

**BIB
EN
SCHOOL**
LEESLIJST 5 - 6
Editie 4

Hier vind je het boek dat bij jou past

Graag lezen kun je leren! Je moet gewoon geprikkeld worden door dat ene boek dat perfect bij je past en je bent vertrokken. Met deze gloednieuwe leeslijst willen we je daar graag bij helpen. Het is al de vierde editie die we samenstellen. Gezien de vele positieve reacties van zowel leerkrachten als jongeren, doen we dat met veel enthousiasme. Om de twee jaar maken we nieuwe lijsten, aangevuld met de nieuwste romans.

Er is een afzonderlijke brochure voor elke graad. Het gaat om vrij recente Nederlandstalige boeken, oorspronkelijk of vertaald, die nog in de boekhandel te krijgen zijn. De keuze is gevarieerd. Je zal er zowel klassiekers en literaire romans in terugvinden als verhalen in een bepaald genre (thrillers, historische romans, enz.). Een even grote diversiteit zal je vinden in de herkomst, leefwereld en achtergrond van de auteurs. Het leesniveau varieert van vlot toegankelijk naar romans die meer inspanning vragen. De leeslijst toont behalve titel en auteur, ook de cover, het aantal pagina's, de korte inhoud en het genre. Bovendien geven we aan of een boek verfilmd werd, of het een literaire prijs gewonnen heeft en of het aanbevolen wordt door toonaangevende bronnen en sites zoals *Boekenzoeker* en *De leesfabriek*. Nieuw in deze editie is het icoontje 'Act for global goals'. In de boeken met dit icoon komen thema's zoals black lives matter, #metoo, ecologie en gender uitdrukkelijk aan bod.

De lijst is maar een greep uit het aanbod van de bibliotheek. In de bibliotheek staan de medewerkers altijd klaar om te helpen met de keuze van een boek. Via brugge.bibliotheek.be kan je nog meer werken voor jongeren vinden door de verfijning 'tips voor jongeren'. Neem zeker ook een kijkje op bruggeleest.be en snuister door de leestips van Brugse stadslezers. Of misschien wil je wel zelf stadslezer worden? De leeslijsten zijn ook online beschikbaar via brugge.bibliotheek.be/leeslijsten.

Veel leesplezier

Els Depuydt en Lut Belaen, collectievormers Openbare Bibliotheek Brugge

Verklaring van de symbolen

Moeilijkheidsgraad



Je leest om je te vermaken. De boeken zijn vooral genres, zoals thrillers, fantastische, romantische en waargebeurde verhalen. Het verhaal primeert en de stijl is minder belangrijk. De boeken zijn eenvoudiger van opbouw. De variaties in tijd, personages en plaats zijn minder complex. De gedachtegang van de personages komt minder aan bod.



De boeken bevatten verschillende situaties en rijkere personages die zich ontwikkelen. Als lezer stap je in een minder herkenbare wereld. De stijl en het rijke taalgebruik maken de romans sterker. Er is actie en drama, maar de psychologie van de personages is ook belangrijk.



Boeken met wat meer uitdaging voor gemotiveerde en kritische lezers waarin het taalgebruik veeleisend kan zijn. Voor lezers die eens kennis willen maken met literaire klassiekers. De vormgeving en de structuur kunnen een uitdaging vormen. De romans zijn stilistisch sterker met vaak meer dan één verhaallijn en een diepere betekenislaag. De gevoelens en gedachten van de hoofdpersoon kunnen complexer zijn.



www.deleesfabriek.nl



www.boekenzoeker.org



1001 boeken die je moet gelezen hebben!

[Peter Boxall (general ed.), 1001 books you must read before you die. London : Cassell Illustrated, 2013.]



Het boekenboek. Onmisbare jeugdboeken.

[Het boekenboek : 1001 onverwachte dwarsverbanden. Amsterdam : Leopold, 2016.]



Prijswinnaars



Verfilmde boeken



Act for global goals

TEKSTBRONNEN: Biblion, uitgeversinformatie, www.lezenvoordelijst.nl, tips van de Leesbrigade van de Openbare Bibliotheek Brugge, tips op bruggeleest.be.



KLASSIEKER
VERHALEN

Kader Abdolah, 1001 nacht : een hervertelling

Amsterdam : Prometheus, 2020 (506 p.)



Kader Abdolah maakte een hervertelling van legendarische verhalen uit het Midden-Oosten. Na het bedrog van zijn vrouw besluit de sultan om na iedere nacht zijn bruid te vermoorden. De slimme Sheherazade begint iedere avond aan een spannend verhaal. Om het einde te kunnen horen, laat de sultan haar in leven: 1001 nachten lang. Bestaande en niet-bestaande figuren, mensen uit alle lagen van de bevolking passeren de revue. De schrijver van Iraanse afkomst die zich de Nederlandse taal heeft meester gemaakt, speelt met ons als toehoorder van deze hervertelling. Na ieder verhaal van Sheherazade onderbreekt hij haar verhaal om iets toe te lichten. Hij licht een tipje van de sluier op, om ons dan te laten verlangen naar een volgende onderbreking. Zo kunnen we met een frisse kijk genieten van de sprookjes en uitkijken naar het volgende deel.



André Aciman, Noem me bij jouw naam

Amsterdam : Ambo|Anthos, 2018 (256 p.) (ook als e-boek in de bib)



Noem me bij jouw naam is een bijzonder liefdesverhaal. Een zeventienjarige Italiaanse puber krijgt gevoelens voor een zeven jaar oudere Amerikaanse wetenschapper die bij de ouders van de jongen een studiezomer doorbrengt. Aciman beschrijft op een intense en zeer subtiele wijze de aantrekking en de afstoting, het hevige verlangen en het verdriet, de onbereikbaarheid en de vervulling, de roes en de eenzaamheid. Dit alles minutieus analyserend en subliem verteld. Dit boek laat de lezer niet gauw los. De vertaling van het boek is zo soepel dat je vergeet dat het een vertaling is. *Noem me bij jouw naam* is een prachtige en onvergetelijke roman.



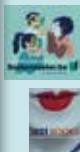
KLASSIEKER
HUMOR
SCIENCEFICTION

Douglas Adams, Het transgalactisch liftershandboek

Amsterdam : Boekerij, 2017 (p.1-190 in Omnibus met 3 verhalen: The Hitchhiker's Guide to the Galaxy)



Het transgalactisch liftershandboek is het eerste deel van een inmiddels cultboek geworden 'trilogie in vijf delen'. Als de aarde wordt opgeblazen wegens de aanleg van een intergalactische snelweg, ontspringt alleen Hugo Veld de dans, omdat de buitenaardse lifter Amro Bank toevallig zijn vriend is. Dit is het begin van een bizarre reis door de ruimte. Hugo's reisverslag wordt afgewisseld met fragmenten uit het liftershandboek. Wie van Engelse absurde humor houdt en waardering heeft voor vergezochte sciencefiction-invalen, zal schaterend van dit boek genieten. De vertaling is virtuoos.



Aravind Adiga, De witte tijger

Amsterdam : Nieuw Amsterdam, 2021 (270 p.) (ook als e-boek in de bib)



Balram Halwai is het slimste jongetje van zijn dorp en werkt zich via een chauffeursbaantje in Delhi op tot een rijke taxiondernemer in cyberstad Bangalore. Dit echter met dezelfde dubieuze middelen als zijn bazen. Het hoofdpersonage van deze roman laat de bezoekende premier van China in een briefroman het ware gezicht van het ogenschijnlijk democratische en economisch bloeiende India zien: corrupt en florerend door de slaafse dienstbaarheid van de armen. Door de satirische benadering, de doeltreffende stijl, de verrassende vorm en de indringende beschrijving van de sociale tegenstellingen, trekt Adiga de roze bril van meer westers georiënteerde schrijvers en lezers overtuigend af. Dit boek is werkelijk adembenemend, vernieuwend, spannend en cynisch geestig. Het werd bekroond met de Man Booker Prize 2008 en het werd onlangs verfilmd.



Eduardo Agualusa, **Het genootschap van onvrijwillige dromers**

Amsterdam : Koppertnik, 2018 (253 p.)



Daniel Benchimol is een gescheiden journalist. Zijn dochter roept samen met andere jongeren op tot verzet tegen de dictator van Angola en zijn corrupte bewind. Als Daniel ontslagen wordt wegens kritische stukken in een Portugese krant, trekt hij zich terug in het strandhotel van Hossi Kaley. Hossi werkte ooit voor de geheime dienst van de Unita-rebellen. Daniël leert er Moira Fernandes kennen, een Mozambikaanse kunstenares die in Kaapstad woont. Zij introduceert hem bij een Braziliaanse neuroloog die dromen wil vangen in bewegende beelden. Het dromenvangen sluit aan bij het verhaal van Hossi. Hij werd ooit gevangen genomen door regeringstroepen en naar Cuba gestuurd omdat men dacht dat zijn dromen voorspellende krachten hadden. De roman speelt zich af tussen droom en werkelijkheid, die bruut verstoord wordt als de jongeren in opstand komen. Agualusa put zijn inspiratie vaak uit recente gebeurtenissen in zijn geboorteland, maar dit is zijn meest geëngageerde boek. Een prachtige roman over een mooi land, met een tragische geschiedenis.

