoonmaak op Sicilië, waar een gewetenloze gouverneur lange tijd ongestraft misdaden kon begaan. Als praetor bewerkstelligt hij het overdragen van de macht aan Pompeius om een einde te maken aan het machteloze optreden van de senaat. Op zijn 42ste wordt hij tot consul gekozen. Tiro, meer dan dertig jaar de slaaf van Cicero, vertelt op hoge leeftijd over zijn meester en schildert een schitterend portret van de beroemde redenaar en politicus die de intriges van de politiek beheerst als geen ander en nooit zijn integriteit verliest. Het boek leest als een spannende thriller, is historisch accuraat, geeft een boeiend tijdsbeeld en verschaft inzicht in het Romeinse bestuurs- en rechtssysteem. De redevoeringen die de schrijver Cicero laat uitspreken, passen in een tijd waarin de redenaarskunst zo belangrijk was: prachtige staaltjes van manipulatie, demagogie en argumentatie. *Imperium* is het eerste deel van een drieluik rond Cicero.



GRIEZEL

Mel Hartman, Als doden dromen

Sint-Amands : Hamley Books, 2020 (301 p.) (jeugd- en volwassenenafdeling)

(look als e-boek in de bib)



April Charles is een prettig gestoorde, jonge meid die liever lui dan moe is. Ze werkt in een funerarium, kickt op zombieverhalen en heeft leuke vrienden. Maar niemand in haar omgeving weet dat ze niet van deze wereld komt. Ze is half sirene en half ripper. Met haar stem kan ze de doden tot leven wekken en de levenden beïnvloeden. Die gaven gebruiken is echter niet zonder gevolgen. Wanneer ze op een dag per ongeluk een dode tot leven wekt, vertelt die haar verontwaardigend nieuws. Een groep menselijke psychopaten zijn van plan om haar wereld, Terr, uit te buiten en het aan de allerrijksten als exclusieve vakantiebestemming te verkopen. Op Terr kan en mag namelijk alles, er zijn bijna geen regels, en er leven vreemde, fascinerende wezens. April weet dat ze haar rustige leventje vaarwel moet zeggen als ze Terr wil helpen redden. En dus gooit ze zich met frisse tegenzin in de strijd. *Als doden dromen* is een vlot geschreven, fantasierijk boek, waarin aan verschillende wezens en mythische figuren een nieuwe draai wordt gegeven. Het is het eerste boek in de 'Dodenreeks'.

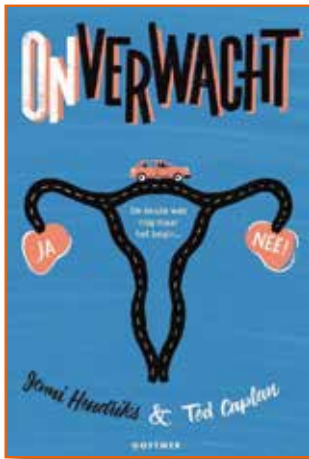


Julietta Henderson, De goede grap van Norman Foreman

Utrecht : De Fontein, 2021 (384 p.) (volwassenenafdeling)



De twaalfjarige Norman en zijn beste vriend Jax waren een legendarisch komisch-duo-in-wording, met als doel over vijf jaar optreden op het Edinburgh Fringe Festival. Maar als Jax onverwacht overlijdt, stort Normans wereld in. Hij besluit als eerbetoon aan Jax om alsnog op te treden op de Fringe, niet over vijf jaar, maar over vijf weken. Zijn moeder wil niets liever dan Norman steunen, dus laden ze de auto in (en haar tachtigjarige collega – lang verhaal) en gaan op weg. Norman heeft alleen nog een verrassing voor zijn moeder: hij wil onderweg op zoek gaan naar zijn vader, die al voor zijn geboorte uit beeld was...



HUMOR

DELEES

Jenni Hendriks, *Onverwacht*

Haarlem : Gottmer, 2020 (268 p.) (jeugdafdeling) (ook als e-boek in de bib)

Veronica zit in haar eindexamenjaar en heeft grote toekomstplannen. Ze kijkt ernaar uit om in het najaar te gaan studeren. Maar dit komt op losse schroeven te staan als ze onverwacht zwanger blijkt te zijn. Ze kiest voor een abortus, maar de dichtstbijzijnde kliniek waar ze zonder toestemming van haar ouders terecht kan, is 1600 kilometer verderop. Als haar vriendje Kevin gaat dwarsliggen, schakelt ze de hulp in van haar vroegere beste vriendin Bailey, het buitenbeentje van de klas. Samen gaan ze op een roadtrip dwars door Amerika. Onderweg vraagt Veronica zich af waarom ze Bailey ooit heeft laten vallen. En wat zijn haar huidige beste vriendinnen eigenlijk waard, als ze niet eens durft te vertellen wat er met haar aan de hand is? De auteurs wilden het onderwerp abortus aan bod laten komen zonder het te problematiseren, en dat is gelukt. Het is een grappig, humorvol verhaal, met een blijmoedige toon en een flink tempo. Een originele coming-of-age roman, met thema's als vriendschap, stalken, homoseksualiteit en trouw blijven aan jezelf.



HISTORISCH

Conn Iggulden, *De valk van Sparta*

Amsterdam : Luitingh-Sijthoff, 2019 (373 p.) (volwassenenafdeling) (ook als e-boek in de bib)

De valk van Sparta van Conn Iggulden toont een van de meest epische avonturen uit de geschiedenis tussen Perzische krijgers en Spartanen, vol heldhaftigheid, wreedheid en bloedvergieten. In 401 voor Christus regeert de Perzische Koning Artaxerxes over het rijk van de Egeïsche zee tot Noord-India. Wanneer zijn zoon Cyrus, de jongere broer van de troonopvolger, aanspraak maakt op de troon, doet hij dat met een eliteleger van Spartanen aan zijn zijde. Ze werken als huursoldaten voor Perzische prinses die graag willen vechten. Maar in de strijd worden de Spartanen omringd door hun vijanden, zonder steun, voedsel en water, en is het aan de jonge soldaat Xenophon om ze te leiden tegen de legendarische Perzische krijgers. Volgens *The Times* 'vertelt Iggulden een schitterend verhaal. Het tempo is zenuwslopend en het decor is prachtig.' Volgens *The Daily Mirror* is 'Iggulden een klasse apart wat betreft epische, historische fictie'.



THRILLER



Holly Jackson, *Moordgids voor lieve meisjes*

Amsterdam : Volt, 2020 (443 p.) (jeugdafdeling) (ook als e-boek in de bib)

In 2012 is in een Engels dorpje de zeventienjarige Andie verdwenen. Iedereen neemt aan dat ze is vermoord door haar vriendje Sal, die daarna zelfmoord heeft gepleegd. Omdat Pippa vijf jaar later nog steeds met vragen loopt, kiest ze deze zaak als onderwerp voor haar werkstuk. Sals broer Ravi helpt haar daarbij. Gaandeweg ontdekken ze dat Andie een heel duistere kant had. Er komen geheimen boven die iemand liever verborgen had willen houden. En het lijkt wel alsof die iemand haar tegenwerkt – zou de echte moordenaar nog leven? Deze spannende thriller uit drie delen bestaat voor een groot deel uit uitgetypte interviews, voortgangsglogboeken, e-mails en schetsen, waarin Pippa gegevens verzamelt en haar gedachten op een rijtje zet. *Moordgids voor lieve meisjes* is een heel geslaagde roman met een verrassend einde.



KLASSIEKER



Shirley Jackson, *We hebben altijd in het kasteel gewoond*

Amsterdam : L.J. Veen Klassiek, 2017 (288 p.) (volwassenenafdeling)

We hebben altijd in het kasteel gewoond is de bekendste roman van de koningin van 'American Gothic'. Merricat Blackwood woont met haar enige zus Constance en haar oom Julian in het Blackwoods familiehuis. Niet lang geleden waren er zeven Blackwoods, totdat er op een vreselijke nacht een dodelijke dosis arsenicum in de suikerpot belandde. Constance wordt verdacht van de moord omdat zij geen suiker heeft gegeten, maar ze wordt vrijgesproken, en sindsdien laat de buitenwereld de Blackwoods niet meer met rust. Wanneer hun neef Charles arriveert, wordt de situatie dreigender. Merricat is echter de enige die het gevaar inziet dat de komst van Charles met zich meebrengt, en ze moet snel handelen om haar overgebleven familieleden uit zijn greep te houden.



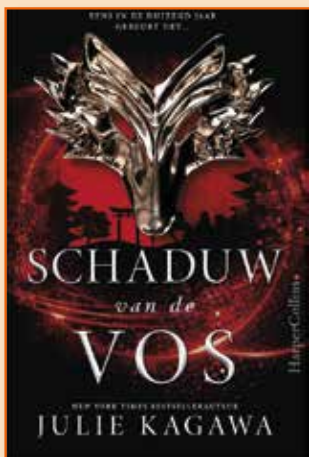
HISTORISCH

Jolien Janzing, *Het tij hoog, de maan blauw*

Antwerpen : Uitgeverij Vrijdag, 2020 (290 p.) (volwassenenafdeling)
(ook als e-boek in de bib)



Antwerpen, eind 19de eeuw. Léonie Osterrieth, een elegante weduwe, organiseert culturele salons in haar stadspaleis aan de Meir. Musici, schrijvers en kunstenaars zijn bij haar te gast, maar Léonie heeft vooral een zwak voor ontdekkingsreizigers. Het liefst zou ze zelf naar verre continenten reizen, maar ondanks haar fortuin voelt ze zich als vrouw betuugeld door de conventies van haar tijd. Als de jonge Adrien de Gerlache haar vertelt over de expeditie die hij naar Antarctica wil maken, besluit ze hem te helpen. In augustus 1897 vertrekt de Belgica met zijn enthousiaste bemanning van officieren, matrozen en wetenschappers voor een wervelende reis. Aan boord bekende mensen als de arts Frederick Cook en de Noor Roald Amundsen. Op basis van brieven en dagboeken reconstrueert Janzing de levens en gebeurtenissen van de betrokkenen, van de bemanning en de achterblijvers. Zo ontstaat naast een verhaal over een spannende tijd ook een genuanceerd beeld van de laat negentiende-eeuwse Antwerpse maatschappij. In het begin komt de roman wat traag op gang, maar het wordt steeds beter en evolueert naar een prachtig einde.



FANTASY

Julie Kagawa, *Schaduw van de vos*

Amsterdam : HarperCollins, 2018 (414 p.) (jeugd- en volwassenenafdeling)
(ook als e-boek in de bib)



Eens in de duizend jaar krijgt iemand de kans de grote Kamidraak aan te roepen en een wens te doen. Maar dat kan alleen als je in het bezit bent van een geheimzinnige eeuwenoude perkamentrol. De nieuwe tijd is bijna daar, en boze krachten zijn eropuit om de rol in handen te krijgen... Yumeko is een meisje met een gevaarlijk geheim. Ze is een shapeshifter, iemand die van gedaante kan verwisselen, iets wat niemand mag weten. In de tempel waar ze is opgegroeid, is ze veilig, tot de tempel op een dag in brand wordt gestoken. Alle bewoners komen om in de vlammen, behalve Yumeko. Zij kan nog net op tijd ontsnappen, met de grootste schat van de tempel: een stuk van de eeuwenoude perkamentrol. Yumeko weet nu wat haar te doen staat. Tegen iedere prijs moet ze de rol in veiligheid brengen, zelfs als ze daarvoor haar leven op het spel moet zetten.



FANTASY

Brigid Kemmerer, *Een vloek zo eenzaam*

Utrecht : Blossom Books, 2020 (477 p.) (jeugd- en volwassenenafdeling)



Prins Rhen is vervloekt: hij beleeft de herfst van zijn achttiende levensjaar telkens opnieuw. In het begin maakte hij zich niet veel zorgen want het leek gemakkelijk de vloek op te heffen: deze zou verbroken worden als er een meisje verliefd op hem werd. Maar dat was voordat hij merkte dat hij aan het eind van iedere herfst veranderde in een bloeddorstig monster dat alles en iedereen om zich heen verscheurde, inclusief zijn familie. Na 327 herfstes is hij alle hoop verloren. Totdat de onschuldige Harper Lacy zijn wereld in wordt gezogen. Harpers leven is niet gemakkelijk. Haar vader is verdwenen, haar broer doet alles om zijn schulden terug te betalen, haar moeder heeft kanker en zelf is ze geboren met hersenverlamming. Op een avond wordt ze ontvoerd en meegenomen naar een alternatieve werkelijkheid: een groots kasteel waar niemand meer woont, behalve haar mysterieuze ontvoerder en de betoverde prins Rhen. Een spannend eerste deel van een fantasyserie met alle nodige elementen: een sterke vrouwelijke protagonist, twee knappe jongens, magie en een noodlottige strijd. Het verhaal is los gebaseerd op *Belle en het Beest* en heel geschikt voor fans van Marissa Meyer.



de Leesjury



DELEESJURY

Adib Khorram, *Darius de Grote is niet oké*

Haarlem : Gottmer, 2019 (312 p.) (jeugd- en volwassenenafdeling) (ook als e-boek in de bib)



Darius de grote is niet oké is een ontroerende roman over vriendschap tegen het decor van de betoverende Iraanse stad Yazd. Darius reist met zijn familie af naar Yazd, de woonplaats van zijn ernstig zieke Iraanse opa. Hij is bang moeilijk te kunnen aarden in een land waar hij eigenlijk niets mee heeft, en voelt zich buitengesloten te midden van zijn familie. Hij is het wel gewend maar door zijn depressie heeft hij nooit het gevoel gehad ergens makkelijk in te passen. Totdat Darius Sohrab ontmoet. Door Sohrab voelt hij zich beter over wie hij is en begint hij zich steeds meer verbonden te voelen met zijn moederland. *Darius de Grote is niet oké* is een ontroerend coming of age-verhaal over vriendschap tegen het decor van de betoverende Iraanse stad Yazd. De roman werd door *Publishers Weekly* uitgeroepen tot een van de beste young adult-boeken van 2018 en het is de winnaar van Beste boek voor Jongeren 2020.



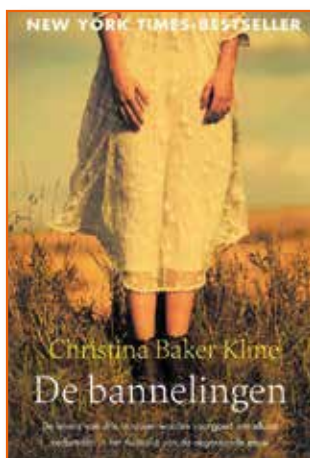
GRIEZEL
HUMOR

Stephen King, Later

Amsterdam : Boekerij, 2021 (266 p.) (volwassenenafdeling)
(ook als e-boek in de bib)



Jamie Conklin is enig kind. Als zoon van een alleenstaande moeder die lastig rond kan komen, wil hij niets liever dan een normale jeugd. Maar jammer genoeg voor Jamie is hij allesbehalve normaal... Geboren met een bovennatuurlijke gave die hij van zijn moeder geheim moet houden, ziet Jamie dingen die niemand anders kan zien en weet hij meer dan eigenlijk mogelijk zou moeten zijn. Wanneer een rechercheur van de New Yorkse politie hem betreft bij de klopjacht op een moordenaar, komt Jamie oog in oog te staan met een overledene. Maar de prijs die staat op het gebruiken van zijn gaven is veel hoger dan hij ooit had gedacht: deze geest is namelijk niet van plan om weg te gaan. *Later* is een krachtig en spookachtig verhaal en een onvergetelijke zoektocht naar wat ervoor nodig is om op te staan tegen het kwaad en al zijn gezichten. *Later* werd verkozen tot thriller van het jaar door de *VN thrillergids*.



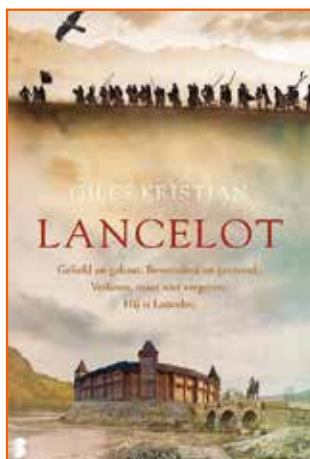
HISTORISCH

Christina Baker Kline, De bannelingen

Amsterdam : Ambo|Anthos, 2021 (304 p.) (volwassenenafdeling)
(ook als e-boek in de bib)



De bannelingen speelt zich af in het Engeland en Australië van de negentiende eeuw, toen Britse veroordeelden naar Australië werden verbannen. Londen, 1840. De jonge gouvernante Evangeline raakt ongehuwd zwanger en wordt valselijk beschuldigd van diefstal, waarna ze wordt veroordeeld tot ballingschap op Van Diemen's Land, een strafkolonie in Australië. Tijdens de overtocht raakt ze bevriend met de strijdvaardige Hazel, die zich over haar ontfermt. Hazel is gepokt en gemazeld maar heeft een hart van goud. Eens in Australië raakt ze ook betrokken bij het leven van Mathinna, een Aboriginalmeisje dat 'geadopteerd' is door de nieuwe gouverneur. Hij beschouwt haar echter meer als een curiositeit dan als een kind. Aan de hand van het leven van deze drie jonge vrouwen neemt Christina Baker Kline de lezer op verbluffende wijze mee naar een zwarte bladzijde uit de Britse geschiedenis. 'Hoopvol en hartverscheurend tegelijkertijd. In deze prachtige roman wordt niet weggekeken van de wreedheden van de strafkolonie, maar worden de moed en weerbaarheid gevierd van zowel de bewoners als de pioniers om, vrijwillig of niet, een nieuw leven op te bouwen.' *Library Journal*.



HISTORISCH

Giles Kristian, Lancelot

Amsterdam : Boekerij, 2021 (558 p.) (volwassenenafdeling)
(ook als e-boek in de bib)



Giles Kristian schreef een roman over de beroemdste ridder uit de Koning Arthur verhalen. Lancelot wordt hier als historische held geplaatst in de tijd dat de Saksen Brittannië belaagden, nadat de Romeinen vertrokken waren. Hij komt uit Bretagne, waar zijn hele familie werd vermoord. Op een klein eilandje aan de Engelse zuidkust groeit hij op en wordt getraind als krijger. Daar raakt hij hevig verliefd op Guinevere. Eenmaal volwassen voegt hij zich bij de later zo beroemde Koning Arthur die de Saksen met succes bevecht. Arthur blijkt verloofd te zijn met Guinevere en ondanks Lancelots poging om afstand te houden slaat het noodlot toe. De breuk tussen de twee mannen betekent ook het einde van de Britse vrijheid. Het lange gedetailleerde verhaal is een verslavende mix van *Games of Thrones* en *Merlin*. Het is boeiend, vol beschrijvingen van sfeer, rituelen, mensen en hun emoties, dieren, weer en landschap.



HISTORISCH

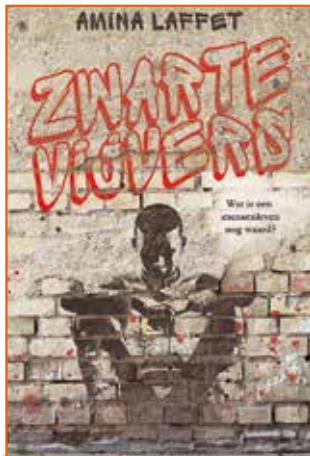
Rindert Kromhout, De naam van mijn vader

Amsterdam : Leopold, 2020 (251 p.) (jeugdafdeling) (ook als e-boek in de bib)



In 1933 verliet Klaus Mann zijn geboortestad München op de vlucht voor de nazi's. Twaalf jaar later keert hij, als oorlogsverslaggever in dienst van het Amerikaanse leger, terug naar zijn vaderland. Op dat moment begint dit verhaal over een een fascinerend persoon. Kromhout laat hem zelf zijn levensverhaal vertellen, aan zijn militaire chauffeur. Hij vertelt over zijn werk, zijn zus Erika, zijn ouders, zijn homoseksualiteit en zijn worsteling met verslavingen. Op knappe wijze brengt Rindert Kromhout de geschiedenis (de Tweede Wereldoorlog) en de actualiteit (vluchtelingen die zich nergens meer thuis voelen) samen in een meeslepende roman, beschreven door de ogen van de schrijver Klaus Mann. Dit is het slotdeel, na *Een Mann* (2016) en *En ik was zijn held* (2018), maar je kan het los lezen van de vorige delen.



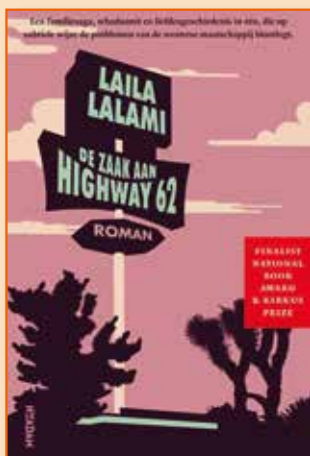


Amina Laffet, Zwarte vijvers

Sint-Amands : Hamley Books, 2020 (328 p.) (jeugd- en volwassenenafdeling)
(ook als e-boek in de bib)



Dombergen, 2032. Het geluid van een gewerschot echoot in Zwarte Vijvers, een beruchte getto-
buurt. De dertienjarige Rashad wordt geraakt door een kogel die eigenlijk bedoeld was voor een
bendelid. De schoten worden gehoord door de vlogger Nikkie, activiste Tamara, politieagenten
en mensen uit de zorg. Maar Zwarte Vijvers is recent uitgeroepen tot no-go zone, waar hulpver-
leners en politieagenten niet meer mogen komen. Er volgen rellen, demonstraties, een heftige
clash tussen voor- en tegenstanders van de nieuwe wet, protesten, en oplaaiend bendegeweld.
Lukt het om Rashad te redden, of wordt de jongen het eerste slachtoffer van de nieuwe wet? Het
verhaal beschrijft op briljante wijze de ervaringen van verschillende personages op hetzelfde
moment. Vanuit deze verschillende perspectieven komen onderwerpen als racisme, onrecht en
vooroordelen aan bod. Zo reageert niet alleen de intolerante blanke politieagent geconditioneerd
op situaties, maar ook de gekleurde moeder van Rashad. Dit debuut blijft voortdurend spannend.



Laila Lalami, De zaak aan Highway 62

Amsterdam : Nieuw Amsterdam, 2021 (368 p.) (volwassenenafdeling)



De zaak aan Highway 62 is een subtiel detectiveverhaal, een familiesaga, whodunnit en liefdes-
geschiedenis in één, die op subtiel wijze de problemen van de westerse maatschappij blootlegt.
De ouders van Nora Guerraoui zijn 35 jaar geleden om politieke redenen van Marokko naar de VS
gevlucht en hebben zich gevestigd in een woestijnplaatsje nabij het Joshua Tree National Park
in Californië. Haar vader runt hier een goedlopend restaurant maar op een dag wordt hij door
een voorbijrazende auto aangereden en overlijdt ter plekke. Het lijkt een bewuste hit & run maar
de politie houdt het in eerste instantie op een noodlottig ongeval. Nora raakt betrokken bij het
politieonderzoek en wordt geconfronteerd met geheimen binnen het gezin en met de hypocrisie
van de gemeenschap. Hoewel er steeds meerdere personages aan het woord komen is Nora de
sleutelfiguur in dit boeiende en goed geschreven verhaal over actuele problematiek. We volgen
haar rouwverwerkingsproces maar tegelijkertijd moet ze afrekenen met spaken uit het verleden.
De zaak aan Highway 62 was finalist van de National Book Award, Kirkus Prize en Aspen Literary
Award. Het is een LA Times bestseller en het beste boek van het jaar volgens onder meer *Time*,
Washington Post en *The Guardian*.

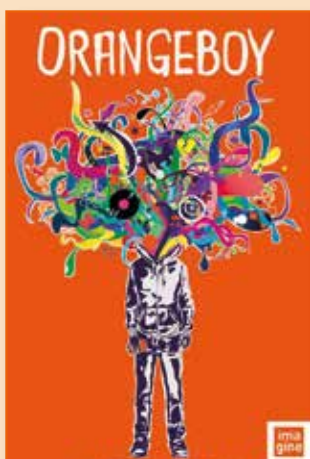


Tom Lanoye, Zuivering

Amsterdam : Prometheus, 2017 (240 p.) (volwassenenafdeling)
(ook als e-boek in de bib)



Gideon Rottier, een eenzame man met een spraakgebrek, krijgt een Syrische vluchteling als
collega. De mannen herkennen elkaar al spoedig als buitenstaanders. Wanneer er tussen hen
een vriendschap ontstaat komt de Syriër bij de Vlaming in huis wonen, en na verloop van tijd
arriveren ook de echtgenote, de puberdochter en de jonge zoon uit het door een burgeroorlog
verscheurde land. Helaas beginnen er al spoedig scheurtjes te ontstaan in alle onderlinge ver-
houdingen... Wat lijkt te beginnen als een op de actualiteit geënte 'humanitaire' roman tegen
de achtergrond van aanslagen en angst voor radicalisering, koerst al spoedig in de richting van
een psychologisch doolhof waarin de personages niet mét maar ook niet zónder elkaar kunnen
leven, met bizarre complicaties en soms gruwelijke consequenties tot gevolg. *Zuivering* is een
spannende, van bloemrijke beeldspraak voorziene roman die de lezer tot de laatste pagina in
onzekerheid over de afloop laat.

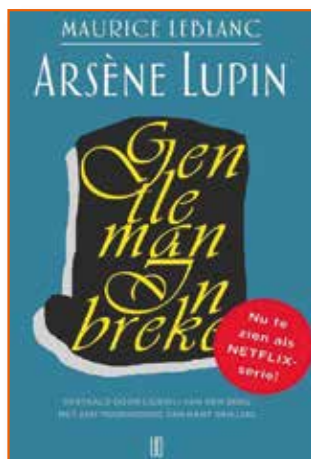


Patrice Lawrence, Orangeboy

Veghel : Imagine, 2019 (446 p.) (jeugd-afdeling)



De goedwillende, bescheiden Marlon kan zijn geluk niet op als het knapste meisje van school
met hem naar de kermis wil. Dit geluksgevoel verandert in afschuw als hun date eindigt in een
tragedie. Vanaf dat moment is Marlons rustige leven voorbij. De politie behandelt hem als ver-
dachte en hij wordt geïntimideerd en opgejaagd door een duistere figuur die ook zijn moeder en
broer bedreigt. Marlon besluit koste wat het kost zijn familie te beschermen. *Orangeboy* is een
aangrijpend debuut, waarin het hoofdpersonage tegen zijn wil te maken krijgt met mysterie,
intriges, misdaad en drugs. Als er voor hem geen ontkomen meer aan is, wordt de reden voor
alle ellende hem duidelijk. De hoofdpersonen hebben interessante en complexe karakters die
genuanceerd uitgewerkt worden. Het verhaal speelt zich af in enkele Londense stadswijken. Er
wordt straattaal gebruikt: een 'orangeboy', bijvoorbeeld, is een belediging voor iemand die van
zijn principes afwijkt. *Orangeboy* is een indrukwekkend boek met een sterke plot en goed uitge-
werkte situaties, dat werd genomineerd voor de Costa Book Award 2016. Het boek is werkelijk
een aanrader! Het is de winnaar van de YA Book Prize 2017 en de Waterstones Children's book
prize for older children, 2017.



DETECTIVE
KLASSIEKER
VERHALEN



Maurice Leblanc, Arsène Lupin, gentleman-inbreker

Zaandam : Uitgeverij Oevers, 2021 (234 p.) (volwassenenafdeling)



Verhalenbundel over Arsène Lupin, een romanfiguur die in Frankrijk bijna net zo legendarisch werd als Sherlock Holmes en Robin Hood. De verhalen hebben ondanks het feit dat ze meer dan een eeuw oud zijn nog niks aan vertelkracht ingeboet. De hoogopgeleide Lupin heeft van het inbreken een kunst gemaakt, hij is charmant en het gaat hem meer om het spel dan om de buit. Dat spel heeft wel veel uitdaging nodig, zodat hij al zijn vernuft kan aanwenden om de meest ingewikkelde inbraken gewelddoos uit te kunnen voeren. Maurice Leblanc heeft in zijn verhalen een onweerstaanbare bandiet geschapen, die de lezer moeiteloos naar zijn hand weet te zetten. De verhalen zijn grappig, spannend, sfeervol en meeslepend geschreven. Er zijn diverse films en televisieseries gemaakt over Arsène Lupin en de verhalen werden opnieuw populair door de populaire netflix-serie. Dit unieke boek brengt misdaad met een knipoog en is geschikt voor liefhebbers van avonturenverhalen.



HISTORISCH
AVONTUUR



Mackenzi Lee, De grand tour van Henry Montague

Alkmaar : Blossom Books, 2020 (424 p.) (jeugdafdeling)
(look als e-boek in de bib)



Al bij de geboorte was het duidelijk wat Henry 'Monty' Montague moest worden: een echte gentleman en een waardig erfgenaam voor de titel van zijn vader. Maar hoe hard Lord Montague ook probeert, het lukt hem niet om zijn zoon met diens verwerpelijke passies in het gareel te houden. Monty houdt van gokken, drank en seks. Als Monty met zijn beste vriend Percy vertrekt op hun grand tour door Europa, zoals gebruikelijk is voor alle jongemannen uit de Britse elite, weet hij dat dit de laatste maanden zijn van zijn vrije, hedonistische leven. Maar als de reis door Monty's roekeloze gedrag verandert in een schrijnende klopjacht, begint hij alles wat hij weet in twijfel te trekken. Mackenzi Lee schrijft met dit boek een prachtige historische roman. De ontluikende liefde tussen Percy en Henry is slechts één avontuur dat hun pad kruist. Ze worden bestookt met rovers, geheime codes, zinkende eilanden en zelfs piraten. De inhoud van het boek is fictieel, maar de schrijfster heeft duidelijk veel research gedaan naar het Engeland en Europa van de 17e eeuw waardoor je moeiteloos ook je geschiedenislessen wat opfrist. Leuk detail: het zou binnenkort verfilmd worden.



HISTORISCH
SPANNEND

Lesley Livingston, Onverschrokken

Houten : Van Goor, 2017 (349 p.) (jeugd- en volwassenenafdeling)
(look als e-boek in de bib)



Fallon is een meisje uit de Cantii-stam. Toen ze jong was, vielen de troepen van Julius Caesar binnen en stierf haar zus op het slagveld. Aan de vooravond van haar zeventiende verjaardag hoopt ze net als haar zus een krijger te worden. Dat loopt anders: ze wordt ontvoerd door een slavenhandelaar en meegenomen naar Rome. Hier wordt ze verkocht en komt ze terecht op een school voor gladiatoren. Fallon traint om zo wreed mogelijk te zijn en te doden. Haar lot ligt, ironisch genoeg, in handen van Julius Caesar, de man die haar familie uiteendreef. In het laatste deel van het verhaal komt alles bij elkaar en zal Fallon moeten vechten. Voor de liefde, voor haar familie en voor zichzelf. Deze Young Adult is goed opgebouwd en bevat realistische beschrijvingen van het oude Rome en zinderende gladiatorgevechten die velen zullen aanspreken. *Onverschrokken* is het eerste deel van een serie.

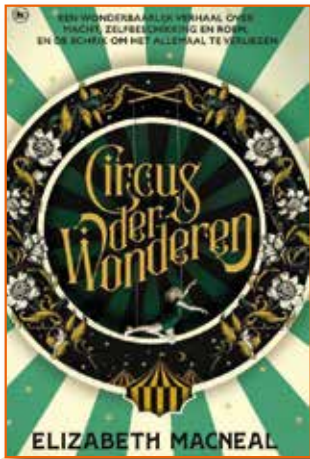


Hayley Long, Een verre plek vlakbij

Amsterdam : HarperCollins, 2018 (286 p.) (jeugdafdeling)
(look als e-boek in de bib)



De broers Dylan en Griff verliezen hun ouders bij een auto-ongeluk. Ze worden tijdelijk opgevangen door een collega van hun ouders, totdat een oom en tante zich melden, en ze van New York naar Wales verhuizen. Ze moeten een manier vinden om om te gaan met dit enorme, verpletterende verlies in een compleet nieuwe omgeving, en hun leven weer betekenis geven. Griff kan niet praten over wat er is gebeurd, en sluit zich af voor zijn omgeving. Dylan vlucht weg in zijn herinneringen als de emoties hem te veel worden. Een verre plek vlakbij is een mooi verhaal over verlies, verdriet en de bijzondere band tussen broers, geschreven in soepele taal met veel dialogen en met een onverwachte wending. Het boek heeft meerdere prijzen gewonnen, waaronder de Mal Peet Children's Book Award 2017.