Ish Ait Hamou, **Het moois dat we delen**

Antwerpen : Angèle, 2020 (220 p.) (ook als e-boek in de bib)



Soumia is na een gevangenisstraf van vijf jaar eindelijk weer vrij. Ze probeert met de moed der wanhoop een nieuw leven te beginnen. Wat zal er gebeuren als de mensen weten wie ze is? Ze houdt zich bijna onzichtbaar, ook voor haar stille Marokkaanse vader en haar elfjarig broertje dat graag voetbalt. Uiteindelijk vindt ze werk bij de vriendelijke kruidenier Hassan, voor wie ze boodschappen bij klanten thuis bezorgt. Zo ontmoet ze Luc, een rouwende weduwnaar, die ooit een succesvol voetballer was. Na een moeizaam begin ontstaat er enig contact tussen hen. Tot het de man duidelijk wordt wie Soumia is... *Het moois dat we delen* zet je serieus aan het denken: Hoe gaat onze maatschappij om met migratie en diversiteit? Welke vooroordelen hebben mensen over elkaar? Het is een stille, benauwende en tegelijk hoopgevende roman.

Ayad Akhtar, **Treurzang voor een thuisland**

Amsterdam : Uitgeverij Atlas Contact, 2020 (382 p.) (ook als e-boek in de bib)



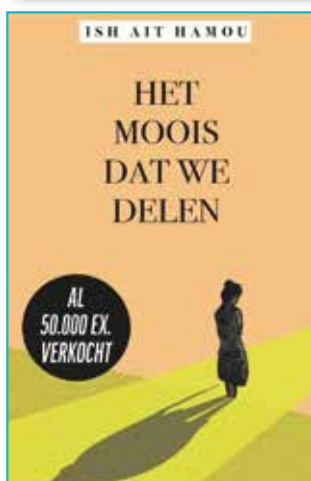
Ayad Akhtar spaart niemand, zichzelf allerminst, in deze diep persoonlijke roman over een leven als buitenstaander in Amerika. *Treurzang voor een thuisland* is deels familiedrama, deels maatschappelijke beschouwing. In zijn poging om greep te krijgen op zijn eigen verhaal, laat hij zien hoe de Amerikaanse Droom in zijn laatste fase is aanbeland, waar schulden of drugsverslaving talloze levens hebben verwoest, waar een gierige tv-persoonlijkheid president is geworden, waar hardwerkende immigranten - zoals zijn ouders dat ooit waren - voortdurend in angst leven. Akhtar werd geboren in Amerika als zoon van moslimimmigranten. Hij groeide op in het Midden-Westen in een omgeving die toen doordrenkt was van vaderlandsliefde en gemeenschapszin. De vader van Akhtar zou het schoppen tot gerenommeerd hartchirurg en was in de jaren negentig zelfs een tijdlang de lijfarts van Donald Trump, een betrekking die wellicht zijn onvoorwaardelijke, vreselijk misplaatste steun voor zijn presidentschap verklaart. Aldus de zoon, die de vanzelfsprekendheden van zijn jeugd heeft zien afbrokkelen in de nasleep van 9/11, toen hij en zijn ouders plotseling en voor altijd voor de vijandige 'ander' werden aangezien.

Rumaan Alam, **Laat de wereld achter**

Amsterdam : Ambo|Anthos, 2021 (272 p.) (ook als e-boek in de bib)



Amanda en Clay gaan op vakantie naar een afgelegen woning op Long Island. Ze willen tot rust komen van hun drukke New Yorkse leven, qualitytime met hun tienerkinderen doorbrengen en proeven van het goede leven in dit luxueuze vakantiehuis. Maar hun idylle wordt op een late avond wreed verstoord. Ruth en G.H., het oudere stel van wie Amanda en Clay het huis hadden gehuurd, keren in paniek terug uit Manhattan. Er was een black-out. En nu is dit landelijke gebied opeens ook verstoken van televisie, internet en mobiel bereik. De twee gezinnen zijn op elkaar aangewezen. In de relatief kleine ruimte van het huis ontdekt ieder zijn ware aard in onzekere tijden. *Laat de wereld achter* is op de huid van de tijd geschreven en snijdt veel maatschappelijke thema's aan, zoals ras, klasse en hoe we ons gedragen in tijden van crisis. Het is een roman vol onderhuidse spanning, die je niet onberoerd zal laten.

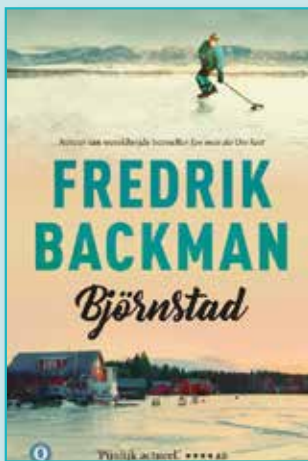




Naomi Alderman, *De macht*

Amsterdam : Atlas Contact, 2018 (439 p.) (ook als e-boek in de bib)

In haar vierde roman schetst Naomi Alderman een dystopische wereld waarin vrouwen de macht hebben. Door een antigifgasmedicijn gebruikt in de Tweede Wereldoorlog hebben ze een zenuwbundel ontwikkeld waarmee ze elektrische schokken kunnen toedienen. Opeens zijn vrouwen machtiger dan mannen en moeten mannen zich tegen hen beschermen. Hoofdpersonen zijn Allie, misbruikt pleegkind; Roxy, dochter van een criminele Britse familie; Margot, Amerikaanse burgemeester met oog op het presidentschap; en de jonge Nigeriaanse journalist Tunde die alles wil vastleggen. Er komen een paar wrede scènes in voor, die we kennen uit bijvoorbeeld Joegoslavië of Rwanda. Allie wordt de vereerde Moeder Eva en voortaan is de Moeder focus van het geloof, iets waar orthodoxe gelovigen aanstoot aan kunnen nemen. Het spannende verhaal bevat illustraties van archeologische vondsten en een memo over gifgas. De stijl is levendig en beeldend, met rake observaties die lezers aan het denken zetten over man-vrouwverhoudingen. *De Macht* is de winnaar Bailey's Woman's Prize for Fiction 2017.



Fredrik Backman, *Björnstad*

Amsterdam : Q, 2018 (408 p.) (ook als e-boek in de bib)

In zijn roman *Björnstad* gebruikt Backman ijshockey om het verhaal van een stad en zijn inwoners te vertellen. Het Zweedse stadje Björnstad heeft bitter weinig te bieden. Het leven staat er stil voor de inwoners, er is geen hoop en alles is aftands en dood. Wanneer het juniorenteam de finale haalt, brengt dit voor de inwoners nieuwe perspectieven met zich mee. De druk op de jongens van het ijshockeyteam is dan ook enorm groot. Backman zoemt in op het leven en het gezin van de technisch directeur Peter, die van het bestuur zijn oude trainer moet ontslaan. We krijgen een afwisselend perspectief en zo komen ook de individuele spelers en hun familie aan bod, zoals de stoere bonk Kevin en zijn arme vriendje Benji. De twee spelers zijn van kindsbeen af beste vrienden. Dan is er ook nog Amat, een aankomend talent van uitheemse origine wiens moeder de ijshockeyclub poetst. De vreselijke winnaarsmentaliteit en het machogedrag van de spelers leidt uiteindelijk tot een gruwelijke daad. Een vlot leesbaar verhaal vol zwarte humor met boeiende personages en... Backman schreef al een vervolg.



GRIEZEL
FANTASY
THRILLER

Leigh Bardugo, *Het negende huis*

Amsterdam : Boekerij, 2020 (491 p.) (ook als e-boek in de bib)

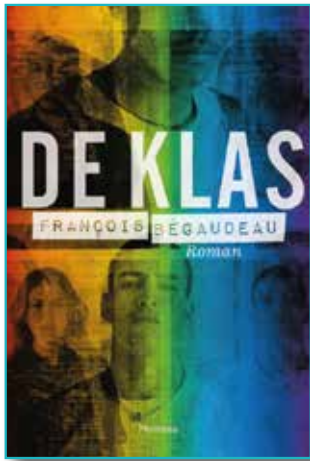
Centraal in deze roman staan de exclusieve studentenclubs aan de prestigieuze universiteit Yale, met hun invloedrijke leden. Lethe, het negende huis, heeft als taak de acht andere geheime genootschappen op de campus van Yale te controleren. Ze staan in voor de veiligheid en moeten de geesten, de Grijslingen, op afstand houden. Alex is een gewezen verslaafde crimineel en werkt als assistente voor Lethe. Ze heeft nauwelijks een opleiding genoten, maar ze bezit een eigenschap die van groot belang is: zij is in staat Grijslingen te zien. Haar mentor Darlington is op raadselachtige wijze verdwenen en in de straten van New Haven wordt een dood meisje gevonden. Alex heeft de taak om te onderzoeken of een van de genootschappen achter de moord op het meisje en wellicht ook achter de verdwijning van Darlington zit. Schrijfster Leigh Bardugo is bekend van haar succesvolle jeugdromans en schreef met *Het negende huis* haar eerste boek voor volwassenen. En ze legt de lat meteen zeer hoog, zowel wat inhoud als stijl betreft. Is het een thriller, fantasy, horror of een coming-of age verhaal? Zulk hokjesdenken doet deze roman tekort: het is het allemaal, maar dan wel op zeer hoog niveau.



Lana Bastašić, *Vang de haas*

Amsterdam : Meulenhoff, 2021 (239 p.) (ook als e-boek in de bib)

Twaalf jaar nadat ze elkaar voor het laatst hebben gezien, krijgt Sara een telefoontje van Lejla haar beste vriendin van vroeger. Sara woont al jarenlang in Dublin terwijl Lejla in hun moederland Bosnië is gebleven. Lejla vraagt haar naar Mostar te komen om haar te helpen Armin te vinden, Lejla's broer die lang geleden vermist is geraakt. Sara twijfelt of ze wel moet gaan, ze voelt zich thuis in Dublin en ze heeft weinig zin om terug te keren naar het land dat ze ontvluchtte vanwege de verschrikkelijke burgeroorlog. Maar diep vanbinnen weet ze dat ze toch dat vliegtuig op zal stappen, rechtstreeks terug naar haar verleden. Vanuit Mostar vertrekken de vriendinnen op een roadtrip richting Wenen. Hun reis legt op prachtige en soms pijnlijke wijze de verschillen bloot tussen de jonge vrouwen die ooit zo'n sterke band hadden maar van wie de identiteit door de oorlog zo anders is gevormd. Lana Bastašić benadert het thema van identiteit op een originele manier. *Vang de haas* is een dynamisch en ontroerend verhaal over vriendschap, volwassen worden en de invloed van de Balkanoorlog in de jaren negentig op een hele generatie. Het is geschreven in een poëtische en meeslepende taal en de schrijfster ontving er de European Prize for Literature 2020 voor.