THRILLER

Elizabeth Macneal, Circus der wonderen

Amsterdam : The House of Books, 2021 (384 p.) (volwassenenafdeling)



Het is 1866 en Engeland is in de ban van het circus. Menigten verdringen zich om een glimp op te vangen van leeuwentemmers, trapeze-artiesten en andere wonderen. Wanneer Jasper Jupiters Circus der Wonderen in een kustplaatsje in Zuid-Engeland arriveert, verandert het leven van Nell voorgoed. Haar vader verkoopt haar aan de circusbaas als luipaardmeisje, vanwege haar vele moedervlekken. Nell leeft gedwongen verder als deel van het circus, maar wanneer haar roem groeit en ze vriendschap sluit met Jaspers zachtaardige broer Toby, vindt ze haar levenslust langzaam terug. Het duurt niet lang voordat de kranten Nell omschrijven als het achtste wereldwonder. Maar wat gebeurt er als ze Jasper en het circus dreigt te overschaduwen? In *Circus der wonderen* onderzoekt Macneal wat het betekent om macht uit te oefenen over een ander individu. De artiesten worden uitgebuit door hun egoïstische circusdirecteur, maar hij geeft hen ook de kans om te schitteren in een wereld die hen normaal gezien schuwt uit angst en afkeer. Voor een roman over een verdwenen, schijnbaar vreemde wereld, is *Circus der wonderen* verrassend hedendaags.



FANTASY
SPANNEND

Shelby Mahurin, Heks & jager

Amsterdam : HarperCollins, 2020 (447 p.) (jeugdafdeling)
(look als e-boek in de bib)



Al vanaf de eerste pagina wordt de lezer meegetrokken in een fantasievolle, rijke setting van het 18de-eeuwse Frankrijk, waar de Kerk aan de macht is en het leven van de gewone mens domineert. Dit is de wereld van Lou, een heks die door een reeks verdachte gebeurtenissen haar kring verlaat en naar de grote stad Cesarine trekt. Hier weet ze te overleven door te stelen. Alle magie probeert ze af te zweren, aangezien dit gegarandeerd haar dood zal betekenen als de Kerk of een van haar heksenjagers haar ware identiteit ontdekt. Als ze gedwongen wordt met heksenjager Reid te trouwen, is dit slechts het begin van een klassiek vijanden-naar-geliefden plot boordevol chemie en spanning. De karakters en hun onderlinge relaties zijn sympathiek en intrigerend. Dit is echt de winnende factor, wat het verhaal een aanrader maakt.



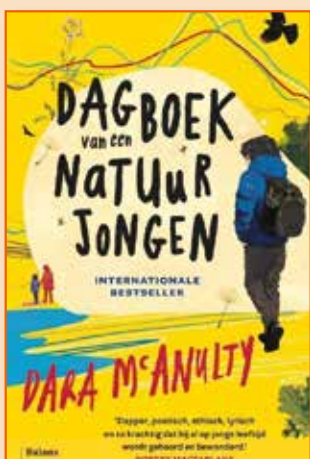
THRILLER

Ellie Marney, Ik zie, ik zie..

Utrecht : Uitgeverij De Fontein Jeugd, 2021 (416 p.) (jeugdafdeling)
(look als e-boek in de bib)



1982. De achttienjarige Emma en Travis worden door de FBI benaderd om jonge seriemoordenaars in de gevangenis te interviewen. De FBI hoopt dat zij door hun jonge leeftijd nieuwe informatie loskrijgen in deze cold cases. Al gauw worden ze echter opgeschrikt door nieuwe moorden: iemand heeft het op tieners gemunt. De tijd dringt en de enige die hen kan helpen is de beruchte seriemoordenaar Simon Gutmansson. Deze negentienjarige meestermanipulator heeft zijn oog op Emma laten vallen. Welk spel speelt hij met haar? En wat weet Simon over de moordenaar die actief is? *Ik zie, ik zie...* is een razendspannende thriller voor fans van *The Silence of the Lambs*.

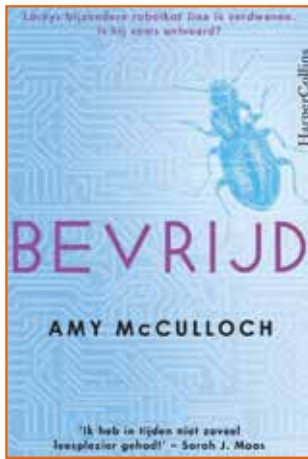


Dara McAnulty, Dagboek van een natuurjongen

Amsterdam : Uitgeverij Balans, 2021 (271 p.) (jeugd- en volwassenenafdeling)
(look als e-boek in de bib)



De vijftienjarige Dara McAnulty houdt in zijn dagboek bij hoe zijn wereld verandert: van voorjaar naar zomer, van herfst naar winter, thuis, op school, buiten in de natuur en in zijn hoofd. In dit bijzondere boek wordt de wereld verkend vanuit het perspectief van een autistische tiener, die bezig is met huiswerk, examens, vriendschappen en natuurbescherming. Het boek is beeldend, ongepolijst, levendig en prachtig geschreven. Vol ontzag en verwondering beschrijft Dara de bijzondere ontmoetingen in zijn tuin en in het wild. Met eenzelfde kracht en warmte schildert hij een liefdevol en ontroerend portret van zijn familie: een hecht gezin dat zijn eigen weg zoekt in de wereld. *Dagboek van een natuurjongen* is een uniek boek van een zeer jong talent. Dara McAnulty won met dit boek de Wainwright Prize 2020.



FANTASY
HUMOR

Amy McCulloch, *Bevrijd*

Amsterdam : HarperCollins, 2020 (334 p.) (jeugd- en volwassenenafdeling)
(look als e-boek in de bib)



Lacey Chu is slim en onverschrokken. Ze leeft in een waanzinnige toekomstige wereld vol baku's: robohuisdieren die de smartphone grotendeels vervangen. Haar robotkat Jinx is een brutale baku die iets heeft wat geen enkele robot heeft: een eigen vrije wil. Daardoor is hij, naast het meest bijzondere robohuisdier ooit, ook Lacey's beste vriend. Tot hij op een dag spoorloos verdwijnt... Wanneer Lacey wakker wordt in een ziekenhuisbed, zonder dat ze zich kan herinneren hoe ze daar gekomen is, weet ze dat er iets goed mis is. Moncha, het bedrijf achter de baku's, heeft duistere plannen, en alleen Lacey kan ze tegenhouden. Maar hoe kan ze het grootste technologiebedrijf van de hele wereld verslaan, zonder haar dierbare robotkat? *Bevrijd* is een krachtig vervolg op *Jinxed*, al is dit deel goed zelfstandig te lezen.



THRILLER

Karen McManus, *Eerlijk duurt het langst*

Amsterdam : Van Goor, 2020 (318 p.) (jeugd- en volwassenenafdeling) (look als e-boek in de bib)



Eerlijk duurt het langst neemt de lezer mee terug naar Bayview High, een jaar na de dood van Simon Kelleher, de oprichter van de roddelapp About That. Tot nu toe heeft niemand de honger naar roddels zo goed kunnen stillen als hij dat kon, maar dat verandert wanneer iemand op school begint met een spelletje Truth or Dare. De leerlingen ontvangen een bericht van een anonieme afzender, en ze moeten kiezen. Als je kiest voor de waarheid wordt je diepste geheim onthuld; een opdracht kan gevaarlijk en zelfs dodelijk zijn. Simon mag dan gestorven zijn, iemand houdt zijn naam in ere – en gaat daarvoor over lijken. In *Eerlijk duurt het langst* komen fans van *Een van ons liegt* erachter hoe het nu met de Vier van Bayview gaat en ontmoeten ze nieuwe personages die ervoor zullen zorgen dat ze het boek niet meer kunnen wegleggen.



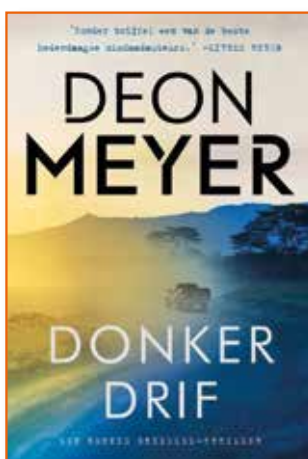
HUMOR
ROMANTISCH

Casey McQuiston, *Rood, wit en koningsblauw*

Utrecht : Z&K, 2020 (415 p.) (jeugd- en volwassenenafdeling)



First son Alex, zoon van de democratische president van de Verenigde Staten Ellen Claremont, kent prins Henry uit Groot-Brittannië al vanaf zijn twaalfde jaar. Henry's foto fascineerde hem, maar tegelijk mochten ze elkaar totaal niet. Als jonge twintigers ontmoeten ze elkaar opnieuw en tot verbazing van Alex – die dacht dat hij 'gewoon hetero' was – ontstaat er een liefdesrelatie. Maar dan zijn de poppen aan het dansen, want prins Henry wordt geacht om erfgenamen te verwekken, zeker in de ogen van zijn grootmoeder, de hoogbejaarde koningin van Engeland. En intussen zit Alex' moeder ook niet op zo'n affaire te wachten, midden in de campagne voor haar herverkiezing... *Rood, wit en koningsblauw* is een vlot lezende chicklit met een originele insteek.



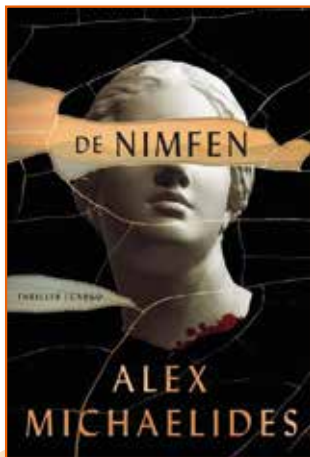
THRILLER

Deon Meyer, *Donkerdrif*

Amsterdam : A.W. Bruna Uitgevers, 2021 (444 p.) (volwassenenafdeling)
(look als e-boek in de bib)



Adjutant-officier Milo April is in koelen bloede doodgeschoten bij het Waterfront van Kaapstad. Misschien is een hoger lid van de Zuid-Afrikaanse politie daar verantwoordelijk voor. Mogelijk houdt het verband met de geheimzinnige brieven die de geschorste luitenants Bennie Griessel en Vaughn Cupido hebben gekregen. De brieven bevatten bedekte verwijzingen naar corruptie binnen de regering. Maar tot hun frustratie moeten Bennie en Vaughn hun kostbare tijd besteden aan een vermiste student, die na een weekendje feesten spoorloos verdwenen is. De schatrijke Marnus Boonstra, de beruchte oplichter, vraagt makelaar Sandra Steenberg of ze het wijnlandgoed *Donkerdrif* wil verkopen. Sandra heeft het geld hard nodig. Maar de transactie loopt fout. En nu zitten Griessel en Cupido ook al achter haar aan. Langzaam komen de rechercheurs tot de conclusie dat de zaken verbonden zijn door de donkerste drif die er bestaat: hebzucht. *Donkerdrif* is een vijfsterrenthriller met complexe en geloofwaardige personages en een fenomenaal intrige.



THRILLER

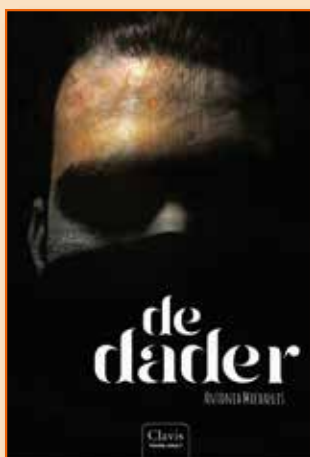


Alex Michaelides, De nimfen

Amsterdam : Cargo, 2021 (320 p.) (volwassenenafdeling)



De nimfen is een obsessieve literaire thriller rond Griekse mythologie, psychologie en onopgeloste moordzaken. Edward Fosca is een moordenaar, dat weet psycholoog Mariana Andros zeker. Maar Fosca is ongenaakbaar. Hij is professor Grieks drama aan de universiteit van Cambridge, en zeer geliefd bij zowel collega's als studenten. Hij heeft zelfs een mysterieuze groep vrouwelijke aanhangers, die zichzelf De Nimfen noemen. Het nichtje van Mariana Andros roept de hulp in van haar briljante, maar ook getroebleerde tante als een van haar vriendinnen, die tot De Nimfen behoort, vermoord wordt. Al snel raakt Mariana geobsedeerd door Fosca. Is hij in staat om zijn studentes te vermoorden? En verklaart dat zijn passie voor Persephone en haar reis naar de onderwereld? Als er nog een lichaam wordt gevonden, wil Mariana koste wat kost Fosca's schuld bewijzen. Ze zet alles op het spel: haar geloofwaardigheid, haar vriendschappen, en zelfs haar leven. Dit eerste boek in een reeks boeken over de Griekse psycholoog zal verfilmd worden tot een televisieserie.



THRILLER

Antonia Michaelis, De Dader

Hasselt : Clavis, 2019 (548 p.) (jeugdafdeling)



Cliff en Alain komen uit twee totaal verschillende werelden, maar toch zijn ze gefascineerd door elkaar. Totdat Cliff zich bekeert tot de islam, en plotseling van de aardbodem verdwenen lijkt. Als hij na lange tijd weer opduikt, blijkt dat hij namens Islamitische Staat een 'dag van bloed' aan het plannen is. Alain probeert op zijn vriend in te praten en hem te behoeden voor gevaarlijke beslissingen, maar hoelang kan hij het onvermijdelijke uitstellen? *De dader* is spannend en inlevend geschreven en biedt een brandend actuele en benauwende blik in de diepten van het terrorisme.



WAARGEBEURD



Kaweh Modiri, Mitra

Amsterdam : Thomas Rap, 2020 (252 p.) (volwassenenafdeling)
(ook als e-boek in de bib)



Haleh vlucht in 1982 uit Iran naar Nederland. Haar dochter Mitra is vermoord, omdat zij geradicaliseerd was en zich tegen het regime van Khomeini had verzet. Het verhaal toont afwisselend schetsen uit het leven van Haleh in Iran en van haar latere leven in Nederland. Daar leert zij een Iraanse vrouw met een dochttertje kennen. Haleh verdenkt haar ervan Mitra in Iran te hebben verraden. Maar Haleh twijfelt of het wel de juiste vrouw is. Zal zij wraak nemen en deze vrouw toch gaan aangeven? Ze bespreekt het met haar broers en twijfelt voortdurend. Kaweh Modiri studeerde aan de Gerrit Rietveld Academie en is regisseur en schrijver. Dit boek is gebaseerd op Modiri's familiegeschiedenis. De titel verwijst naar zijn zus Mitra, die in Iran geëxecuteerd is. *Mitra* is een dramatisch en beklemmend verhaal.



Bart Moeyaert, Iemand's lief

Amsterdam : Querido, 2013 (92 p.) (jeugd- en volwassenenafdeling)



In 1918 schreef de Franstalige Zwitser C.F. Ramuz het libretto voor Igor Strawinsky's *L'Histoire du soldat*, gebaseerd op oude Russische volkssprookjes. Het werd in 1930 door Martinus Nijhoff bewerkt tot *De geschiedenis van de soldaat*. Op verzoek van de violiste Janine Jansen schreef Bart Moeyaert een nieuwe Nederlandse tekst naar het oorspronkelijke verhaal. Een soldaat op weg naar huis ruilt zijn viool met de duivel voor een boek waarin de toekomst geschreven staat. Uiteindelijk trouwt hij met de prinses van zijn land, maar zijn geluk en zijn lot liggen definitief in de handen van de duivel. Moeyaerts tekst is hedendaags, tijdloos, poëtisch en theatraal effectief, en ook zeer geschikt als leestekst. De tekst is in samenhang met de briljante muziek te beluisteren op YouTube (live op het Internationaal kamermuziekfestival Utrecht, met Moeyaert als verteller en Jansen op de viool). Bart Moeyaert kreeg in 2019 de ALMA (Astrid Lindgren Memorial Award) voor zijn gehele oeuvre.