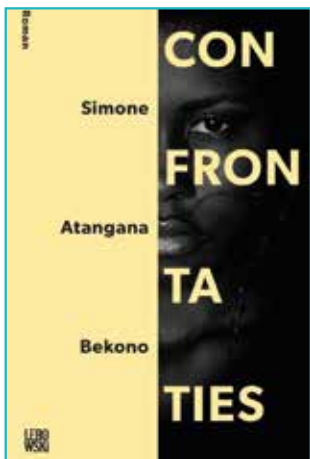


François Bégaudeau, De klas

Antwerpen : Manteau, 2017 (227 p.)



De klas blijft zo dicht mogelijk bij het echte leven van een vijfde klas van het middelbaar onderwijs in een Parijse banlieue. Een jonge leraar literatuur probeert aan een groep studenten van diverse komaf Frans aan te leren. Behalve de taalachterstand kost ook het leerlingengedrag veel tijd en energie. De situaties thuis, de politieke, sociale, culturele en religieuze achtergronden: vrijwel alles kan voor de leerlingen explosieve conflictstof zijn. Bégaudeau inspireert zich op het dagelijkse tragikomische in het leven van een leraar en zijn klas. Hij gaf zelf les in het middelbaar onderwijs toen hij dit boek schreef. Hij speelde later ook zichzelf in de Franse verfilming *Entre les murs*.



Simone Atangana Bekono, Confrontaties

Amsterdam : Lebowski Publishers, 2020 (223 p.) (ook als e-boek in de bib)



Nadat de zestienjarige Salomé Atabong zodanig is getreiterd, gekleineerd en gediscrimineerd door klasgenoten en buurtgenoten, mishandelt ze op een dag twee van haar belagers. In het jeugddetentiecentrum waar ze terecht komt, probeert ze haar weg te vinden in het systeem met de andere meisjes, therapeuten en begeleiders, terwijl ze leert haar gedrag onder ogen te zien. Hier blijkt dat ook haar thuisfront niet zo stabiel is. Na haar thuiskomst probeert ze haar leven weer richting te geven. Vanuit de gedachten, herinneringen en dromen van het sterke, intelligente en uitgesproken Salomé wordt een prachtig beeld geschetst van het jeugddetentiesysteem, een multiculturele familie in een klein dorp en de onzekerheden van een meisje dat buiten de groep staat. De fragmentarische manier van schrijven staat nergens de leesbaarheid of het gevoel in de weg. *Confrontaties* is een gevoelig romandebut in een originele schrijfstijl, dat een breed publiek zal aanspreken. De schrijfster won al enige prijzen met haar poëzie en werd door de *Volkskrant* uitgeroepen tot een van dé literaire talenten van 2020.



HUMOR

Annette Bjergfeldt, Een gegeven nijlpaard

Amsterdam : Signatuur, 2021 (400 p.)



Als Esthers grootvader Hannibal in 1921 een huis op het Deense eiland Amager koopt, ziet hij een leven vol opera, kunst en grootse liefde voor zich. Maar zijn kersverse Russische vrouw Varinka, die ooit als circusartieste háár eerste geliefde in de muil van een nijlpaard zag verdwijnen, is niet zo romantisch ingesteld als hij gehoopt had. Hannibals zucht naar een artistiek en intellectueel leven springt pas weer over op zijn kleinkinderen: Filipa, die de eerste vrouwelijke kosmonaut wil worden, en de tweeling Esther en Olga die beiden voor de titel 'artiest van de familie' strijden. *Een gegeven nijlpaard* is een echte bestseller in Denemarken en brengt een onvergetelijk humorvol familieavontuur over de jacht op de grote liefde, verlies en tweede kansen.



HISTORISCH

Dimitri Bontenakel, De berenrug

Amsterdam : Wereldbibliotheek, 2020 (222 p.) (ook als e-boek in de bib)



Op het einde van de negentiende eeuw lijdt de Duinkerke vissersboot Nauru schipbreuk. Twee Vlaamse broers Corylus en Ysbrant Dekker overleven en spoelen aan op een eiland Kaap Ursus in de Midden Atlantische Rug. Het verhaal speelt zich tien jaar later af. De levens van de twee broers raken verweven met die van de eilandbewoners die nog steeds worstelen met de naweën van de Grote Storm en die moeilijke keuzes moeten maken. Zo volgen we ook Ellie, de negentienjarige stiefdochter van Corylus, die het liefst het eiland zou verlaten. Een in mooi, beeldend proza geschreven roman, waarin met veel psychologisch inzicht de gedachten en handelingen van de gevarieerde bewoners worden geschetst. *De berenrug* bevat uitstekende sfeertekeningen en prachtige natuurbeschrijvingen. Het is een zeer leesbaar, fantasierijk avonturenverhaal waarin de realiteit niet ontbreekt.



KLASSIEKER
HISTORISCH



Louis Paul Boon, *De bende van Jan de Lichte*

Amsterdam : De Arbeiderspers, 2007 (p.1-212) (ook als e-boek in de bib) ●●●

Jan de Lichte is een historische figuur en was de hoofdman van een roversbende die opereerde in de streek van Aalst in de achttiende eeuw. Boon verdiepte zich in zijn leven en hervormde de Lichte tot een revolutionair in robinhoodstijl: stelen van de rijken en de onderdrukkers om vervolgens de buit te verdelen aan de armen. In de roman is de Lichte een goedlachse man met veel vrienden. Als het Franse leger de Zuidelijke Nederlanden binnenvalt, verzet hij zich. Hij komt in de gevangenis terecht en ondertussen wordt zijn vrouw vernederd en verkoopt ze haar lichaam. Jan de Lichte komt als een cynisch man vrij en trekt al plunderend door het land. Als een kind door de Fransen wordt afgeslacht, neemt hij wraak. *De bende van Jan de Lichte* is een typische Boonroman, vlot verteld, maar met uitweidingen en commentaren waardoor dit boek tot het experimentele proza gerekend kan worden. De stijl is bewust archaisch in navolging van de avontuurlijke volkse vertellingen en doorspekt met dieventaal. Boon schreef een vervolg *De zoon van Jan de Lichte*, hier samen ingebonden. Net als zijn andere historische romans behoren ze tot zijn beste werk. De fictiereeks *De bende van Jan de Lichte*, met Matteo Simoni in de hoofdrol, is sinds het najaar 2020 te zien bij Streamz.



KLASSIEKER

Karin Boye, *Kallocaïne*

Amsterdam: Koppertnik, 2021 (235 p.) ●●●

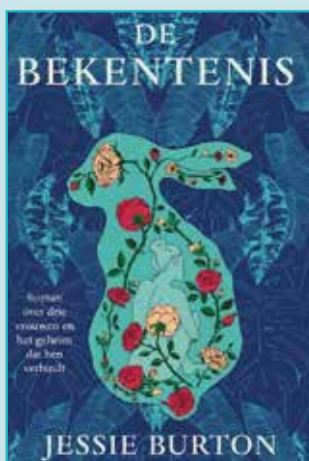
Kallocaïne is een spookachtig visioen van een door de politie en het leger bestuurde samenleving dat na ruim tachtig jaar nog niets van zijn actualiteit heeft verloren. Karin Boye beschrijft in dit dystopisch meesterwerk een totalitaire 'Wereldstaat'. In het desolate, paranoïde landschap van 'politieogen' en 'politieoren' vindt de gehoorzame burger en chemicus Leo Kall een middel uit dat ervoor zorgt dat iedereen die ermee wordt geïnjecteerd de waarheid zegt. Met zijn uitvinding voorziet hij de Wereldstaat van een middel om totale controle uit te oefenen. Want als gedachten bekend kunnen worden, is het een logische volgende stap om ze strafbaar te maken. Terwijl zijn uitvinding dromen over opstand en verlangens naar vrijheid aan het licht brengt, begint Leo Kall te twifelen aan de voortreffelijkheid van de Staat en aan zijn rol erin als loyale medesoldaat. *Kallocaïne* behoort samen met George Orwells *Nineteen Eighty-four* en Aldous Huxleys *Brave New World* tot de grote dystopische klassiekers en is als enige daarvan door een vrouw geschreven.



Jeroen Brouwers, *Het hout*

Amsterdam : Atlas Contact, 2015 (282 p.) (ook als e-boek in de bib) ●●

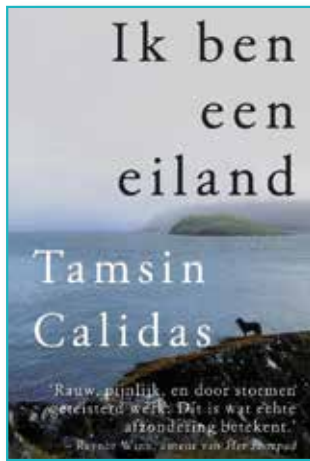
De roman speelt zich af in een mannenkloostergemeenschap met jongenspensionaat in het zuidoosten van Nederland tijdens de jaren vijftig van de twintigste eeuw. Broeder Bonaventura is hier getuige van seksueel misbruik, sadisme en vernedering van de jongens in het pensionaat door de kloosterlingen. Bonaventura doet zelf niet mee met de misdadige praktijken, maar zwijgt erover, net als iedereen. Maakt dit hem medeplichtig? Is het lafheid? *Het Hout* is een goed ontvangen, indringende roman over seksueel misbruik en misdadige praktijken binnen de rooms-katholieke kerk. De auteur zat zelf als puber op een pensionaat en hoorde daar verhalen over misbruik. Van de bekroonde roman zijn de filmrechten gekocht door het productiehuis van Wim Opbroeck.



Jessie Burton, *De bekentenis*

Amsterdam : Uitgeverij Luitingh-Sijthoff, 2020 (460 p.)
(ook als e-boek in de bib) ●●

In de roman *De bekentenis* gaat Rose Simmons op zoek naar de geheimzinnige geschiedenis van haar moeder Elise Morceau, die verdween toen ze nog een baby was. De succesvolle schrijfster Constance Holden lijkt de sleutel tot het geheim. Constance is nu in de zeventig, kreupel en met artrose. Ze leeft zeer teruggetrokken en heeft al meer dan dertig jaar niets meer gepubliceerd. Ze is op zoek naar een assistente en dit wordt Rose alias Laura Brown, die zo hoopt het mysterie te ontrafelen. We switchen geregeld naar de jaren tachtig, waarin Elise en Connie minnaars zijn. Ze vertrekken samen naar Hollywood voor de verfilming van Connies roman. Welk drama speelde zich af in Hollywood en waarom werd Rose verlaten? De romans van Jessie Burton stellen nooit teleur. *De bekentenis* is zeer vloeiend en meeslepend geschreven. Burton is meesterlijk in het evoceren van de decadente wereld van de yuppies in de jaren tachtig. De spanning wordt vakkundig opgebouwd en de personages zijn charismatisch en goed uitgewerkt. Zoals altijd bij Burton, krijgen we dit alles in een stijlvolle en aantrekkelijk uitgave.



WAARGEBEURD

Tamsin Calidas, *Ik ben een eiland*

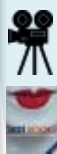
Amsterdam : Uitgeverij Pluim, 2021 (320 p.) (ook als e-boek in de bib)



Tamsin Calidas is een dertiger met een baan in de media, die in de hippe Londense wijk Notting Hill woont. Tot zij en haar man besluiten hun leventje in de stad te verruilen voor het ruige en onbekende van een klein Schots eiland in de Hebriden. Ze gaan er schapen fokken. Landelijk, rustig en idyllisch, is het beeld dat ze voor ogen hebben. Maar wanneer de eerste betovering is verbroken, blijkt het allerminst idyllisch. De gesloten eilanders zitten helemaal niet te wachten op de komst van zo'n stel stedelingen, het kind waarnaar ze verlangden komt niet, het weer is onstuimig en het leven zwaar. Hun huwelijk overleeft de storm niet en loopt op de klippen. En dat is nog maar het begin van de pure, bittere ellende die Calidas zal moeten doormaken. Calidas trekt alle registers open in dit rauwe, openhartige boek, dat een ode brengt aan het menselijke overlevingsinstinct en barst van de prachtige beschrijvingen van die wilde wereld. Ze brengt een verhaal over het buitengewone vermogen van de natuur om, wanneer je alles verloren hebt, in je behoeften te voorzien. *Ik ben een eiland* is een sterk boek over eenzaamheid, veerkracht en zelfontdekking geschreven door een soepele, sensuele en heel empathische auteur.



KLASSIEKER

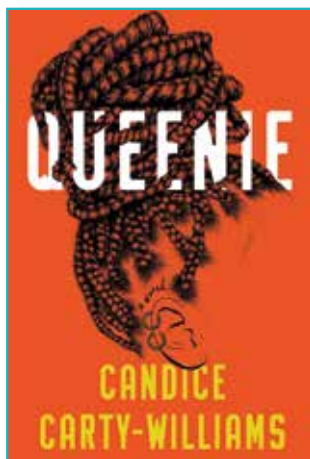


Albert Camus, *De pest*

Amsterdam : De Bezige Bij, 2020 (350 p.) (ook als e-boek in de bib)



De pest is een kroniek van een kuststad in de greep van een dodelijke ziekte. De Algerijnse stad Oran wordt getroffen door een pestepidemie en dokter Rieux vertelt in deze klassieker van de Franse nobelprijswinnaar Camus niet alleen over de ziekte maar vooral over de sociale gevolgen voor de bevolking die in een stad in quarantaine komt te leven. De slachtoffers sterven een snelle en vreselijke dood, en als gevolg van de quarantaine worden de andere inwoners geplaagd door gevoelens van angst en claustrofobie. Maar het samen ondergaan van de vreselijke ziekte leidt wel tot het soort verbroedering die men ook in oorlogstijd waarneemt. Verlangen naar onbereikbare geliefden, gedeelde angst voor de ziekte enerzijds, diepgaande gedachtewisselingen over de inhoud van het leven en het misschien snel naderen van de dood anderzijds vormen de achtergrond van een totaal verstoord dagelijks leven. Camus slaagt erin om opsluiting, bevrijding, liefde en dood samen te smeden tot een diepe beleving in een meeslepende vertelling over moed en vastberadenheid en de broosheid van het menselijk bestaan. Door de corona-epidemie werd deze klassieker opnieuw bijzonder actueel.



HUMOR



ROMANTISCH

Candice Carty-Williams, *Queenie*

Amsterdam : Prometheus, 2020 (396 p.) (ook als e-boek in de bib)



Queenie brengt een jaar uit het leven van een jonge Londense vrouw van Jamaicaanse afkomst, die worstelt met haar identiteit. De relatie met haar blanke vriend is verbroken, haar baan bij de krant is in gevaar, de vernederingen op basis van huidskleur nemen toe, haar favoriete bakkerij is vervangen door een hip burgerrestaurant en de grootouders bij wie zij is opgegroeid houden vast aan hun oude waarden, waarin hulp van buitenaf ondenkbaar is. Door haar volkomen gebrek aan zelfvertrouwen neemt Queenie op seksueel gebied een aantal impulsieve besluiten die desastreus uitpakken. Candice Carty-Williams brengt een onderhoudend en soms ontroerend verhaal, waarin ze er niet voor terugdeinst om onderwerpen als ras, gender en cultuur duidelijk te benoemen. Naast het belang van sterke familiebanden en de kracht van vriendschap komen ook misbruik binnen relaties en psychische problemen aan de orde. De vlot lezende humorvolle roman is een mix van proza, e-mails en WhatsApp berichten. Dit werkt helemaal niet storend en plaatst integendeel het verhaal duidelijk in deze tijd. *Queenie* is een echte bestseller en kreeg veel positieve reacties.



FANTASY

Susanna Clarke, *Piranesi*

Amsterdam : Uitgeverij Orlando, 2020 (270 p.) (ook als e-boek in de bib)



Piranesi is een compacte en sobere, met mythische inslag geschreven roman. Het is het verhaal over een eenzame man in een griezelige wereld. Hij zit vast in talrijke in elkaar overlopende zalen. Deze staan door getijdenstromen onder water en bevatten talloze marmeren beeldhouwwerken. Trappen leiden naar hogere verdiepingen waar wolken drijven en vogels verblijven. De nogal onschuldige, onderzoekende verteller lijdt aan geheugenverlies. Hij heeft oude dagboeken en noteert alles van zijn strooptochten. Het Huis bevat vijftien personen, naast hemzelf de wetenschapper 'De Ander' en dertien verspreid in het huis liggende skeletten die hij haast religieus adoreert. Langzaam komt hij erachter dat De Ander geen collega is, maar een machtswellusteling met een duister plan (en een dubieus verleden). Je hoeft niet van fantasy te houden om dit boek te lezen. Het is een verhaal over liefde, eenzaamheid en dood. *Piranesi* is geen eenvoudige lectuur en leest traag weg, maar de dagboeknotities blijven heel spannend en na het lezen zal je met heimwee terugdenken aan de wereld die erin beschreven staat. De roman werd overal goed ontvangen en is volgens *The Guardian* en *Kirkus Reviews* een van de beste boeken van 2020.

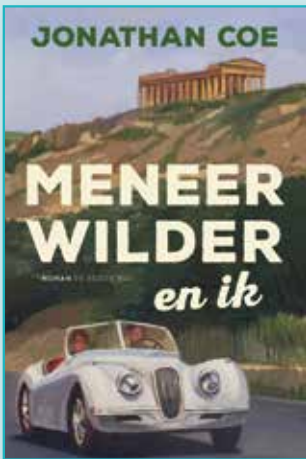


Philippe Claudel, Een Duitse fantasie

Amsterdam : De Bezige Bij, 2021 (192 p.)



Een Duitse fantasie brengt een verzameling van vijf korte verhalen, verbonden door het mysterieuze personage Victor en het thema Duitsland. Een Duitse soldaat strompelt door een bos, gekleed in lompen en tot op het bot verkleumd. Wanneer hij licht ziet branden in een gebouw denkt hij hulp gevonden te hebben. Vele jaren later stuit een joodse jongen, die zijn hele familie tijdens de Tweede Wereldoorlog heeft verloren, tijdens een boswandeling op het dode lichaam van een verbrande soldaat. Elders wordt een ogenschijnlijk vreedzame oudere man in een hospice zeer slecht behandeld door een barse jonge vrouw. Maar wie van hen is het wreedst? Op ingenieuze wijze verbindt Philippe Claudel deze verhaallijnen en construeert zo een fabel over de condition humaine. Wie is slachtoffer, wie is dader? Deze intrigerende verhalende galerij biedt de lezer de kans om zelf een antwoord op deze belangrijke vraag te formuleren.