SIENCEFICTION



Alexandra Monir, De laatste zes

Veghel : Imagine, 2019 (384 p.) (jeugd- en volwassenenafdeling)



De laatste zes is een toekomstroman over ruimtevaart en klimaatveranderingen. Terwijl de aarde wordt geteisterd door aardbevingen, orkanen en overstromingen worden vierentwintig van de slimste tieners ter wereld geselecteerd om één van de zes plekken te bemachtigen op het ruimteschip naar Europa - de maan van Jupiter. Daar zullen ze een nieuwe kolonie stichten. Voor de Italiaanse wedstrijdzwemmer Leo is deze missie precies wat hij nodig heeft na het verlies van zijn familie. Maar Naomi, een Iraans-Amerikaans wetenschaps genie, heeft weinig vertrouwen in de missie. Leo en Naomi staan aan het begin van een genadeloze strijd die hen tot het uiterste zal drijven. Maar pas wanneer er steeds minder finalisten overblijven en hun lot steeds dichterbij komt, beseffen de twee wat er precies op het spel staat: de wereld, de sterren en hun leven. *De laatste zes* leest zeer vlot en heeft een zeer snel tempo. Het spannende boek bevat ook mooie sterke personages. Producent Sony Pictures nam een optie om het boek te verfilmen.



THRILLER

Graham Moore, De laatste stem

Amsterdam : Uitgeverij Luitingh-Sijthoff, 2020 (301 p.) (volwassenenafdeling)
(look als e-boek in de bib)



Na de vermissing van de rijke, blanke Jessica wordt haar zwarte leraar Bobby Nock verdacht van moord. Er wordt een jury samengesteld en de veroordeling van Bobby lijkt aannemelijk. Jurylid Maya zorgt er door beïnvloeding van de andere juryleden voor dat hij wordt vrijgesproken. Na tien jaar wordt een documentaire over de beroemde zaak gemaakt. Nadat alle oude juryleden bijeen zijn gekomen en de camera's draaien, wordt een van hen vermoord. Het gaat om Rick, met wie Maya ten tijde van de rechtszaak een relatie had. Maya, die inmiddels zelf advocaat is, wordt beschuldigd. Ondertussen blijkt de oude zaak nog niet afgesloten en komen er nieuwe feiten boven. Maya moet haar onschuld bewijzen en tegelijkertijd duikt ze samen met de oude juryleden in de opgerakelde zaak. Vele flashbacks zorgen ervoor dat je meer te weten komt over de juryleden en alles wat zich afspeelde. *De laatste stem* is een superspannend verhaal met een onverwachte en mooie ontknopning. Het is levendig geschreven in pittige hoofdstukken en korte, optimistische zinnen.



KLASSIEKER



Elsa Morante, Het eiland van Arturo

Amsterdam : Wereldbibliotheek (221 p.) (volwassenenafdeling)



In een oude villa op het Italiaanse eiland Procida woont een jongen met zijn vader. Arturo gaat niet naar school en brengt zijn dagen door in de wilde, weelderige natuur van het eiland. 's Avonds leest hij boeken over grote ontdekkingsreizen en het mysterieuze Oosten uit de bibliotheek van zijn vader. Hij is zijn grote voorbeeld: groot, blond, onverschrokken, zoals de helden uit Arturo's boeken, die geheel hun eigen weg gaan. De grote afwezige in huis is de moeder van Arturo, die in het kraambed overleed en nu als een heilige wordt vereerd door haar zoon. Er is geen vrouw ter wereld die bij haar in de buurt kan komen. Zowel Arturo als zijn vader hebben geen interesse in vrouwen, noch respect voor hen. Maar op een dag keert zijn vader terug op het eiland met een jonge vrouw, met wie hij net blijkt te zijn getrouwd. Ze is maar twee jaar ouder dan Arturo en staat als brave gelovige uit de grote stad voor alles wat hij verafschuwt. Langzaam maar zeker wordt de paradijselijke microkosmos waarin Arturo leeft doorgeprikt.



Erwin Mortier, De onbevleete

Amsterdam : De Bezige Bij, 2019 (240 p.) (volwassenenafdeling)
(look als e-boek in de bib)



De onbevleete is het zelfstandig te lezen vervolg op de veelgeprezen en prijswinnende roman *Marcel*. Marcel keert terug naar huis in een poging het verzwegen verleden te doorbreken en uit te vinden waarom hij de naam draagt van zijn aan het oostfront gestorven grootoom. Het is een donker familieverhaal, waarin de Vlaamse klei nietsontziend wordt omgewoeld om het duistere verleden aan het licht te brengen. Dit doet Mortier op weergaloze wijze, in zijn verfijnde, suggestieve stijl, waarin geen woord, geen letter, geen komma op de verkeerde plek staat en het wemelt van de trefzekere beelden. Met deze roman over de complexiteit van liefhebben bevestigt Erwin Mortier eens te meer dat hij tot de absolute topklasse van de Nederlandstalige literatuur behoort.

Leeslijst samengesteld door de Openbare Bibliotheek Brugge



Hannah Moskowitz; Kate Helgeson, Gena & Finn

Leuven : Davidsfonds/Infodok, 2018 (267 p.) (jeugdafdeling)



Gena en Finn zouden elkaar nooit hebben leren kennen als ze niet allebei fan geweest waren van dezelfde televisieserie. De achttienjarige Gena is een populaire blogster die zich staande probeert te houden als eerstejaars aan de universiteit. De tweeëntwintigjarige Finn probeert de eindjes aan elkaar te knopen in een grootstad en vraagt zich ondertussen af hoe het verder moet met haar vriendje. Hoe verschillend ze ook zijn, de meisjes beseffen dat hun relatie dieper gaat dan de fanfictie die ze online schrijven. Als het noodlot toeslaat en Gena's leven overhoop gooit, kan enkel Finn haar helpen. En ook dat gaat niet zonder slag of stoot. E-mails, sms-berichten, dagboekfragmenten en blogposts vertellen het verhaal van Gena en Finn, een verhaal van digitale vriendschap en liefde.

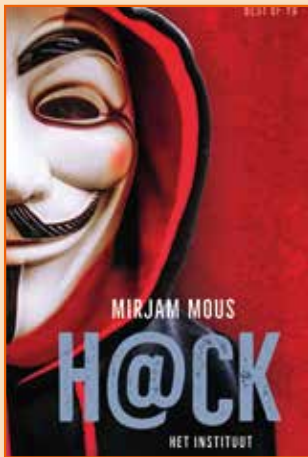


Sarah Moss, Geestgrond

Amsterdam : Uitgeverij Orlando, 2019 (174 p.) (volwassenenafdeling)
(ook als e-boek in de bib)



Engeland, Northumberland, eind 20e eeuw. De zeventienjarige Sylvia en haar ouders doen samen met een archeoloog en wat studenten mee aan een experimenteel archeologieproject: een week leven zoals de moerasmensen in de ijzertijd. Sylvia's vader, buschauffeur, is een enthousiaste amateurarcheoloog. Maar hij is ook een bekrompen huistiran die zijn vrouw en dochter stelselmatig mishandelt. Sylvia weet niet beter, maar raakt in deze week bevriend met de zelfbewuste studente Molly en ontdekt dat er andere manieren van leven zijn. Ondertussen bouwen Sylvia's vader en de archeoloog een ghost wall (muur met dierenschedels erop ter afschrikking van de vijand) en treffen zelfs voorbereidingen voor de nabootsing van een mensenoffer. *Geestgrond* is een goed geschreven, soms beklemmend, soms ook heel grappig verhaal met overtuigende karaktertekening. Het leven in de ijzer- en in de moderne tijd zijn mooi vervlochten. De onderhuidse spanning wordt goed opgebouwd terwijl het verhaal zich langzaam maar zeker naar een verrassende climax toe beweegt.



THRILLER
SCIENCEFICTION

LEESLIJST

Mirjam Mous, Het instituut

Houten : Van Goor, 2019 (396 p.) (jeugdafdeling)



In de Bange Jaren stond de Derde Wereldoorlog op het punt van uitbreken en de aarde dreigde intussen ten onder te gaan aan het veranderende klimaat. Economische groei was het enige dat telde. Gelukkig ontstond er een tegenbeweging. Steeds meer mensen begonnen op eigen houtje duurzame projecten te ontwikkelen en maakten zich hard voor een betere wereld: sinds de Grote Ommekeer gaat het weer beter met de aarde. Er is een nieuwe wereldorde ontstaan. De leiders zorgen ervoor dat mensen in harmonie samenleven en zich keurig aan de regels houden. De zeventienjarige Holden is een buitenbeentje. Hij ontdekt een oude bunker met spullen uit de Bange Jaren en dat heeft grote gevolgen. Langzamerhand ontdekt hij samen met zijn zus Prissy dat er vreemde dingen gebeuren in de perfecte maatschappij waarin ze leven... *Het instituut* is een dystopische thriller die zeer vlot en spannend geschreven is.



Haruki Murakami, De jacht op het verloren schaap

Amsterdam : Olympus, 2021 (336 p.) (volwassenenafdeling)
(ook als e-boek in de bib)



Haruki Murakami is een van de meest gelezen hedendaagse Japanse auteurs, van wie ook al veel werk werd vertaald. De kern van het boek wordt gevormd door een fantastisch verhaal. De hoofdpersoon, een jonge man, gaat samen met zijn vriendin op jacht naar een zeer speciaal schaap met een ster op de rug. Hij wordt hiertoe gedwongen door een lid van een extreemrechtse beweging. De enige aanwijzing voor de held van het verhaal is de foto van het schaap. De zoektocht leidt tot allerlei bizarre ontwikkelingen. Hoofthema van het boek zijn echter de problemen van jonge mensen in de moderne grote stad. *De jacht op het verloren schaap* is een prettig geschreven, fantastische roman.

Ann Napolitano, Lieve Edward

Amsterdam : Uitgeverij Luitingh-Sijthoff, 2020 (335 p.)
(volwassenenafdeling) (ook als e-boek in de bib)



Het vliegtuig waarmee de twaalfjarige Edward met zijn ouders en oudere broer in 2013 van Newark naar Los Angeles vliegt, stort neer. Edward is de enige overlevende. In twee verhaallijnen worden beurtelings de laatste uren aan boord van het vliegtuig beschreven, en hoe het de jaren daarna verder met Edward gaat. Hij komt, achtervolgd door de media, gewond en zwaar getraumatiseerd, terecht bij een oom en tante. Edward laat aanvankelijk geen gevoelens en emoties toe. De enige met wie hij contact heeft is zijn buurmeisje Shayne. Zij is ook een buitenbeentje maar dringt met haar directe manier van doen tot hem door. In de jaren die volgen komt Edward stapje voor stapje uit de cocon waarin hij zichzelf verstopt heeft. Het onverwachte en bijzondere contact dat hij en Shayne krijgen met familie en geliefden van de omgekomen medepassagiers helpt daarbij. Een zeer indringend, goed geschreven, bijzonder verhaal over overleven, verdriet, rouw en volwassen worden. Het verhaal is op waargebeurde feiten gebaseerd en is beurtelings beklemmend en ontroerend.

Daniël Nayeri, Alles wat verdrietig is, is onwaar

Breda : De Geus, 2021 (400 p.) (jeugd- en volwassenenafdeling)
(ook als e-boek in de bib)



Vooraan in de klas staat Khoshrou, die door iedereen Daniel genoemd wordt. Hij probeert een verhaal te vertellen, maar niemand gelooft hem. Voor de leerlingen is hij een donkere jongen met een vreemd ruikende lunchbox. Maar Khoshrou's verhalen zijn prachtig en verontrustend. Ze gaan jaren, decennia, eeuwen terug. Van zijn vlucht uit Iran over het vluchtelingenkamp in Italië naar de helden van zijn familieverleden. Als Sheherazade in een vijandig klaslokaal, spint Daniel verhalen om zichzelf te kunnen zijn.

David Nicholls, Eerste liefde

Amsterdam : Meulenhoff Boekery B.V., 2019 (416 p.) (volwassenenafdeling)



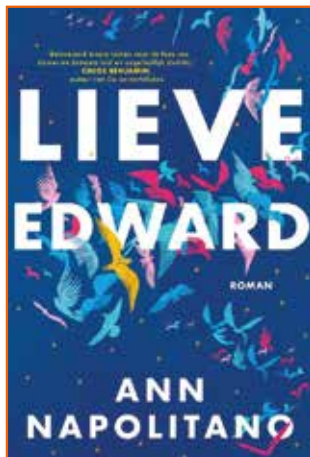
Met zijn kenmerkende mix van humor en oprechte emotie schetst Nicholls een zeer herkenbaar portret van een tiener en zijn eerste grote liefde. Charlie Lewis is het soort jongen dat je je niet kunt herinneren als je hem op de schoolfoto ziet staan. In de klas is hij geen uitblinker en thuis gaat al zijn aandacht naar de zorg voor zijn werkloze vader. Terwijl zijn klasgenoten reikhalzend uitkijken naar de aankomende zomer, ziet Charlie niets dan donkere wolken aan de horizon. Dan komt de intrigerende Fran Fisher in zijn leven en krijgt Charlie voor het eerst in tijden weer hoop. Om haar beter te leren kennen, wordt hij lid van de serieuze toneelgroep, waar zij Shakespeare-rollen speelt. Deze zomer pakt heel anders uit dan hij zich had voorgesteld. *Eerste liefde* is meeslepend, grappig en enorm herkenbaar. Het lezen van deze heerlijke roman is een feest.

Marieke Nijkamp, Zelfs als we zwijgen

Amsterdam : HarperCollins, 2020 (318 p.) (jeugd-afdeling)
(ook als e-boek in de bib)



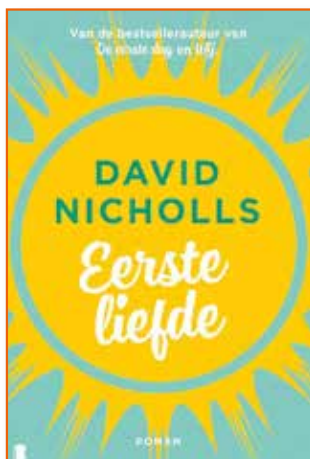
Liva, Finn, Maddy, Carter en Ever zijn totaal verschillend maar vinden elkaar in de fictieve wereld Gonfalon, waar zij tijdens hun LARP-avonden misdaden oplossen. Hoewel de afgelopen maanden de onderlinge relaties gespannen waren, komen ze nog één weekend bij elkaar om het spel te spelen. Eenmaal begonnen aan hun laatste avontuur, blijkt dat ze alle vijf hun geheimen meedragen. Door een aantal mysterieuze gebeurtenissen vervaagt de grens tussen spel en realiteit, tot het levensgevaarlijk wordt. Het verhaal wordt afwisselend door de vijf hoofdpersonen verteld waarbij de karakters steeds verder uitgediept worden. Gedachten en gesprekken zijn veelal filosofisch van aard en herkenbaar: alle vijf zijn ze druk bezig met het plannen van hun toekomst terwijl ze nog niet weten welk pad ze willen gaan bewandelen. *Zelfs als we zwijgen* is een spannende young adult-thriller met veel aandacht voor diversiteit. Deze derde young adult-roman van de succesvolle Nederlandse auteur nodigt uit om in een ruk uit te lezen.



WAARGEBEURD



WAARGEBEURD

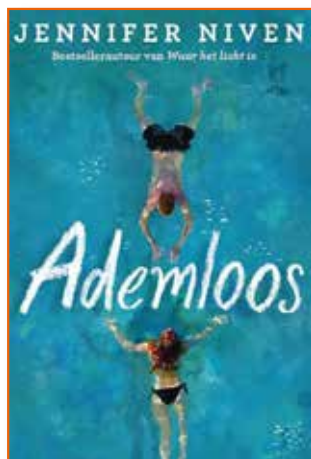


ROMANTISCH
HUMOR



THRILLER





Jennifer Niven, Ademloos

Alkmaar : Blossom Books, 2019 (256 p.) (jeugd- en volwassenenafdeling)



Claudine wil na haar eindexamen met haar beste vriendin een roadtrip maken. Nog een paar weken gezellig samen zijn voor ze beiden naar de universiteit vertrekken. Maar dat plan wordt ruw verstoord als haar vader een onverwachte en levensveranderende aankondiging doet. Claude en haar moeder vertrekken halsoverkop naar een eiland bij de kust van Georgia, waar geen bereik is en Claude niemand kent. Ze vindt het er verschrikkelijk. Tot ze Jeremiah ontmoet, een mysterieuze en ontzettend knappe jongen, met wie ze een onmiskenbare aantrekkingskracht heeft. Ze worden steeds weer naar elkaar toe getrokken en kunnen elkaar niet loslaten. Beiden weten dat wat ze hebben niet langer zal duren dan de zomer. Maar soms is één zomer genoeg... *Ademloos* is een verhaal van een jongvolwassene die haar plek in de wereld zoekt, nadat de grond onder haar vandaan is getrokken.