Jonathan Coe, Meneer Wilder en ik

Amsterdam : De Bezige Bij, 2021 (262 p.) (ook als e-boek in de bib)



In de zomer van 1977 trekt de naïeve jonge vrouw Calista op wereldreis. Via de Verenigde Staten komt ze terecht op een Grieks eiland dat wordt omgebouwd tot een filmset. Bij toeval werkt ze er voor de fameuze regisseur Billy Wilder, over wie ze zo goed als niets weet. Maar de tijd die ze doorbrengt in dit luxueuze, onbekende oord zal haar voor altijd veranderen. Terwijl Calista geniet van het avontuur, realiseert Wilder zich dat zijn carrière zo goed als voorbij is. Niet langer geliefd in Hollywood heeft hij zijn nieuwe film laten financieren door Duitse producenten. Wanneer Calista hem volgt naar München voor het filmen van wat extra scènes, wordt ze deelgenoot van Wilders duistere familiegeschiedenis. *Meneer Wilder en ik* is zowel een tedere coming-of-ageroman als een portret van een van de meest intrigerende mensen uit de filmwereld. De roman brengt ongedwongen leesplezier en lijkt verraderlijk lichtvoetig. De Britse meesterverteller Jonathan Coe schrijft meeslepend over de tragiek van het ouder worden, de vergankelijkheid van de roem, over het belang van familie en de gevaarlijke aantrekkingskracht van nostalgie. Het experimentele middenstuk in script-stijl maakt veel indruk.



Paolo Cognetti, De acht bergen

Amsterdam : De Bezige Bij, 2018 (239 p.) (ook als e-boek in de bib)



Op het eerste gezicht heeft het verhaal niet veel om het lijf. Pietro, een stadsjongen uit Milaan brengt met zijn ouders de zomer door in de Italiaanse Alpen. Hij raakt er bevriend met Bruno, een lokale leeftijdsgenoot. Samen groeien ze op, met ups en downs zoals het een bergverhaal past. Toch maakt deze roman een grote indruk. Net omdat alles zo mooi in balans is: een heldere en elegante stijl, een vleugje nostalgie en levenswijsheid en een meesterlijke beschrijving van de omgeving. Deze mooie Bildungsroman won in 2017 terecht de Premio Strega.

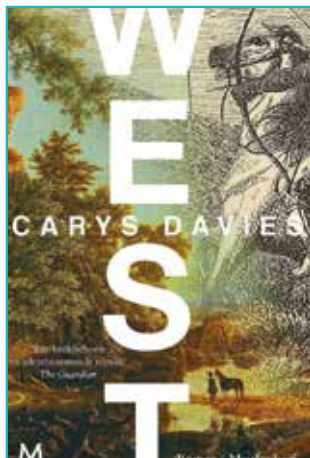


Bérengère Cournut, Van steen en been

Amsterdam : Prometheus, 2020 (191 p.) (ook als e-boek in de bib)



Bérengère Cournut deed voor het schrijven van dit boek zeven jaar uitgebreid onderzoek naar de cultuur, geschiedenis en levenswijze van de Inuit. Het leven van de jonge Inuitvrouw Uqsuralik staat centraal. Door het scheurende ijs wordt zij gescheiden van haar familie. Hierna moet ze overleven in de extreme kou van het winterse noordpoolgebied. Andere Inuitfamilies nemen haar op, maar het geluk is niet altijd aan haar zijde. Uqsuraliks levensverhaal wordt afgewisseld met liederen van de Inuit. Een roman waarin het levensverhaal van Uqsuralik op wervelende wijze verteld wordt en de lezer leert hoe de Inuit leven. Mysterieuze rituelen, ijskoude poolnachten en de keiharde realiteit van brute natuurkrachten zorgen ervoor dat de roman geen moment verveelt. De roman werd bekroond met de Prix du roman Fnac 2019.

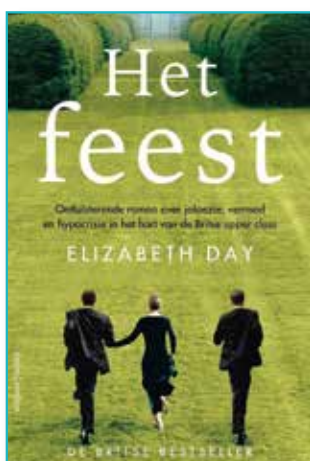


Carys Davies, *West*

Amsterdam : Meulenhoff, 2020 (175 p.) (ook als e-boek in de bib)



Als de roodharige kolonist en weduwnaar Cy Bellman in 1815 op zijn boerderij in Pennsylvania leest over de vondst van oeroude beenderen van beesten, wordt hij bevangen door een droom om de dieren in het echt te gaan zien. Hij vermoedt dat hij hierdoor dichterbij het geheim van het leven kan komen. Hij laat zijn tienjarige dochter Bess bij zijn strenge zus Julie en vertrekt. Afwisselend krijgen we twee verhaallijnen. Het ene verhaal beschrijft de moeizame reis van Cy door de ruige natuur. Hij krijgt er op een bepaald ogenblik gezelschap van een jonge Shawnee Indiaan met de hilarische naam 'Old Woman From A Distance'. Het tweede verhaal belicht de belevingen van de langzaam in de pubertijd komende Bess, die op de brieven van haar vader wacht, maar ondertussen door verschillende mannen wordt beloerd. Deze ingetogen, compact geschreven, krachtige roman vol grimmig, lyrisch proza is een aanrader.

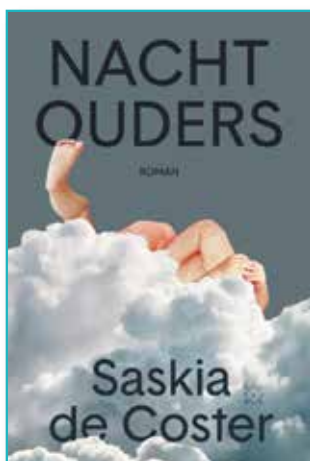


Elizabeth Day, *Het feest*

Amsterdam : Ambo|Anthos, 2019 (335 p.) (ook als e-boek in de bib)



Het feest van Elizabeth Day is een donkere meeslepemde roman over een levenslange obsessie, jaloezie, eenzaamheid en het immorele gedrag van de Britse 'upper class'. Martin, een arme jongen uit een eenoudergezin sluit een semi-erotische vriendschap met de charmante Ben Fitzmaurice, een jongen uit een rijk aristocratisch geslacht. Hij wordt al snel opgenomen in het ravissante gezin. Vanuit zijn grenzeloze adoratie neemt Martin alle verantwoordelijkheid op zich voor Bens onverantwoordelijke gedrag. De climax volgt op het glorieuze en decadente feest voor Bens veertigste verjaardag. Zal Ben het ultieme verraad plegen of blijft de vriendschap bestaan? *Het feest* is een schitterend boek door de thematiek, het boeiende vertelstandpunt en het obsessieve karakter van de personages. Elizabeth Day is meesterlijk in de actiescènes, waardoor het boek bijzonder vlot leest.



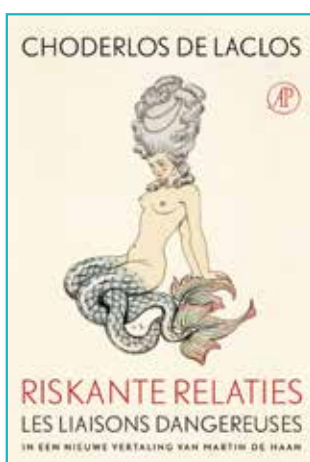
WAARGEBEURD

Saskia de Coster, *Nachtouders*

Amsterdam : Das Mag, 2019 (374 p.) (ook als e-boek in de bib)



Saskia en Juli gaan met hun eenjarige zoon Saul naar Canada, waar Saul voor het eerst zijn biologische vader Karl zal ontmoeten. Karls moeder is nieuwsgierig naar haar kleinzoon en zo vertrekken de vier naar een hippie-eiland dat de familie van Karl zich heeft toegeëigend. De afzondering van de buitenwereld, het familiegeheim van Karl en zijn dominante moeder, maken dat Saskia wil vluchten en er ontstaat spanning in haar relatie met Juli. Saskia voelt zich geen echte ouder, anders dan Juli die Saul negen maanden heeft gedragen. Zelfs Karl, die niet veel te maken wil hebben met zijn zoon, heeft door zijn zaad te donoren meer met Saul. Saskia schrijft al haar twijfels van zich af en pas nadat zij en Juli het geheim van Karl horen, is de spanning weg en weet Saskia hoe ze een goede moeder voor Saul kan zijn. *Nachtouders* is een autobiografisch verhaal waarin de schrijfster openhartig vertelt over haar zoektocht naar moederschap bij een niet-biologisch kind. De schrijfster is speels en poëtisch met woorden. Ze brengt een actueel thema dat ontroerend wordt beschreven vanuit een persoonlijk perspectief.



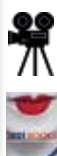
KLASSIEKER

Choderlos de Laclos, *Riskante relaties*

Amsterdam : De Arbeiderspers, 2017 (480 p.) (ook als e-boek in de bib)



In deze klassieker uit de wereldliteratuur maken we kennis met meesterverleider Vicomte de Valmont, die vrijwel iedere vrouw naar zijn hand kan zetten. Hij stuit op zekere dag echter op de weerstand van de mooie Madame de Tourvel. Onder impuls van slinkse markiezin De Mertieul bijt de Valmont zich vast in dit avontuur. Er ontwikkelt zich een amoreel wreedaardig spel tussen verschillende personages. Maar wie wordt door wie bedrogen? In de vorm van een briefroman vertelt de schrijver op subtiele wijze dit meervoudig verleidingsproces. Hij laat hierbij een diep psychologisch inzicht zien in combinatie met een briljante schrijfstijl. Het boek werd schitterend verfilmd met John Malkovich in de hoofdrol.





Caroline De Mulder, *Bambi lust je rauw*

Antwerpen : Horizon, 2021 (224 p.) (ook als e-boek in de bib)

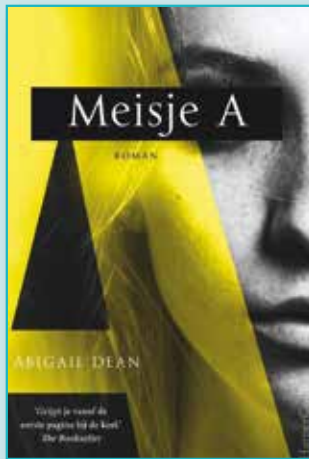
Bambi, bijna zestien, is vastbesloten om uit de ellende te ontsnappen. Ze leidt een gewelddadige meisjesbende en heeft een kleine goudmijn gevonden: zij en haar vriendinnen gaan online op zoek naar welstellende sugardaddy's die arme meisjes in bescherming willen nemen. Bambi doet zich voor als de perfecte prooi. Alleen houdt ze niet van verleiden. Al wat men haar niet uit zichzelf aanbiedt, neemt ze met harde hand. Bambi en haar bende gebruiken agressie om het geweld in hun eigen omgeving het hoofd te bieden. Bambi is prooi en jager tegelijk. Ze slaat terug, zelfs als ze niet geslagen wordt.



Chris De Stoop, *Het boek Daniel*

Amsterdam : De Bezige Bij, 2020 (254 p.) (ook als e-boek in de bib)

Het boek Daniel is het onthutsende relaas van een ongewone moord op de oom van de auteur. De oude Daniel is brutaal vermoord op de boerderij waar hij zijn leven lang heeft gewerkt. Hij was erg op zichzelf en zijn dorpsgenoten vonden hem maar een zonderling. De moord op Daniel is gepleegd door een jeugdbende. In het boek onderzoekt De Stoop het leven en de dood van zijn oom in het dorp op de grens tussen Vlaanderen en Frankrijk. Daarnaast brengt hij het leven en de achtergrond van de daders in beeld. Zo schetst hij een beeld van twee totaal verschillende werelden die hier samenkomen. *Het boek Daniel* is een zeer filmisch waargebeurd verhaal dat door de auteur empathisch is beschreven.



Abigail Dean, *Meisje A*

Amsterdam : HarperCollins, 2021 (349 p.) (ook als e-boek in de bib)

Lex Gracie is een jonge advocate die niet aan haar familie wil denken. Ze wil niet herinnerd worden aan haar ouderlijk huis of aan haar bijnaam. Die is 'Meisje A', het kind dat ontsnapte uit de gruwelen in haar ouderlijk huis. Als haar moeder uiteindelijk overlijdt in de gevangenis en het familiehuis nalaat aan haar kinderen, kan Lex het verleden niet langer negeren. Samen met haar zusje Evie besluit ze de horrorwoning uit hun jeugd om te toveren tot een goede plek. Maar eerst moet ze in het reine komen met haar zes broers en zussen en de loodzware jeugd die ze delen. Ook kampt ze zelf met heftige psychische problemen. Stuk voor stuk laat Lex ons kennis maken met haar broers en zussen en met de vreselijke gebeurtenissen uit hun jeugd. De aanstichter is hun vader die lijdt aan godsdienstwaanzin en hun getraumatiseerde en volgzame moeder die niet voor ze opkomt. Een ongelooflijk krachtige, indrukwekkende en sterk geschreven roman over de spoken uit het verleden, verlossing en uiteindelijk ook liefde.



Joël Dicker, *Het mysterie van kamer 622*

Amsterdam : De Bezige Bij, 2020 (575 p.) (ook als e-boek in de bib)

Na een mislukte relatie trekt de auteur zich terug in een hotel in Verbier. Samen met een vrouw die in de kamer naast hem verblijft, ontdekt hij dat er lang geleden een nooit opgehelderde moord is gepleegd in het hotel. Ze besluiten om te proberen de moord alsnog zelf op te lossen. Ze storten zich in een wereld waarin bankiers een hoofdrol spelen, naast een geheimzinnige Zwitserse inlichtingendienst, een verlopen acteur, een Russische moeder die haar dochters aan welgestelde mannen wil slijten en meer van dit soort heerlijke figuren. Met de precisie van een Zwitserse horlogemaker neemt Joël Dicker je in deze duivelse en adembenemende roman mee naar het hart van zijn geboortestad, waarbij een liefdesdriehoek, machtsspelletjes, verraad en jaloezie op de achtergrond meespelen. Het verhaal zelf springt heen en weer in de tijd. Langzamerhand wordt duidelijk wat zich heeft afgespeeld. Door de vlotte en meeslepende schrijfstijl vergeet je dat *Het mysterie van kamer 622* vele pagina's telt. Meesterverteller Dicker laat het complexe, bijna fantastische plot eenvoudige lijken en charmeert je met zijn filmische personages.

DETECTIVE



WAARGEBEURD

Tove Ditlevsen, Kindertijd

Amsterdam : Das Mag Uitgevers, 2020 (143 p.) (ook als e-boek in de bib)



In *Kindertijd* beschrijft Ditlevsen hoe ze na de Eerste Wereldoorlog opgroeit in een Kopenhaagse volkswijk waar werkloosheid en armoede heersen. Het gezin woont in een klein appartement. Vader is werkloos, maar hij drinkt niet en leest boeken. Moeder, een schijnbaar opgewekte huisvrouw, heeft er geen idee van dat ze het buitenbeentje Tove emotioneel en mentaal verwaarloost. Toves oudere broer Edvin leeft in zijn eigen jongenswereld. Tove is een buitenbeentje, introvert en teruggetrokken. Ze heeft weinig vriendinnen, haar poëziealbum vult ze in het geheim met zelfgeschreven gedichten, die uitstijgen boven het niveau van de volksliederen die ze leert op school en de sociaal-democratische hymnen van haar vader. Ze hunkert naar acceptatie. Door een tekort aan vriendschap, liefde en erkenning van haar poëzie raakt ze in een isolement.



HISTORISCH



LEES

Anthony Doerr, Als je het licht niet kunt zien

Amsterdam : The House of Books, 2016 (544 p.) (ook als e-boek in de bib)



Het verhaal begint in augustus 1944 als de geallieerden op het punt staan het Bretonse stadje Saint-Malo in te nemen. Marie-Laure, een zestienjarig blind meisje, verschanst zich op de vijfde verdieping van het smalle hoge herenhuis van haar oudoom. Enkele straten verderop bivakkeert Werner, een achttienjarige Duitse soldaat die opgesloten zit onder de resten van een hotel waar zijn eenheid gelegerd was. Hij doet nog een poging om geheime zendapparatuur in het stadje op te sporen en hoort de stem van het blinde meisje voorlezen uit een boek van Jules Verne. Het verleden van de twee hoofdpersonen wordt beurtelings in afzonderlijke korte hoofdstukken chronologisch verteld. De auteur tekent beide zijden van de oorlog en introduceert het mythische verhaal over de Vlammenzee, een kostbare blauwe diamant. Roman met veel verbeeldingskracht, een hoog verteltempo en goed uitgewerkte verhaallijnen die samen komen op de Bevrijdingsdag augustus 1944 in Saint-Malo. De auteur won met dit boek de Pulitzer Prize for Fiction 2015. Er wordt gewerkt aan een adaptatie voor Netflix.



LEES

Martin Michael Driessen, De pelikaan

Amsterdam : Van Oorschot, 2017 (199 p.) (ook als e-boek in de bib)



In deze roman, gesitueerd in het voormalige Joegoslavië, geeft de auteur een mooi, indringend portret van twee mannen. Ze kruisen elkaars pad doordat Andrej Josip probeert te chanteren met foto's die hij gemaakt heeft van een vrijpartij tussen Josip en een andere vrouw. Al gauw ontdekt Josip dat Andrej geld verduistert. Zo kan hij op zijn beurt Andrej chanteren. Noch Andrej noch Josip zijn slechteriken. Ze maken van de gelegenheid gebruik en proberen slechts om zichzelf overeind te houden in een ingewikkelde wereld waar zij weinig verwachtingen hebben. De roman is pakkend geschreven en met een thema dat van alle tijden is: de absurditeit die het bestaan soms aan kan nemen.



KLASSIEKER
THRILLER



Friedrich Dürrenmatt, De belofte

Amsterdam : Athenaeum-Polak & Van Genneep, 2018 (152 p.) (ook als e-boek in de bib)



De belofte is een geniale klassieker die maar 158 bladzijden telt. Het is een gelaagde psychologische thriller over een obsessievolle zoektocht naar de waarheid. Een jong meisje wordt vermoord teruggevonden in een bosje bij een klein Zwitsers dorpje. Alhoewel commissaris Matthäi de volgende dag Zwitserland zal verlaten voor een nieuwe job in Amman, gaat hij toch de zaak ter plaatse bekijken. Daar doet hij een belofte aan de moeder van het vermoorde meisje om de moordenaar te vinden. Zijn collega heeft ondertussen een handelsreiziger opgepakt die al eerder voor zedenfeiten werd veroordeeld. Na zijn verhoor pleegt de man zelfmoord en daarmee is de zaak voor de politie afgesloten. Matthäi gelooft niet in zijn schuld. Hij zegt zijn reis af en gaat op zoek naar de echte moordenaar. Zijn methode om de moordenaar in de val te lokken is onconventioneel en zeker niet ethisch verantwoord. De zoektocht wordt een obsessie die de rest van zijn leven zal duren en hem langzaam tot de waanzin drijft. Het boek werd verfilmd als *The pledge* met Jack Nicholson in de hoofdrol. *De belofte* is een subliem pareltje vol prachtige zinnen. De psychologische scherpzinnigheid is verbluffend en de fantastische ontknopning is vernuftig en totaal absurd.