FANTASY



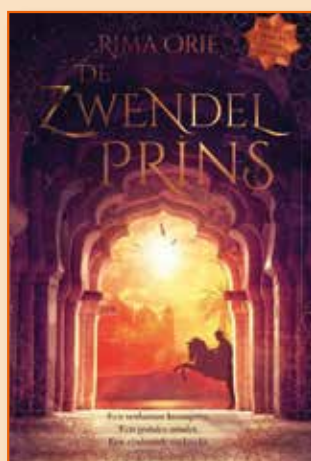
de Leesjury

Naomi Novik, Een dodelijke opleiding

Amsterdam : Uitgeverij Luitingh-Sijthoff, 2020 (jeugd- en volwassenenafdeling)
(ook als e-boek in de bib)



Galadriel Higgins (EL) is een zeventienjarige overlever op een verborgen school voor magie. Op de Scholomance school zwerven dodelijke monsters rond, die elke kans aangrijpen om de leerlingen op te eten. Tussen het leren van magische spreuken en het vechten tegen de monsters in, is EL op zoek naar bondgenoten. Ze heeft de macht om bergen te verplaatsen, maar niemand lijkt haar aardig te vinden. Haar charme spat echter van de pagina af door haar hilarische sarcasme en grote portie zelfspot. Haar personage ontwikkelt zich van een gesloten zelfstandige vechter tot een sterke open heldin, die haar prille vriendschappen beschermt. Het verhaal is grappig en continu spannend door de oneindige reeks gevaren. Deze komen in de vorm van monsters en machtige onbetrouwbare medestudenten in enclaves van magiërs. De wereld is vergelijkbaar met een duistere versie van een Harry Potter-achtige kostschool, waarover verteld wordt vanuit het perspectief van een opstandige nuchtere tiener. De schrijfstijl is vlot en er wordt genoeg uitgelegd over het verleden van magie, enclaves en EL om in de ban te raken van de plot.



FANTASY
AVONTUUR



BELEESJURY

Rima Orië, De Zwendelprins

Amsterdam : Moon Young adult, 2019 (399 p.) (jeugdafdeling)
(ook als e-boek in de bib)



Simran, een zeventienjarige keukenhulp in het paleis van de maharadja van Suryan, wordt ontvoerd door een mysterieuze prins uit het noordelijke Fengart. Al snel blijkt dat Simran niet zomaar kan terugkeren naar haar oude leven. Wat volgt is een groot avontuur dwars door de bergen en de woestijn, waarin Simran zichzelf en haar eigen cultuur beter leert kennen. Ze gaat op zoek naar een gestolen amulet en leert tegelijkertijd de leden van haar gezelschap beter kennen, die elk een grote meerwaarde aan het verhaal geven. De spannende situaties en originele plottwists blijven de lezer boeien tot op de laatste pagina. De prachtig weergegeven wereld bevat twee culturen met Indiase en Scandinavische kenmerken. Tegen deze achtergrond speelt het verhaal vol magie, humor en intrige zich af. De personages worden elk op hun moment in de schijnwerpers gezet, waardoor ze voldoende diepgang krijgen. *De Zwendelprins* is een heerlijk fantasyverhaal van Nederlandse bodem met internationale kwaliteit.



FANTASY
ROMANTISCH

Margaret Owen, De genadigen

Alkmaar : Blossom Books, 2019 (400 p.) (jeugd- volwassenenafdeling)
(ook als e-boek in de bib)



De maatschappij in dit fantasyverhaal wordt gevormd door een kastensysteem van de hoogste kaste Feniks tot de laagste kaste Kraai (zonder rechten). Daartussen zijn er nog diverse kasten met vogelnamen. De zestienjarige Fie behoort tot de Kraaien en is voorbestemd hiervan leider te worden. Kraaien hebben de plicht pestdoden af te voeren of pestlijders uit hun lijden te verlossen. Fies groep wordt naar het paleis geroepen om de dode prins Jasimir en zijn dode lijfwacht Tavin op te halen. Jasimir en Tavin blijken hun eigen dood in scène te hebben gezet om aan de wrede koningin te ontkomen. Fie sluit met Jasimir een deal voor haar volk: zij beschermt hem tegen de meedogenloze koningin en prins Jasimir zal de Kraaien beschermen als hij eenmaal regeert. Zal het haar lukken om Jasimir en Tavin op hun vlucht te helpen? *De genadigen* is een vlot leesbaar actief fantasyverhaal met een vleugje romantiek. Het bevat veel middeleeuwse elementen en een sympathiek stoer hoofdpersonage. Het kastensysteem komt prima uit de verf en laat de lezer nadenken over onze eigen maatschappij.

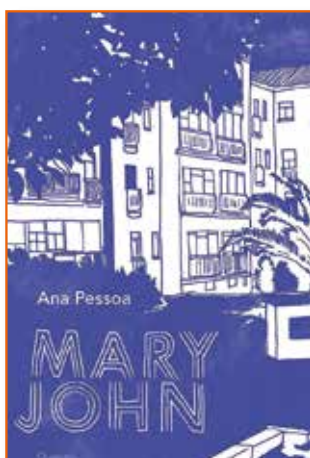


Delia Owens, Daar waar de rivierkreeften zingen

Amsterdam : The House of Books, 2020 (381 p.) (volwassenenafdeling)
(look als e-boek in de bib)



We reizen naar North Carolina, waar de familie van Kya in een hut in het moeras leeft. Wanneer haar moeder, broers, zussen en vader één voor één wegtrekken, blijft Kya alleen achter. Ze leert leven met de dieren en planten in het moeras en weet de juiste vriendschappen te sluiten om te overleven. Wanneer de rijkeluiwzoon Chase dood wordt teruggevonden in het moeras, is Kya de eerste verdachte. In het dorp staat ze bekend als 'the marsh girl' en de dorpingen bekijken haar met veel wantrouwen. Het proces wordt dan ook de lokale sensatie van het moment, waar de dorpingen één voor één kant kiezen in het verhaal. *Daar Waar de Rivierkreeften Zingen* is een heel mooie en gevoelige beschrijving van het leven van de eenzame Kya. Enerzijds is het een coming-of-age roman, waarbij je echt elke bladzijde voor Kya zit te duimen. Anderzijds is er op een slimme manier een moordverhaal doorgeweven, dat je tot op het laatste moment op het puntje van je stoel houdt.



Ana Pessoa, Mary John

Amsterdam : Em. Querido's Uitgeverij, 2021 (200 p.) (jeugdafdeling)



Mary John en Jlio 'Piraat' groeiden samen op aan een pleintje in een grote Portugese stad, dicht aan de zee. In een lange brief aan haar vroegere buurjongen beschrijft de zestienjarige Mary John hun gezamenlijke kinder- en tienerjaren. Ze haalt herinneringen op aan hun vriendschap, en beschrijft hoe de komst van de knappe Liliana hen uit elkaar heeft gedreven. Ze is heel open over haar gevoelens voor hem. Zelfs een verhuizing naar een andere stad kan haar niet helpen om hem uit haar gedachten te bannen. Door het reconstrueren van haar gedachten en emoties in de lange brief aan Jlio verzamelt ze uiteindelijk zoveel kracht, dat ze zich los kan maken van haar eerste grote, maar onmogelijke liefde. Sterk verhaal, waarin emoties heel herkenbaar zijn verwoord, en waarin Mary John geen blad voor de mond neemt. Het boek leest vlot door de korte zinnen, de vele dialogen en de ruime bladspiegel. Het is mooi en fris vormgegeven met een aantal pagina's prachtige blauw-witte illustraties als in een graphic novel.



HISTORISCH

Manuela Piemonte, De kinderkolonie

Amsterdam : Ambo|Anthos, 2021 (320 p.) (volwassenenafdeling)



De kinderkolonie van Manuele Piemonte is een aangrijpende roman over het lot van drie zusjes in een Italiaans jeugdkamp tijdens de Tweede Wereldoorlog. In 1940 werden, op bevel van Mussolini, dertienduizend kinderen uit de Italiaanse kolonie Libië 'uitgenodigd' om in de zomervakantie hun moederland Italië te leren kennen. Wat begon als een vakantie van enkele weken, zou een verblijf van jaren worden. Ook de zusjes Sara, Angela en Margherita worden vol verwachting door hun ouders op de boot gezet. Ze komen echter terecht in een fascistisch jeugdkamp aan de kust van Toscane, waar ijzeren discipline en terreur regeren. Sara, de oudste, raakt onder de indruk van de propaganda. Angela ziet haar zus veranderen en gaat in verzet. De jongste, Margherita, is amper vijf jaar oud en sluit zich van de buitenwereld af. Uiteindelijk is er nog maar één uitweg: samen ontsnappen, met gevaar voor eigen leven...



THRILLER

Sarah Pinborough, 13 minuten

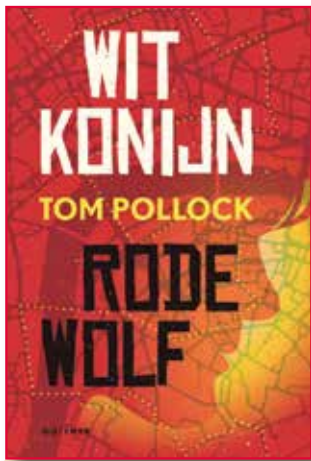
Houten : Van Goor, 2017 (365 p.) (jeugdafdeling) (look als e-boek in de bib)



Op ochtend wordt de populaire Natascha (16) in de lokale rivier aangetroffen. Ze wordt net op tijd gered: ze was dertien minuten dood. Zelf kan Natasha zich niet herinneren hoe ze in het ijskoude water terechtkwam, maar volgens de politie was het in ieder geval geen ongeluk of zelfmoordpoging. Omdat Tasha het gevoel heeft dat haar vriendinnen Jenny en Hayley er iets mee te maken hebben, zoekt ze haar vroegere beste vriendin Becca veel op. Kan zij haar helpen om te ontrafelen wat er die nacht gebeurd is? *13 minuten* is een intrigerende, knap opgebouwde thriller voor de fans van *Mean Girls*, *Gossip Girl* en *Pretty Little Liars*. Doordat het verhaal wordt verteld vanuit zowel Natascha's als Becca's perspectief, en ook via sms'jes, dagboekfragmenten, krantenberichten en politieverlagen, denk je als lezer automatisch mee en probeer je de zaak op te lossen. De filmrechten zijn inmiddels aangekocht door Netflix.



LEESLIJST



THRILLER



Tom Pollock, Wit konijn, rode wolf

Haarlem : Gottmer, 2018 (352 p.) (jeugdafdeling) (look als e-boek in de bib) 


De zeventienjarige Peter lijdt aan paniekaanvallen. De aanvallen duiden op een stoornis en Peter probeert met behulp van wiskunde zichzelf te verklaren. Zijn geniale moeder is wetenschapper en staat op het punt een prijs voor haar onderzoek in ontvangst te nemen. Maar op de dag van de uitreiking wordt ze aangevallen, waarna Peter in een wereld van spionnen terecht komt. Peter is een onzekere jongen, die zich door zijn geniale brein staande weet te houden in benauwende situaties. Het verhaal zit vol onverwachte plotwendingen en geen enkel personage is te vertrouwen. De spanning blijft onafgebroken in stand en de lezer wordt uitgedaagd samen met Peter te zoeken naar antwoorden. Peters geschiedenis wordt ondertussen beetje bij beetje onthuld en daaruit blijkt dat Peter zelf ook niet is wie hij lijkt. De plot is ingewikkeld genoeg om niet onder te doen voor volwassen thrillers. Het taalgebruik is modern en er wordt op de juiste momenten gevloekt en gescholden. Dit zorgt ervoor dat de reeks van voorbij dravende wiskundigen een stuk interessanter worden voor de leken onder ons. *Wit konijn, rode wolf* is een thriller van hoog niveau en de winnaar van de Literatuurprijs 2019.



HUMOR
FANTASY



Terry Pratchett; Neil Gaiman, Hoge omens


Amsterdam : Boekerij, 2019 (356 p.) (volwassenenafdeling) 

Een engel en een duivel werken samen om de antichrist tegen te werken. De samenwerking van Terry Pratchett en Neil Gaiman is een dolkomisch boek geworden waarin de draak wordt gestoken met het horrorgenre. Engel en antiquaar Azirafaal werkt samen met zijn rivaal en vriend, de demon Crowley, om Armageddon te voorkomen door de Anticrist op een zijspoor te zetten. Maar die is pas elf jaar oud en best een aardig jongen. Het boek zit vol met woordgrapjes (fraai vertaald), doldwaze situaties en aansprekende personages. *Hoge omens* is een prachtig boek voor een ieder met een gevoel voor humor. Het werd verfilmd als tv-serie.



FANTASY

Natasha Pulley, De verdwijning van de horlogemaker

Utrecht : De Fontein, 2021 (384 p.) (volwassenenafdeling) 

De verdwijning van de horlogemaker is een steampunk-avontuur dat zich afspeelt in een alternatieve Victoriaanse tijd. De roman heeft een bijzondere cast van ongebruikelijke en mooie personages zoals Keita Mori, een Japanse horlogemaker met een bijzonder vermogen om mogelijke toekomst te onderscheiden, en zijn vriend, de ambtenaar en vertaler Thaniel Steepleton. Thaniel wordt overgeplaatst naar Japan met een vreemde opdracht: er zijn spoken gezien en zijn taak is om erachter te komen wat er aan de hand is. Hij komt er snel in een wirwar van intriges terecht met een bovennatuurlijke samoeraikrijger, de dreiging van een Russische invasie en de verdwijning van zijn beste vriend Keita Mori. Terwijl geesten in Tokio verschijnen en het weer bizar elektrisch wordt, raakt Thaniel ervan overtuigd dat het allemaal iets te maken heeft met de verdwijning van Mori. Hij vermoedt dat Mori misschien veel meer in de problemen zit dan ze eerst dachten. Pulley combineert historisch avontuur met bizarre fantasie en ze blinkt uit in het beschrijven van haar charmante cast. *The Guardian* rekent dit boek tot de beste recent verschenen fantasy.



VERHALEN



Nayrouz Qarmout, De zeemantel & andere verhalen

Amsterdam : Uitgeverij Orlando, 2020 (157 p.) (volwassenenafdeling) 

De Palestijnse schrijfster en vrouwenrechtenactivist Nayrouz Qarmout heeft als kind in een Syrisch vluchtelingenkamp geleefd en keerde later terug naar Gaza. Het leven als Palestijnse in deze stad werd het uitgangspunt voor haar poëtische verhalen. Alle verhalen laten vanuit een vrouwelijk perspectief zien wat het betekent om op te groeien in een gebied waar Hamas en de Israëlische regering nog steeds met elkaar in conflict zijn en waar angst en armoede regeren. Het is een beeld van gecorrumpeerde onschuld: kinderen die 'Joden en Arabieren' spelen, een meisje dat van huiswerk wordt afgeleid door het zoemen van 'een grote mug die raketten uit de lucht schiet'. Maar traditie en religie blijken net zo schadelijk te zijn als militair geweld: vaders, broers en ooms bepalen het leven van vrouwen met straffe hand. Qarmout biedt een intieme inkijk in een van de meest veelbesproken en tegelijkertijd meest onbegrepen steden in het Midden-Oosten. Hiermee geeft ze ons een lokaal perspectief op een globaal verhaal: de zoektocht naar de eigen wortels, naar de meest geliefde plek van allemaal: een thuis.