BIB EN SCHOOL LEESLIJST 5 - 6



SCIENCEFICTION

DELEES

Anne Eekhout, *Nicolas en de verdwijning van de wereld*

Amsterdam : De Arbeiderspers, 2019 (251 p.)



In deze dystopie probeert een achtjarige jongen, Nicolas, grip te krijgen op het bestaan. Hij heeft alle stripboeken over 'De Adelaar', een superheld die het opneemt tegen bovennatuurlijk sterke vijanden, al honderd keer gelezen. Zijn vader werkt hard, zijn moeder heeft haar eigen problemen en is vaak onbereikbaar voor Nicolas. Op een doodgewone middag komt er een verontrustende boodschap: een zwart gat is onderweg naar de aarde. De kans dat de mensheid en alles daaromheen zal worden weggevaagd is groot. Nicolas besluit net als 'De Adelaar' alles op alles te zetten om de ramp af te wenden. Terwijl de volwassenen in zijn omgeving het hoofd laten hangen, probeert de jongen oplossingen te bedenken. Maar hoe red je de wereld als je acht bent? De manier waarop Anne Eekhout parallelle werelden beschrijft, die van de 'werkelijkheid' versus de innerlijke beleving van een achtjarig kind, is een van de kenmerken van haar schrijverschap. Ze verkent met veel plezier de grenzen tussen verbeelding en realiteit. *Nicolas en de verdwijning van de wereld* is een goed geschreven literaire dystopie. Een interessant boek voor lezers die houden van sciencefiction en fantasy.



GRIEZEL



Mariana Enriquez, *Ons deel van de nacht*

Amsterdam : De Bezige Bij, 2021 (672 p.)



In deze meermaals bekroonde roman van Mariana Enriquez, wordt het bovennatuurlijke gespiegeld aan ware gebeurtenissen uit heden en verleden. Het verhaal speelt tegen de achtergrond van de militaire dictatuur in het Argentinië van de jaren zeventig, de Vuile Oorlog en mensen die 'verdwenen'. Een vader en zoon maken een lange reis door Argentinië, van Buenos Aires naar de Iguazú-watervallen, gelegen aan de noordelijke grens met Brazilië. Het hele land staat onder spanning en er zijn checkpoints met gewapende soldaten. De vader wil zijn zoon Gaspar beschermen voor het noodlot dat hem te wachten staat. Zijn moeder stierf onder mysterieuze omstandigheden, misschien een ongeluk, maar misschien ook niet. Net als zijn vader is Gaspar voorbestemd om een medium te worden in het geheime genootschap De Orde. De oorsprong van De Orde, geleid door de machtige familie van Gaspars moeder, dateert van vele eeuwen geleden, toen de ontdekking van De Duisternis vanuit het hart van Afrika naar Engeland reisde, en vervolgens in Argentinië terecht kwam. Het genootschap maakt door middel van gruwelijke rituelen contact met De Duisternis om het eeuwige leven te krijgen. *Ons deel van de nacht* is een duizelingwekkend en fantasierijk epos over vaders en zonen, liefde en vriendschap, ziekte en rituelen.



DELEES



Mareike Fallwickl, *Het licht is hier veel feller*

Amsterdam : Nieuw Amsterdam, 2020 (303 p.) (ook als e-boek in de bib)



Maximilian Wenger was een bestsellerauteur met geld, een gezin en veel pleziertjes, maar nu kampt hij met de veranderde tijdsgeest en een writersblock. Bovendien heeft zijn vrouw hem aan de kant gezet en verliest hij de connectie met zijn puberkinderen. Dochter Zoey en zoon Spin worstelen ondertussen met de gevolgen van een jeugd zonder aandacht. Brieven van een onbekende vrouw aan de vorige huurder van de flat van Max zetten aan tot ingrijpende beslissingen van zowel Max als Zoey. De wens om gezien en begrepen te worden wordt vanuit hun perspectieven beschreven. *Het licht is hier veel feller* is een eigentijds verhaal op het scherpst van de snede over grensoverschrijdend gedrag, seksuele intimidatie en misbruik, de MeToo-beweging, het social media tijdperk en een haast onoverbrugbare generatiekloof. Het is scherp en meeslepend geschreven, met gevoel en humor en gelinkt aan de recente actualiteiten.

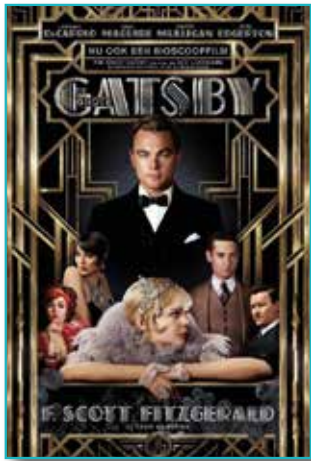


Elena Ferrante, *De geniale vriendin*

Amsterdam : Wereldbibliotheek, 2019 (334 p.) (ook als e-boek in de bib)



Deze roman beschrijft het leven van twee Napolitaanse meisjes. Zij groeien op in een levendige achterbuurt, vol kleurrijke en gewelddadige personages, maar ook vol armoede en onwetendheid. De meisjes hebben de wil om te slagen in het leven en rijk te worden. Lila is de intelligentste van de twee, maar zij kan wegens haar armoede geen middelbare studies aanvatten. Zij is ongemaniërd en onsympathiek, maar straalt een charisma uit waaraan haar vriendin Elena en de jongens van de buurt niet kunnen weerstaan. Elena is het brave meisje, dat wel mag studeren. Al vlug wordt duidelijk dat studie en kennis voor een vrouw niet zo belangrijk zijn in het arme zuiden. Vaak gaan de wegen van de twee meisjes uiteen, er zijn heel wat conflicten, maar ze zoeken elkaars vriendschap steeds opnieuw op. Het verhaal wordt verteld door de zestigjarige Elena, die op haar leven terugblijkt. *De geniale vriendin* is een boeiende roman, met op de achtergrond de geschiedenis van Napels en Italië.



F. Scott Fitzgerald, De grote Gatsby

Amsterdam : Veen klassiek, 2013 (207 p.)



Na een armoedige jeugd weet James Gatz zich dankzij een erfenis op te werken tot miljonair en noemt zich Jay Gatsby. In zijn enorme huis op Long Island geeft hij geruchtmakende party's, die door talloze genode en ongenode gasten worden bezocht. De verteller van het verhaal, Nick Carraway, is Gatsby's buurman. Gatsby heeft een liefdesaffaire met Nicks nichtje Daisy gehad en via Nick zoekt hij weer contact met haar. Ze is inmiddels met Tom Buchanan getrouwd, een rijke snob. Als Daisy bij een verkeersongeluk Toms maîtresse Mrs. Wilson doodt, vertelt Tom aan Wilson dat Gatsby verantwoordelijk is voor haar dood. *De grote Gatsby* is een klassiek geworden liefdesverhaal.

Tana French, Een zondagskind

Amsterdam : Nieuw Amsterdam, 2020 (493 p.) (ook als e-boek in de bib)



Twintiger Toby Hennessy heeft een geweldig leven. Hij werkt in een galerie in Dublin, heeft een leuke vriendin, goede vrienden en een fijne familie. Dat verandert allemaal als er 's nachts wordt ingebroken in zijn appartement en hij zwaargewond wordt achtergelaten. Wat de inbrekers zochten is niet duidelijk. Toby's herstel is moeizaam, er zijn enorme gaten in zijn geheugen en zijn spraak is aangetast. Om toch van nut te kunnen zijn, reist hij samen met zijn vriendin af naar het familiehuus om zijn stervende oom te verzorgen. Daar wordt een mensenschedel gevonden in een boomstam in de tuin. Van wie is die schedel, wat is er vroeger in de familie gebeurd, wat kan Toby zich niet meer herinneren? Wie en wat is hij eigenlijk zelf? Listige familieleden houden de schone schijn op. Deze knappe psychologische thriller evolueert tergend langzaam maar nooit slaat de verveling toe. De mooie verrassingen komen er in het tweede deel van de roman. Het is vlot en soepel geschreven met ironische gesprekken en een goed uitgewerkte karakter- en sfeertekening. Volgens *The Guardian* is *Een zondagskind* één van de beste thrillers van 2019. *The New York Times* nam het op in de lijst met '100 notable books of 2018' en de *De Standaard der Letteren* gaf vijf sterren.

THRILLER



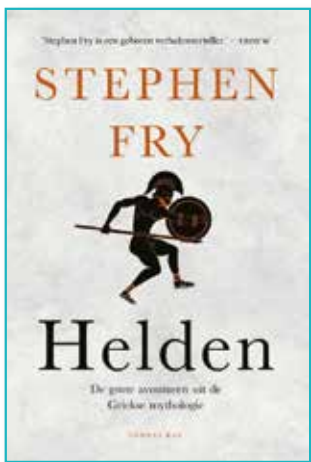
Stephen Fry, Helden

Amsterdam : Thomas Rap, 2019 (475 p.) (ook als e-boek in de bib)



De verhalen over de Griekse helden hebben altijd een grote aantrekkingskracht gehad, niet alleen in het oude Griekenland maar ook later in Europa. Talloze schilderijen verbeelden de belevenissen van de helden, de goden en de vrouwen. Hoewel deze sagen bijna drieduizend jaar oud zijn, blijven ze boeien omdat wezenlijke kenmerken van onze menselijke conditie erin worden weerspiegeld: durf, ambitie, jaloezie, geweld, wraak, rivaliteit, vriendschap, seksualiteit. De bekende Engelse tv-persoonlijkheid Stephen Fry is erin geslaagd deze verhalen over de Griekse helden op een zodanige manier na te vertellen dat ze ook een hedendaags publiek aanspreken. Er zit vaart in dit boek, ironie (maar niet te veel), herkenning en vervreemding. De ene held na de andere passeert de revue, waarbij Fry de soms zeer verschillende tradities tot een doorlopend verhaal heeft gesmeed. Fry slaagt erin een verzameling van bekende en minder bekende verhalen tot leven te brengen dankzij zijn bijzondere schrijftalent.