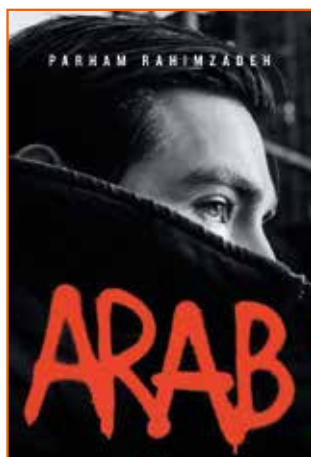


Matthew Quick, *Sorta like a rockstar*

Rotterdam : Lemniscaat, 2018 (276 p.) (jeugdafdeling)



Amber Appleton en haar aan alcohol verslaafde moeder zijn al maandenlang dakloos. 's Nachts slapen ze in de schoolbus waarmee Ambers moeder overdag de kost verdient. Amber vertelt niemand hoe uitzichtloos hun situatie eigenlijk is, maar trekt zich de problemen van anderen des te meer aan. Als een Moeder Teresa probeert ze afwisselend een oorlogsveteraan, een groepje Koreaanse immigranten en een tehuis vol eenzame ouderen op te beuren met muziek, haiku's en inspirerende spreuken. Zal Amber haar positieve, vrolijke zelf kunnen blijven wanneer het noodlot toeslaat? *Sorta like a rockstar* is een echte feelgoodroman ondanks de keiharde realiteit. In dit inspirerende en hartverwarmende verhaal trekken een bonte stoet vrolijke figuren voorbij. De roman werd verfilmd als *All together now*.

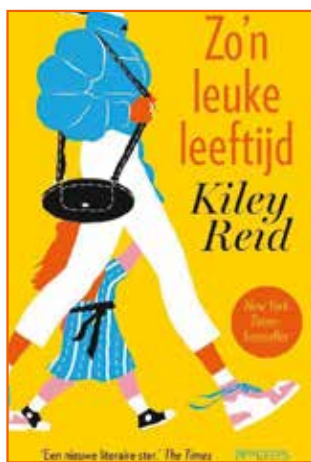


Parham Rahimzadeh, *Arab*

Amsterdam : Prometheus, 2021 (259 p.) (jeugdafdeling)
(look als e-boek in de bib)



Arab is het rauwe, ontroerende debuut van Parham Rahimzadeh, over Bassam, een jongen die in drugs handelt om voor zijn depressieve vader te kunnen zorgen. Maar Bassam heeft dromen, terwijl hij met zijn bende van ellende in twee werelden leeft: in een sombere achterbuurt van Schiedam en tegelijk permanent in liefdevolle gedachten aan zijn overleden moeder. Met *Arab* kruip je in de psyché van een jongen die omringd is door criminaliteit maar er uit wil komen als volwassen mens. Bassam is een Nederlander en Arabische Iraniër die maar één ding wil: de vrijheid om zijn eigen, goede keuzes te kunnen maken, zelfs, en misschien zelfs juist, als zijn omgeving het daar niet mee eens is. Parham Rahimzadeh werd in 1990 geboren in de woestijn van Ahwaz, Iran, groeide op in de betonnen jungle van Schiedam en Rotterdam en strandde in Amsterdam vanwege de liefde. Hij was baby-asielzoeker, straatschoffie, rapper, student en fiscalist, maar met *Arab* ontpopt hij zich tot de meesterlijke verteller van verhalen die hij altijd al wilde zijn.



Kiley Reid, *Zo'n leuke leeftijd*

Amsterdam : Prometheus, 2020 (335 p.) (volwassenenafdeling)
(look als e-boek in de bib)



De feministische blogger en schrijfster Alix Chamberlain verhuist van Manhattan naar Philadelphia waar haar man Peter tv-nieuwslezer is. Ze neemt de Afro-Amerikaanse Emira als oppas. Emira is al gauw dol op de driejarige Briar. Als Alix op een avond laat naar Emira belt met de vraag of ze op Briar kan passen omdat er een noodtoestand bij hen thuis is, gaat Emira akkoord. Ze gaat met Briar naar een chique winkel, waar de beveiliging haar als jonge gekleurde vrouw beschuldigt het witte kind te hebben gekidnapt. Een andere klant filmt het incident. Kort erna maakt Peter op tv onnodig een opmerking die racistisch wordt geïnterpreteerd. De twee zaken hebben grote gevolgen. De roman is boeiend, goed opgebouwd en laat Alix en Emira afwisselend aan het woord. De Afro-Amerikaanse auteur, die zelf zes jaar als oppas werkte, publiceerde eerder verhalen. Dit is haar debuutroman. *The Guardian* en *Kirkus Reviews* namen het boek op in hun lijstje van beste fictie van 2020.



THRILLER
SCIENCEFICTION

Lara Reims, *Upgrade: Rémi versie 1.0*

Sint-Amands : Hamley Books, 2019 (341 p.) (jeugd- en volwassenenafdeling)
(look als e-boek in de bib)



Rémi voelt zich al zijn hele leven anders dan anderen. Zijn ouders verbergen iets voor hem, maar hij kan er niet achter komen wat. Net als hij op het punt staat antwoorden te vinden, is er die knal. Rémi kan niet anders dan de hand grijpen die hem vanuit de duisternis wordt toegestoken. Hij komt terecht in het mysterieuze Creodroom, een instituut waar de wetenschap haar tijd ver vooruit is. Techniek voelt aan als magie. Robots lijken verbazingwekkend veel op mensen. Alles waar hij ooit over droomde, is hier werkelijkheid. Rémi wordt overrompeld door fantastische technologie en hij ontmoet jongeren die vrienden voor het leven worden. Voor het eerst voelt hij zich thuis. Tot zijn verleden hem weer inhaalt en Rémi beseft dat hij nog steeds in groot gevaar is. Als lezer zal de interessante wereld van Creodroom je niet loslaten. *Rémi 1.0* is bovendien een echte pageturner.



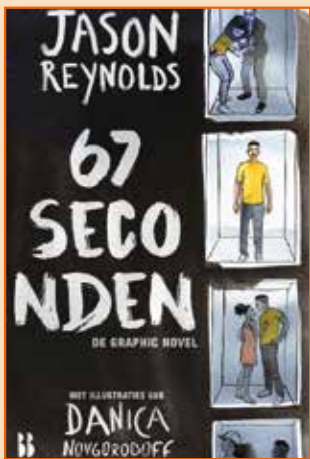
Oliver Reys, De dag die nooit komt

Amsterdam : Uitgeverij De Harmonie, 2019 (173 p.)
(jeugd- en volwassenenafdeling)



BELEES

De dag die nooit komt is het relaas van de zeventienjarige filmfanaat Elias. In een lange slapeloze nacht overdenkt hij de gebeurtenissen die hem in de situatie hebben gebracht, waarin hij zich nu bevindt. Hij vertelt over die zomer, nu zo'n driekwart jaar geleden. Over zijn vriendin Polly, die als een engel uit de lucht is komen vallen, over zijn zusje Evi. En over de demonen in z'n hoofd. Het is een verhaal dat je voortdurend op het verkeerde been zet, tot aan het einde toe. De vorm en de inhoud van de roman protesteren tegen het idee van keuzevrijheid. Het vanuit een terugblik vertelde verhaal versterkt de sfeer van noodlot en onvermijdelijkheid. Dit boek werd gekozen tot Beste Boek voor Jongeren 2019.



GRAPHIC NOVEL



Jason Reynolds, 67 seconden : de graphic novel

Alkmaar : Blossom Books, 2020 (201 p.) (jeugdafdeling strips)

Will staat 67 seconden in de lift naar beneden, met in zijn broekband een pistool. Zijn broer Shawn is vermoord, en Will weet wat er van hem verwacht wordt. Niet huilen, maar wraak nemen. Maar telkens als de lift stopt, stapt er iemand in. Will krijgt steeds een klein stukje van een groot verhaal, en begint te twijfelen... Is hij wel op weg om het juiste te doen? *67 seconden* is een aangrijpende graphic novel over rouw en wraak in een beklemmende sfeer, gebaseerd op de gelijknamige versroman.

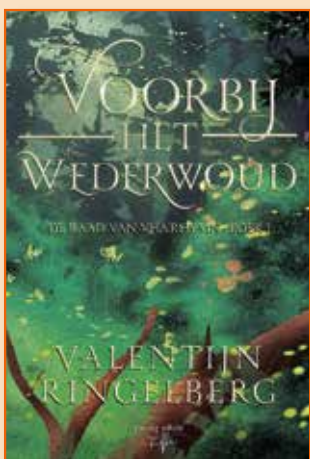


BELEES

Luanne Rice, Mijn berichtje aan jou

Amsterdam : Young & Awesome, 2020 (298 p.) (jeugdafdeling)

Tess krijgt een ernstig auto-ongeluk omdat ze tijdens het rijden appt met haar zusje Evi. Eerst lijkt het alsof ze in coma ligt, maar ze heeft het locked-in-syndroom. Dat is een zeldzaam syndroom dat zorgt dat ze zelf alles om zich heen kan zien en horen, maar niet kan praten of bewegen. *Mijn berichtje aan jou* is een heftig en ontroerend verhaal waarin schuldgevoel een belangrijke rol speelt. Je leest dit boek afwisselend vanuit het perspectief van Tess en Evi. Ze maken dit verhaal allebei op een andere manier mee, wat zorgt voor afwisseling. Het boek leest vlot en blijft spannend van begin tot eind.



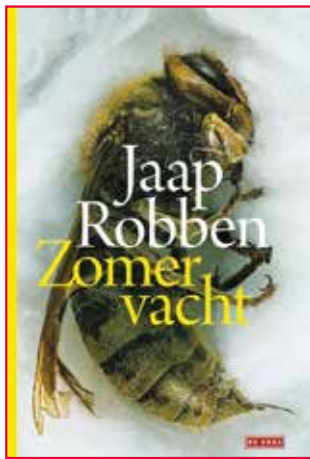
FANTASY

BELEES

Valentijn Ringelberg, Voorbij het Wederwoud

Sint-Amands : Hamley Books, 2020 (239 p.) (jeugd- en volwassenenafdeling)
(look als e-boek in de bib)

Voorbij het Wederwoud is het eerste deel in een fantasyreeks waarin je de Elfyn Phaun volgt, een schuchter meisje dat haar hele leven heeft omgegooid om voor haar zieke zus te zorgen. De twee zussen wonen in een huisje in het woud Vha'Rhyem waardoor Phaun weinig contact heeft met mensen uit het dorp. Ze zorgt graag voor haar zus en zou een leven zonder haar niet kunnen voorstellen, maar ze begint de moed op te geven wanneer de helers ook niet weten hoe Céli ooit nog weer gezond kan worden. Op het moment dat de situatie uitzichtloos lijkt, wordt er plots een oplossing aangereikt. Maar die oplossing heeft een prijs. Om haar zus en zichzelf een kans op een nieuw leven te geven, moet Phaun een reis maken door het majestueuze Wederwoud. Een tocht waarbij ze vreselijke keuzes moet maken en tot het uiterste moet gaan.



Jaap Robben, Zomervacht

Amsterdam : De Geus, 2018 (316 p.) (jeugd- en volwassenenafdeling)
(look als e-boek in de bib)



De dertienjarige Brian woont op een desolate plek bij één ouder, die het onmogelijke van hem verlangt. Met zijn gescheiden vader betreft Brian een oude caravan. Zijn oudere broer Lucien zit wegens ernstige verstandelijke en fysieke beperkingen in een instelling. Als die instelling tijdens de zomer gerenoveerd wordt, weigert de vader eerst om Lucien tijdelijk op te vangen. Dan hoort hij over een vergoeding en bedenkt hij dat Brian vakantie heeft. Dus haalt hij Lucien naar de caravan en maakt van Brian zijn verzorger. Een titanenklus want Lucien kan niet spreken en knalt uit elkaar van frustraties om zijn beperkingen. Hoe schrijnend en kansarm de situatie ook is, er groeit een aandoenlijke liefdevolle band tussen de broers. De compositie is ijzersterk, de stijl toegankelijk en erg raak, en nergens wordt de toon sentimenteel. *Zomervacht* is een verpletterende roman over intense en eenvoudige emoties. Het boek stond op de Longlist van de International Booker Prize en het zal verfilmd worden.



Lydia Rood, Niemand's meisje

Amsterdam : Leopold, 2018 (209 p.) (jeugdafdeling) (look als e-boek in de bib)



Liesbeth is opgenomen omdat ze een zelfmoordpoging heeft gedaan. Althans dat denkt iedereen. Voor Liesbeth ligt dat anders. Zij vond het pure zelfverdediging. Haar ouders zijn gescheiden. Haar broertje en zusje zijn autistisch, waardoor haar moeder veel aandacht aan hen besteedt. Geld om te studeren is er niet, terwijl Liesbeth dat het liefste wil. Ook haar vriend Beer heeft haar in de steek gelaten. Liesbeth heeft het gevoel dat ze van niemand is. Door het lezen van opgenomen gesprekken met haar begeleider, notities die Liesbeth zelf maakt en gesprekken in de lotgenotengroep, krijgt de lezer beetje bij beetje een idee wat er zich afgespeeld heeft en hoe de gezinssituatie bij Liesbeth thuis is. De roman heeft een goede karakterontwikkeling van de personages en een juiste spanningsopbouw. *Niemand's meisje* is vlot leesbaar, heeft korte hoofdstukken en een ruime bladspiegel. Het is een mooie roman, inhoudelijk sterk en realistisch.

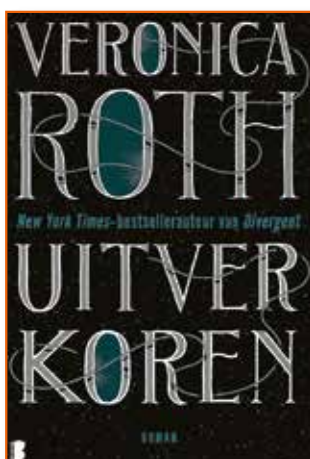


Meg Rosoff, De Goddenbroers

Amsterdam : Luitingh-Sijthoff, 2021 (192 p.) (jeugdafdeling)



De Goddenbroers van Meg Rosoff is een tijdloze en onweerstaanbare roman voor alle leeftijden. Dit is het verhaal van één prachtige zomer – de zomer waarin alles verandert. In een vakantiehuis aan zee, in een grote, rommelige familie, kijkt één tiener toe hoe de rest van de familie de zwoele dagen doorbrengt met wijn drinken, spelletjes spelen en het plannen van een bruiloft. Maar dan verschijnen de Goddenbroers: de onweerstaanbare, charmante, sexy Kit en de knorrige, stille Hugo. Opeens bevindt er zich een slang in dit paradijs, en de consequenties zullen verschrikkelijk zijn. Meg Rosoff bezorgt je met dit boek een buitengewone, plezierige leeservaring.



THRILLER
SCIENCEFICTION



Veronica Roth, Uitverkoren

Amsterdam : Boekerij, 2020 (429 p.) (volwassenenafdeling)
(look als e-boek in de bib)



Ergens vlakbij Chicago drong op een duistere dag het kwaad de wereld binnen en bracht chaos en verwoesting. Vijf schijnbaar doodgewone tieners, Sloane, Matt, Ines, Albie en Esther werden opgeroepen zich te melden. Eén van hen zou 'de uitverkorene' zijn die de wereld kon redden. Het kwaad werd verslagen en de aarde was veilig. De helden die destijds de wereld redden, toen tieners, zijn nu twintigers. Het hoofdpersonage Sloane heeft het moeilijk. Zij wordt nog elke dag achtervolgd door haar verleden: letterlijk, door de paparazzi die haar maar niet met rust laten, en figuurlijk, door het kwaad dat haar nog altijd nachtmerries bezorgt. Op het tienjarig jubileum van hun overwinning slaat het noodlot opnieuw toe: een van de vijf overlijdt. Als de overige vier zich verzamelen voor de begrafenis, op de plek waar het tien jaar geleden allemaal begon, doen ze een huiveringwekkende ontdekking die alles op losse schroeven zet. Dit boek leest bijzonder vlot, is spannend, origineel en vol plotwendingen. Het bevat ook zogenaamde krantenartikelen en geheime rapporten om het een enigszins documentair karakter te geven.



Elke Sannen, Een is altijd gelijk aan één

Antwerpen : Davidsfonds / Infodok, 2019 (254 p.) (jeugdafdeling)



Het verhaal speelt zich af op het fictieve eiland Beleza No Mar. Elia, de zeventienjarige zoon van een poetsvrouw, moet zich gedeisd houden voor het totalitaire regime van zijn land. Segundo daarentegen, is de zoon van de machthebber, en kan met Elia alles doen wat hij maar wil. Als Elia uiteindelijk maatregelen tegen Segundo neemt, moet hij daarvoor boeten. Tegelijkertijd krijgt hij er waardevolle vrienden bij en wordt hij verliefd. De gevoelens van de karakters komen mooi naar voren. Hoe gedraag je je in een dictatoriaal land? Pleeg je verzet, ga je ten onder of ga je ook macht uitoefenen ten koste van anderen? De verschillende personages worstelen met al die vraagstukken. Een boeiend en apart verhaal over hoe mensen zich wapenen en verzetten tegen de heersende dictatuur op hun eiland.



Erna Sassen, Zonder titel

Amsterdam : Leopold, 2021 (253 p.) (jeugdafdeling)



Joshua en Zivan, allebei 15 jaar, waren als een wolf en een geitje: samen vormden ze een prachtig koppel. Vooral het geitje, dat scherpe tanden had en de wolf tegen allerlei narigheid beschermde, was bijzonder. Joshua is altijd onzeker geweest en vlucht in zijn schetsboek. Hij moet het vertrek van het geitje, zijn liefste vriendin Zivan die gedwongen naar Irak is teruggekeerd, weg tekenen. Tegelijk moet hij leren omgaan met de directheid van zijn nieuwe vrienden Sergio en Dylan, de stoerste jongens van de klas. Uiteindelijk leren ze elkaar te waarderen en begint Joshua's verdriet over het verlies van Zivan enigszins te vervagen. *Zonder titel* is een prachtig verhaal met fantastisch, eigentijds taalgebruik. De dialogen lijken levensecht. Het verhaal is schrijnend maar biedt ook hoop en bevat veel humor. Geïllustreerd met veel zwart-wittekeningen uit het schetsboek van Joshua.



HISTORISCH



Ruta Sepetys, Stilte heeft een eigen stem

Amsterdam : Uitgeverij Luitingh-Sijthoff, 2020 (553 p.) (jeugdafdeling)
(ook als e-boek in de bib)



Deze roman is een historische pageturner en speelt zich af in Spanje in 1957, toen de Franco-dictatuur vanwege de beroerde economische situatie gedwongen was de grenzen te openen voor toeristen en voor buitenlandse investeerders. Daniel Matheson, een achttienjarige Amerikaanse jongen, is met zijn ouders meegekomen naar Spanje. Dit is het land waar zijn moeder is opgegroeid en waar zijn vader, een big shot in de oliesector, nu zaken wil doen met het Franco-regime. Voor Daniel is het verblijf in Spanje een uitgelezen kans om zijn passie voor fotografie uit te leven. Hij komt in contact met Ana, een jonge Spaanse vrouw die in het luxehotel in Madrid werkt waar Daniel verblijft. Dankzij haar ziet hij scherp de donkere kanten van de toenmalige Spaanse samenleving: armoede, repressie, de wonden van de Spaanse Burgeroorlog. Een belangrijke verhaallijn betreft het schrijnende lot van kinderen van 'foute' ouders. De schrijfster heeft zich zeer goed gedocumenteerd en dat komt het tijdsbeeld dat deze levendige roman geeft ten goede. *Stilte heeft een eigen stem* staat op de shortlist Beste Boek voor Jongeren 2021.

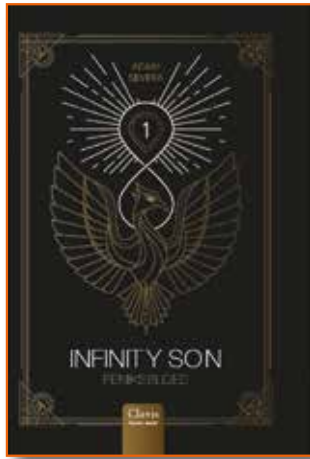


Tess Sharpe, Mijn vele gezichten

Amsterdam : Moon, 2021 (400 p.) (jeugdafdeling)



Nora O'Malley heeft gedurende haar leven al veel rollen gespeeld. Als dochter van een professionele oplichtster die criminele mannen belazert, groeide ze op als haar moeders protegee. Maar toen haar moeder op een dag voor een van haar gevaarlijke doelwitten viel, wist Nora wat ze moest doen: ontsnappen. Vijf jaar lang heeft Nora een perfect normaal leven weten te leiden, maar ze zal haar oude kunstjes weer onder het stof vandaan moeten halen. Ze heeft namelijk drie problemen: #1: Haar ex-vriend betrapte haar met haar nieuwe vriendin, Iris. Ze waren allemaal vrienden, maar dat zou nu wel eens kunnen veranderen. #2: De ochtend nadat ze zijn betrapt moeten ze, heel ongemakkelijk, met z'n drieën naar de bank om geld dat ze hebben opgehaald voor het goede doel te storten. Dit blijkt niet alleen ongemakkelijk, maar zelfs dodelijk, want #3: Net nadat ze de bank in zijn gelopen, komen er twee overvallers binnen. De overvallers mogen misschien gevaarlijk zijn, Nora heeft meer lef in haar pink dan de twee in hun hele lijf. En ze hebben geen idee wie ze daadwerkelijk gegijzeld hebben... *Mijn vele gezichten* wordt binnenkort verfilmd.



FANTASY

Adam Silvera, Fenixbloed

Hasselt : Clavis, 2020 (343 p.) (jeugd- en volwassenenafdeling)



Emil groeit op in de Bronx, New York, is latino, homo en antiheld. Toch krijgt hij op zijn acht-tiende de magische krachten van het fenixsvuur. Hij is de reïncarnatie van Bautista de Leon, die de bron is van de strijd tussen de Spreukwachters (beschermers van magie) en de Bloedmeesters. Brighton, Emils tweelingbroer, is teleurgesteld, want juist hij droomde ervan een magische held te zijn. Hij heeft wel een ander talent: films maken die een hit zijn op YouTube en Instagram. De jongens vinden onderdak bij de Spreukwachters. Emil ontwikkelt zijn magie en Brighton gebruikt de kracht van sociale media. Maar kunnen ze voorkomen dat de Bloedmeesters het Gravesends ei van de eeuwfenixs krijgen? *Fenixbloed* is het eerste deel van de reeks *Infinity son* en meteen ook de eerste fantasyroman van deze YA bestsellerauteur.



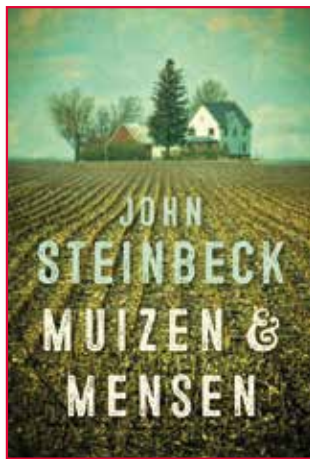
SCIENCEFICTION

Emily Spurr, Al die dingen nu jij er niet meer bent

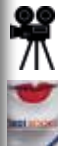
Amsterdam : Mozaïek, 2021 (320 p.) (volwassenenafdeling)



Al die dingen van Emily Spurr is een teder verhaal over verlies en moed, waarin de onvergetelijke vriendschap tussen het jonge meisje Rae en haar buurvrouw centraal staat. Als de moeder van Rae op een dag zomaar is verdwenen, gaat Rae in eerste instantie gewoon door met wat ze altijd doet. Totdat de buurvrouw argwaan krijgt en haar vertrouwen probeert te winnen. Langzaam ontwikkelt zich een vriendschap, maar groeit bij Rae ook de angst dat ze op een gegeven moment de werkelijkheid onder ogen moet zien. 'Een juweel van een roman. Origineel en indrukwekkend zelfverzekerd.', aldus Graeme Simsion, bestsellerauteur van de Rosie-trilogie.



KLASSIEKER



John Steinbeck, Muizen & mensen

Amsterdam : Van Oorschot, 2018 (135 p.) (volwassenenafdeling)
(ook als e-boek in de bib)



De slimme George en de mentaal zwakke Lennie trekken door de Verenigde Staten op zoek naar werk. Hun doel is ooit een kleine boerderij te hebben. Lennie kent zijn eigen kracht niet en hij heeft een zwak voor zachte beestjes zoals muisjes. Hij houdt ervan om ze te strelen. Ze vinden werk op de boerderij van Curley's vader. Curley zelf is een driftkikker. Hij heeft een mooie, flirtende maar vooral zachte vrouw... Indertijd was *Muizen & mensen* een controversieel boek, maar het werd wel onmiddellijk herkend als een meesterwerk. Het betekende de doorbraak voor Nobelprijswinnaar Steinbeck. *Muizen & mensen* is een prachtig aangrijpend boek in een frisse nieuwe vertaling. Een verhaal waar je blijft aan denken.



THRILLER

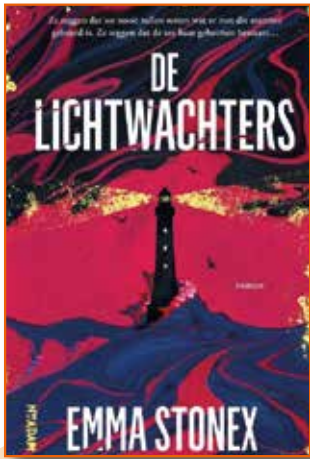


Maren Stoffels, Black Friday

Amsterdam : Leopold, 2020 (201 p.) (jeugd-afdeling) (ook als e-boek in de bib)



Megan en Ris doen mee aan de ontgroening van studentenvereniging 'Veneris Dies Nigra'. De ontgroening is berucht, maar wie volhoudt heeft vrienden voor het leven. Megan en Ris hebben ieder een andere reden om mee te doen, maar geven allebei alles om de week door te komen. Het hoogtepunt is de laatste dag, de 'Black Friday'. Deze dag heeft noodlottige gevolgen voor zowel Megan als Ris. Hoe zal de ontgroening eindigen? *Black Friday* is een spannende roman van Maren Stoffels, bekend van boeken als *Dreadlocks & lippenstift* (2005) en *Escape Room* (2017). Het verhaal wordt afwisselend in de ik-vorm verteld vanuit het perspectief van Megan en Ris, met beeldende beschrijvingen en zorgvuldig opgebouwde spanning. Het verhaal is realistisch en overtuigend en de personages worden mooi uitgelicht. De plot is zeer verrassend. Spannend verhaal over een zeer actueel thema.



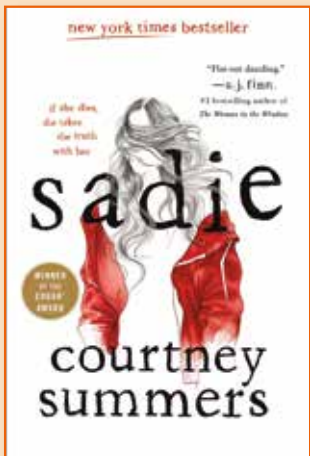
THRILLER

Emma Stonex, De lichtwachters

Amsterdam : Nieuw Amsterdam, 2021 (335 p.) (volwassenenafdeling)



Twintig jaar na de mysterieuze verdwijning van drie vuurtorenwachters interviewt een thrillerschrijver de achtergebleven familieleden. Al snel blijkt dat werkgever Trident House belang had bij een doofpot. Een van de drie had namelijk net een gevangenisstraf uitgezeten voor een geweldsdelict. In 12 episodes, die afwisselend in 1972, 1973 en 1992 spelen, wordt ook duidelijk dat er onder de weduwen niet alleen slachtoffers zijn. *De lichtwachters* is een literaire whodunnit, horrorroman, spookverhaal en fantastisch aangrijpend psychologisch onderzoek in één. Het is spannend en meeslepend geschreven. De verschillende tekstsoorten als logboek, artikel, brief of interview verhogen de levendigheid en trekken ons in het verhaal. Emma Stonex deed grondige research naar een voorval uit 1972 toen er echt drie vuurtorenwachters uit Cornwall verdwenen.



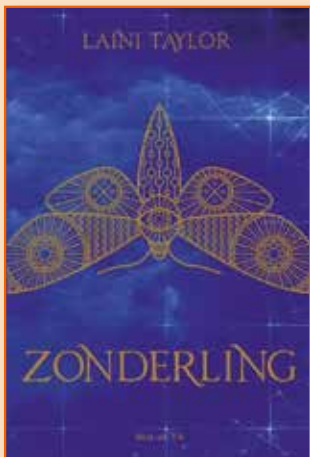
SPANNEND

Courtney Summers, Sadie

Amsterdam : Volt, 2021 (352 p.) (jeugdafdeling)



Sadie heeft geen makkelijke jeugd gehad. Sinds haar moeder uit beeld raakte, voedt Sadie haar zusje Mattie zelf op in hun afgelegen dorpje, en doet ze haar best om Mattie een normaal leven te bieden. Wanneer Mattie op een dag dood wordt aangetroffen, stort Sadies wereld in elkaar. Na een mislukt politieonderzoek is Sadie vastbesloten om haar zusje te wreken en gaat ze zelf op pad om Matties moordenaar te vinden. Wanneer West McCray – een radiopersoonlijkheid die werkt aan een programma over kleine, vergeten steden in Amerika – Sadies verhaal op een lokale nieuwszender hoort, raakt hij geobsedeerd door het vermiste meisje. Hij begint zijn eigen podcast om Sadies sporen te traceren en haar te vinden voordat het te laat is.



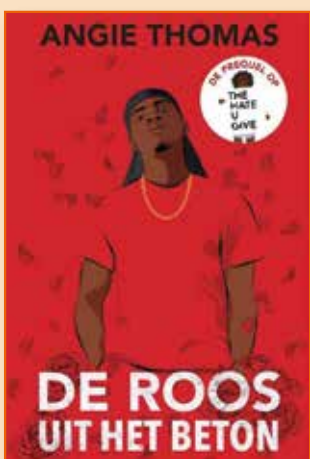
FANTASY

Laini Taylor, Zonderling

Houten : Van Goor, 2019 (463 p.) (jeugd- en volwassenenafdeling)
(ook als e-boek in de bib)



Zo lang hij zich kan herinneren is de dromerige, verweesde Lazlo Zonderling gefascineerd door sprookjes, met name over de mythische, verloren stad Ween. Als bibliothecaris pluist hij alle boeken uit op zoek naar kennis en wordt het zijn levenswerk om de geheimen rond Ween te ontsluiten. Die gelegenheid krijgt hij als een groep Tizerkanenkrijgers onder leiding van de heroïsche Eiril-Fane zijn stad aandoet om mensen met verschillende knowhow te verzamelen voor een missie naar Ween. Lazlo weet zichzelf aan te prijzen als expert in verhalen vertellen en mag mee. *Zonderling* is een sprookjesachtig fantasyverhaal over wrede goden, achtergelaten halfgoden, gevangen geesten, haat en angst, een verloren stad met gestolen herinneringen, helden, monsters, nachtmerries en vooral dromen. Het perspectief wisselt grotendeels tussen onze beschreven held Lazlo en de halfgod Sarai die veelvuldig in zijn dromen verschijnt. *Zonderling* is een prachtig verteld verhaal met een zorgvuldig opgebouwde plot die stap voor stap zijn geheimen prijsgeeft.

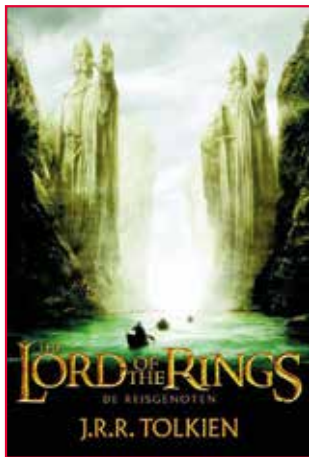


Angie Thomas, De roos uit het beton

Amsterdam : Moon Young adult, 2021 (320 p.) (jeugdafdeling)



Er is één ding waar de zeventienjarige Maverick Carter zeker van is: een échte man zorgt voor zijn familie. Als zoon van een voormalig berucht bendelid doet Mav dat op de enige manier die hij kent: hij dealt voor de King Lords. Met het geld kan hij zijn moeder helpen, die zich met twee banen te pletter werkt om voor hen te zorgen, terwijl zijn vader in de gevangenis zit. Zijn leven is niet perfect, maar hij heeft een beeldschone vriendin en een neef die altijd achter hem staat, dus Mav heeft het gevoel dat hij alles redelijk onder controle heeft. Totdat hij plots vader wordt... Hij komt er al snel achter dat drugs dealen, hard studeren en voor een pasgeboren baby zorgen moeilijker te combineren is dan hij dacht. Dus wanneer Mav de kans krijgt om het rechte pad te bewandelen, grijpt hij die met beide handen. Alleen is weglopen niet zomaar een optie, wanneer er King Lord-bloed door je aderen stroomt. Loyaliteit, wraak en verantwoordelijkheid dreigen Mav te verpletteren, zeker als er iemand van wie hij houdt op brute wijze wordt vermoord. Uiteindelijk zit er maar één ding op: Mav moet zelf ontdekken wat het betekent om een echte man te zijn.



KLASSIEKER
FANTASY



J.R.R. Tolkien, De reisgenoten

Amsterdam : Boekerij, 2013 (491 p.) (jeugd- en volwassenenafdeling)
(ook als e-boek in de bib)



De reisgenoten is het eerste deel van het wereldberoemde epos vol fantasie, waarin mythische, maar nauw aan de mens verwante wezens in het bezit komen van de bijzondere ring die beslist over heil en verderf. Als die ring in handen komt van de oude hobbit Bilbo, ontbrandt een strijd over het behoud of de ondergang van de wereld. Een strijd tussen goede wezens en boze machten. Dit levenswerk van Tolkien is een onnavolgbare mengeling van mystiek, fantasie, science-fiction, sprookje en fabel. Het boek is fantastisch goed geschreven in een meeslepende stijl. Het is dé ultieme fantasyroman.



AVONTUUR

Stuart Turton, De duivel en de duistere diepte

Vianen : The House of Books, 2021 (400 p.) (volwassenenafdeling)



Een heerlijke Stuart Turton op zijn best in dit fantasierijke 'gothic' verhaal vol moord, samenzwering, mysterie en avontuur tijdens een oceaanreis in de 17de eeuw. De gouverneur van Batavia, Jan Haan, vaart in opdracht van de Oost-Indische Compagnie naar Amsterdam. Samen met hem reizen zijn vrouw, dochter en minnares. De omstandigheden aan boord zijn verre van rooskleurig. De matrozen zijn gevaarlijk en onbetrouwbaar. Er huist iets mysterieus in de duisternis benedendeks en 's nachts verschijnt het licht van een schip dat hen volgt. Aan boord bevinden zich verder nog de beroemde detective Samuel Pippis en zijn sidekick Arent Hayes. Pippis is door de gouverneur mee aan boord gebracht en onschuldig opgesloten. Pippis is geniaal, knap en gevoelig. Hayes is reusachtig en minder verrijnd en bovendien draagt hij het teken van de duivel op zijn pols. Hoe kan Pippis vanuit zijn donkere cel de gruwelijke misdaden oplossen? En is de demonische moordenaar wel een mens? In *De duivel en de duistere diepte* kan je genieten van de leuke personages, het donkere water, de fantastische sfeer en het avontuur.



HISTORISCH

Jean-Claude van Rijckeghem, IJZERKOP

Amsterdam : Em. Querido's Uitgeverij, 2019 (367 p.) (jeugdafdeling)
(ook als e-boek in de bib)



IJzerkop is een historische jeugdroman over een meisje in het leger van Napoleon. De achttienjarige Stans houdt nooit haar mond, liegt als de pest en ze doet wat niet mag. Ze droomt ervan Gent achter zich te laten en iets van de wereld te zien. Daar wordt abrupt een einde aan gemaakt als haar vader failliet dreigt te gaan en ze met een rijke, opdringerige geldschieter moet trouwen. Ook al heeft hij een bad met warm water en koopt hij haar zijden kleren, het huwelijk is een gouden kooi. Zelfs het leven van een soldaat in het leger van Napoleon lijkt haar aantrekkelijker. Stans loopt weg, onherkenbaar, in de kleren van haar echtgenoot en komt in Parijs terecht bij Napoleons veertiende compagnie. Ze moet tot elke prijs verborgen houden dat ze eigenlijk een meisje is. Haar broer Pier zit haar op de hielen. Hij is vastbesloten haar te vinden en terug te brengen naar haar man. *IJzerkop* is een echte aanrader en bijzonder sterke historische roman.



Carlie Van Tongeren, Het meisjesmanifest

Alkmaar : Blossom Books, 2019 (256 p.) (jeugdafdeling)



De schrijfster baseerde *Het meisjesmanifest* op de ervaringen van Milou Deelen, die een video maakte over 'sluthshaming' bij de Groningse studentenvereniging Vindicat. Als Tess na de vakantie terug op school komt, staat ze opeens bekend als de 'Slet van de Zomer'. Er wordt een 'Slettenlied' gemaakt en iedereen heeft opeens een mening over haar. Maar Tess laat dit niet zomaar over zich heen gaan: ze maakt een filmpje, gaat de discussie aan en vecht terug. Haar vriendinnen Kati en Sara staan klaar om haar te helpen, maar hebben daarnaast zelf ook genoeg om zich druk over te maken. Sara heeft een 'Jaar Zonder Jongens', waar ze eigenlijk niets over kwijt wil. Kati probeert haar eigen weg te vinden, maar dat is nog niet zo makkelijk als iedereen daar een mening over heeft.



Carlie Van Tongeren, Het zusje van

Alkmaar : Blossom Books, 2020 (192 p.) (jeugdafdeling)

Liv is bij haar beste vriendin Nadia als ze een afschuwelijk telefoontje van haar ouders krijgt. Haar oudere broer Alex heeft een ongeluk veroorzaakt. Hij heeft een meisje doodgereden dat op school zit bij Liv en hij ligt zelf zwaargewond in het ziekenhuis. Ineens kantelt het leven van Liv 180 graden. Dit verhaal geeft goed weer dat je als 'zusje van' in een gruwelijke situatie kunt belanden. Ze wordt genegeerd, nagewezen en lastiggevallend. Liv gaat er bijna aan onderdoor en ook broer Alex kan het nauwelijks aan. Hij weet dat hij een grote fout gemaakt heeft maar van opzet was geen sprake. De gevoelens van zus en broer zijn heel goed neergezet. Het boek biedt hoop omdat we als lezers ervaren dat er ook een weg terug is. *Het zusje van* is een onderdeel van Blossom Books Shorties. Deze serie wordt speciaal geschreven voor jongeren die wél graag toffe verhalen lezen, maar (nog) geen zin hebben in honderden pagina's.



THRILLER

Inge Verbruggen, Duivels spel

Hasselt : Clavis, 2019 (288 p.) (jeugdafdeling)

Lynsey is gek op haar vriendje Noah, maar van de ene op de andere dag is hij verdwenen. Ze kan niet geloven dat hij haar zomaar in de steek heeft gelaten en gaat naar hem op zoek. In zijn auto vindt ze zijn telefoon, en op zijn kamer een map met krantenknipsels over een vermiste jongen. Ook vindt ze GPS-coördinaten van verschillende plekken, waar vreemde aanwijzingen op haar liggen te wachten. Ze ontdekt dat Noah deel uitmaakte van een vriendengroepje dat aan steeds extremere geocaching deed. Zal Lynsey Noah kunnen vinden, of probeert iemand haar zoektocht te dwarsbomen? *Duivels spel* is een meeslepende jeugdthriller, die wordt verteld vanuit twee perspectieven. De auteur houdt het tempo er goed in en weet veel spanning op te roepen. Tegelijkertijd krijg je als lezer een overtuigende inkijk in het hoofd van een meisje met ADHD.



Femke Vindevogel, Confituurwijk

Amsterdam : Uitgeverij Van Oorscot, 2019 (221 p.) (volwassenenafdeling)
(ook als e-boek in de bib)

Na de dood van haar vader verhuist Marie naar een kale woning in een achterstandsbuurt, de Confituurwijk. Ze probeert er blokfluit te studeren, maar wordt al snel gehinderd door haar buurman, pa Vetstaart. De huizen zijn erg gehorig en de scherpe tonen maken hem gek. Marie ondergaat intussen lijdzaam het lawaai van beide burens en probeert zich af te sluiten van haar omgeving. Ze is in de rouw om haar vader, een huisarts die populair was bij zijn patiënten. Haar ouders hadden een kil en liefdeloos huwelijk, iets waar Marie nog last van heeft. In de wijk woont ook haar oude schoolvriendin Sam, met wie ze een ingewikkelde haat-liefdeverhouding krijgt. De aantrekkingskracht tussen beiden is enorm, maar oud zeer staat een relatie in de weg. Dit romandebut van de Brugse auteur, die al verhalen en gedichten publiceerde, is een fijnzinnig, poëtisch en krachtig verhaal over verlies en liefde. De artistieke, eenzame Marie en haar brutale, botte burens zijn elkaars tegenpolen, maar vinden elkaar in hun behoefte aan contact. *Confituurwijk* is een prachtig en origineel debuut dat doet denken aan *De helaasheid der dingen* van Dimitri Verhulst.



Renée Watson, Stukjes van mezelf

Amsterdam : Volt, 2019 (302 p.) (jeugdafdeling) (ook als e-boek in de bib)

Jade weet dat als ze ooit succesvol wil worden, ze weg moet uit de buurt waar ze is opgegroeid. Haar moeder zegt dat ze iedere kans moet grijpen die ze krijgt. Ze heeft een beurs gekregen voor een witte privéschool en krijgt zelfs extra bijles op zaterdagen. Maar sommige kansen voelen eerder vernederend dan behulpzaam. Zoals een uitnodiging om zich bij 'Women to Women' aan te sluiten, een mentorprogramma voor 'risicovolle' meisjes uit 'risicovolle' achterstandswijken. Maar Jade heeft helemaal geen hulp nodig. Dat haar rijke mentor ook zwart is, betekent niet automatisch dat ze Jade begrijpt. Misschien kan Jade deze succesvolle vrouwen laten zien hoe de echte wereld werkt en hoe je daadwerkelijk een verschil maakt. Haar passie voor fotografie helpt haar om zichzelf te vinden en het geeft haar bovendien een stem om te spreken voor haar wijk. *Stukjes van mezelf* brengt een genuanceerd en onvergetelijk verhaal over de kracht van kunst, de gemeenschap en vriendschap.



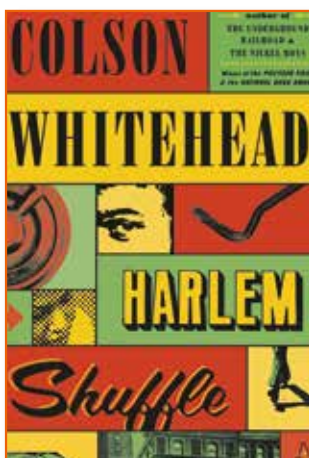
SCIENCEFICTION

Andy Weir, Project Hail Mary

Amsterdam : Xander, 2021 (544 p.) (volwassenenafdeling)
(look als e-boek in de bib)



In zijn kenmerkende, toegankelijke en humoristische stijl vertelt Weir in *Project Hail Mary* hoe een astronaut wakker wordt in een ruimteschip, met twee dode crewleden naast zich. Hij is de enige overlevende van een wanhopige, misschien zelfs uitzichtloze missie en als hij faalt zullen de aarde en de mensheid vergaan. Hij weet dit alleen niet meer. Hij is zelfs zijn eigen naam vergeten. Als zijn herinneringen langzaam terugkomen, realiseert hij zich dat hij een onmogelijke taak moet zien te voltooien, en dankzij een onverwachte bondgenoot heeft hij misschien een kans... *Project Hail Mary* is deels een wetenschappelijk mysterie, deels een wervelende interstellaire ruimtereis, maar vooral een episch verhaal over avontuur, het onbekende en overleven.



Colson Whitehead, Harlem Shuffle

Amsterdam : Atlas Contact, 2021 (400 p.) (volwassenenafdeling)



Voor zijn klanten en burens in 125th street in Harlem is Ray Carney een beschaafde meubelverkoper die een fatsoenlijk leven probeert te leiden. Zijn vrouw is in verwachting van hun tweede kind, en ook al wonen ze in een krap appartement te dicht bij het metrospoor, hij is tevreden. Wat weinig mensen weten, is dat Ray afkomstig is uit een geslacht van benedeleden en boeven, en dat zijn brave burgermansbestaan barsten begint te vertonen. Barsten die steeds groter worden dankzij zijn louche, onfortuinlijke neef Freddy, die dankbaar gebruikmaakt van Rays keurige façade en hem ondertussen steeds dieper de Harlemse onderwereld in sleurt. Terwijl Ray worstelt met zijn dubbelleven wordt het hem steeds duidelijker wie de touwtjes in handen heeft in Harlem. Lukt het Ray om hier zonder kleerscheuren uit te komen, om zijn neef te redden, zijn deel van de winst te pakken en tegelijkertijd zijn reputatie hoog te houden?



Tara June Winch, Het Spiegelwoordenboek

Amsterdam : Mozaïek, 2021 (368 p.) (volwassenenafdeling)



In de opmerkelijke roman *Het Spiegelwoordenboek* keert de Australische auteur Tara June Winch terug naar haar eigen Wiradjuri-roots. Drie verhaallijnen wisselen elkaar af. August Gondiwindi is een jonge autochtone vrouw die tien jaar geleden naar Engeland is vertrokken vanwege een ongelukkige jeugd en persoonlijk trauma. Nu keert ze terug voor de begrafenis van haar opa, Poppy Albert (het tweede hoofdpersonage). Auguste ontdekt dat hij een woordenboek van zijn taal, het Wiradjuri, aan het schrijven was. Bij ieder trefwoord staat een persoonlijk verhaal. Het derde hoofdpersonage is Ds. Greenleaf, een zendeling. Hij heeft een missiepost opgericht om de Aboriginals te helpen. Hij doet verslag van de gruwelijkheden t.a.v. vrouwen en meisjes en het weghalen van kinderen bij hun ouders om ze te vervreemden van hun taal en cultuur. *Het Spiegelwoordenboek* is een hartverscheurend boek. Het is geschreven in een mooie, beeldende taal. Winch won met haar boek alle prestigieuze literaire prijzen van Australië in 2020. Volgens het Juryrapport Prime Minister's Literary Awards is het 'Een buitengewoon verhaal vol wreedheid, ontwrichting, liefde en veerkracht, dat glanst en schittert door Winch' rijke proza.'



GRAPHIC NOVEL

Ward Zwart, Ik kom van ver maar blijf niet lang

Antwerpen : Bries, 2020 (352 p.) (volwassenenafdeling strips)



Dertiger Gus Jensen ziet zowel zijn relatie als zijn rockband stuklopen en keert depressief terug naar zijn geboortedorp. Cas, een middelbare scholier uit hetzelfde dorp, is skater, zit in een beginnend bandje en kan niet wachten tot hij uit het dorp weg kan. Bij een avondwandeling ziet Gus vreemde lichten boven het bos. Hij valt in de skateramp en raakt gewond. Cas en zijn vrienden redden hem eruit en er ontstaat een band tussen hen. In de nacht van Gus' ongeluk verdween ook een jongen uit het dorp, een loner die in aliens gelooft en UFO-Dave wordt genoemd. Ook hij zag de vreemde lichten. *Ik kom van ver maar blijf niet lang* is een sfeervol beeldverhaal over opgroeien, rondhangen, muziek, skaten, prille liefde, buitenbeentjes, vertrekken, terugkeren en een nieuw begin. Deze graphic novel kreeg veel aandacht en goede recensies in de media.



OPENBARE BIBLIOTHEEK BRUGGE

Kuipersstraat 3, 8000 Brugge

050 47 24 00

bibenschool.so@brugge.be

brugge.bibliotheek.be



[openbarebibliotheekbrugge](https://www.facebook.com/openbarebibliotheekbrugge)



[@bibbrugge](https://twitter.com/bibbrugge)



[@bibbrugge](https://www.instagram.com/bibbrugge)



[bibbrugge](https://www.youtube.com/bibbrugge)