HISTORISCH VERHALEN



Gabriel García Márquez, Honderd jaar eenzaamheid

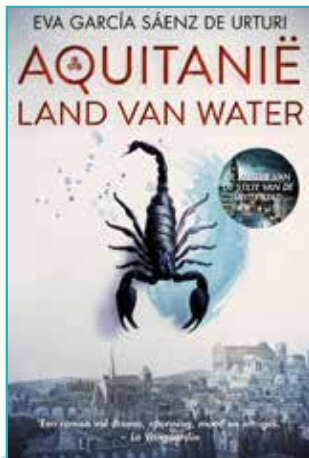
Amsterdam : Meulenhoff, 2017 (460 p.)



De fantastische familiekroniek is het meesterwerk van Gabriel García Márquez, de Colombi-aanse winnaar van de Nobelprijs voor literatuur 1982. Het is het exotische en tragische verhaal van de talrijke generaties Buendía's, die hun stad Macondo op het moeras veroverd hebben, ruim een eeuw voordat de stad haar apocalyptische einde vindt. Natuurrampen, exploitatie en meedoogenloze oorlogen bepalen de geschiedenis van het geslacht Buendía, waarvan de stichter José Arcadio, een alles beproevende amateuralchemist, onder andere bewijst dat de wereld rond is; een zinvolle, zij het late ontdekking. Netflix kocht in 2019 de rechten op voor de verfilming van dit magisch-realistisch epos.

KLASSIEKER





HISTORISCH



Eva García Sáenz de Urturi, *Aquitanië, land van water*

Amsterdam : A.W. Bruna Uitgevers, 2021 (320 p.)



1 137. De hertog van Aquitanië, de meest welvarende regio van Frankrijk, wordt dood aangetroffen in Compostella. Het lijkt op een complot en zijn dochter Eleonora zint op wraak. Daarom trouwt zij met de zoon van degene die volgens haar de moordenaar van haar vader is: Lodewijk VI, koning van Frankrijk. Maar de koning sterft tijdens de bruiloft van zijn zoon onder gelijke verdachte omstandigheden. Eleonora en Lodewijk VII zullen samen moeten uitvinden wie hem, als onervaren koning, op de troon wil hebben. Tientallen jaren voor de dood van de hertog van Aquitanië wordt een onbekende jongen achtergelaten in een bos. Misschien is hij een monster, of misschien een heilige... maar de kleine jongen overleeft en zal uiteindelijk een van de meest uitzonderlijke mannen van middeleeuws Europa worden. Deze roman overspant een eeuw vol wraak, bedrog en strijd, en beschrijft op overweldigende wijze het mysterie rond de drie personen die het begin vormen van wat later Europa zal worden genoemd. Het is een fenomenale historische roman gebaseerd op ware gebeurtenissen uit de geschiedenis van West-Europa. In 2020 won *Aquitanië, land van water* de prestigieuze Spaanse Premio Planeta-prijs.



WAARGEBEURD

Charlie Gilmour, *Vlieglessen*

Amsterdam : Ambo|Anthos, 2021 (294 p.) (ook als e-boek in de bib)



Vlieglessen van Charlie Gilmour is een verhaal over vaders en vogels... Over een jonge ekster die uit het nest valt, in de handen van Charlie Gilmour, en diens leven verandert: dag en nacht wil het beestje wormen, het rooft het huis leeg en gebruikt Charlies haar als nest. Maar ook over een kauw, als huisdier gehouden door Heathcote Williams, dichter, anarchist en Charlies biologische vader, die zijn zoon in het holst van de nacht verliet. Het is ook een verhaal over de geschiedenis die zich herhaalt. Vader en zoon delen immers meer dan alleen hun liefde voor vogels. De aanwezigheid van de ekster helpt Charlie om zijn grootste angst – dezelfde fouten als zijn vader maken – te overwinnen en zijn eigen rol als vader te omarmen. Met *Vlieglessen* schreef Charlie Gilmour een onvergetelijk verhaal over een man en zijn vogel. Tegelijkertijd is het een schitterend memoir over kind-zijn en ouderschap, gevangenschap en vrijheid, rouw en liefde. 'Prachtig. Ik kan het niet genoeg prijzen.', schrijft Helen Macdonald, auteur van *H is voor havik*, over dit boek.



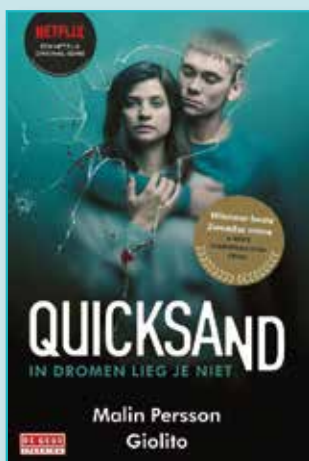
KLASSIEKER
HISTORISCH

Natalia Ginzburg, *Al onze gisterens*

Amsterdam : Meulenhoff, 2018 (335 p.) (ook als e-boek in de bib)



In de klassieker *Al onze gisterens* brengt Natalia Ginzburg een gitzwart verhaal van twee Italiaanse families tegen de achtergrond van WO II. Aan het woord is de zestienjarige Anna. Ze beschrijft het dagdagelijkse leven met haar zus Concettina, haar twee broers en haar vader. De moeder is overleden en juffrouw Maria woont bij hen in. We zien wat ze eten, we ontmoeten de minnaars van haar zus, de politieke activiteiten van haar broers, de vakanties op het platteland. In het huis aan de overkant woont een rijke familie: de directeur van een zeepfabriek, zijn verwenne mondaine vrouw en hun drie kinderen Emanuele, Giума en Amalia. De politiek geëngageerde Emanuele raakt bevriend met de broers en Anna krijgt van de wrede Giума haar eerste kus. Geleidelijk aan duikt de oorlog op en houdt beide gezinnen in een wurggreep. De roman blinkt uit in het contrast tussen de meesterlijke eenvoudige manier van vertellen en de hardheid van de gebeurtenissen. Misbruik, gevangenschap, zelfmoord, oorlog, deportatie... Anna rapporteert alles als een roerloos insect turend op blad, onaangedaan en emotioneel.



THRILLER



DE LEES

Malin Persson Giolito, *In dromen lieg je niet*

Amsterdam : De Geus, 2019 (443 p.) (ook als e-boek in de bib)



In *dromen lieg je niet* kreeg al meerdere prijzen en terecht. De psychologische thriller brengt een origineel verhaal vanuit een bijzonder perspectief. Aan het woord is Maja. Ze opent het boek met: "iedereen is dood behalve ik". Een schietpartij in haar school doodt al haar vrienden. Zij was erbij en schoot. Is ze schuldig of niet? Ze zit al negen maanden in de cel voor massamoord en is de meest gehate tiener van Zweden. We krijgen haar relaas van de hoorzitting afwisselend met haar leven vóór de schietpartij. Ze is een populair meisje, goed op school met veel vrienden. Ze vertelt over haar intense relatie met Sebastian, de andere dader. Hij heeft een rijke vader en zorgt voor de meest fenomenale feestjes. Stilaan zien we zijn verwrongen thuissituatie met zijn bazige vader. De feestjes worden steeds extravaganter, ranzig, vol alcohol, seks en drugs. Giolito brengt op een subtiele manier een kritisch beeld van de Zweedse samenleving. Ze heeft bijzonder veel psychologisch doorzicht waardoor de personages geloofwaardig overkomen. Knap is de manier waarop je in de leefwereld van Maja wordt meegezogen waardoor de spanning langzaam stijgt. Het boek werd bewerkt tot Netflix-serie.



Paolo Giordano, *De hemel verslinden*

Amsterdam : De Bezige Bij, 2018 (459 p.) (ook als e-boek in de bib)



Teresa gaat elke zomer met haar vader bij haar oma in het Italiaanse Speciale logeren. Ze ontmoet daar drie halfbroers, die naast haar oma in een boerenhoeve wonen. De broers hebben een zeer nauwe band met elkaar. Ze worden voor Teresa heel belangrijk. Met één van de jongens, Bern, krijgt ze op zeventienjarige leeftijd een relatie en elk jaar ontmoeten ze elkaar weer, totdat Bern plotseling verdwijnt. Als haar oma overlijdt, ziet ze Bern weer op de boerenhoeve en gaat er met hem en vier anderen wonen. Ze vormen er een ecologische, zelfvoorzienende gemeenschap. Later blijven Teresa en Bern samen op de hoeve wonen. Vanaf het begin word je als lezer ondergedompeld in deze intense, prachtig geschreven roman. De perspectiefwisselingen tussen Teresa en één van de halfbroers zorgt voor vaart en onverwachte wendingen in het verhaal.



HISTORISCH

Kiran Millwood Hargrave, *De vrouwen van Vardø*

Amsterdam : Uitgeverij Orlando, 2020 (335 p.) (ook als e-boek in de bib)



1617: na een onverklaarbare allesverwoestende storm bij het Noorse eiland Vardø, waarbij veertig vissers omkwamen op zee, wonen er alleen nog maar vrouwen op het eiland. Onder hen de twintigjarige Maren Magnusdatter, die haar vader, broer en verloofde verloor in de storm. Zo goed en zo kwaad als ze kunnen, herpakken de vrouwen op het eiland zich en weten ze zich, ieder op hun eigen manier, goed staande te houden. Totdat van hogerhand toezichthouder Absolom Cornet wordt aangesteld om orde op zaken te stellen op het afgelegen eiland. Hij neemt zijn jonge bruid Ursa mee, die vriendschap sluit met Maren. De zwaar gelovige Absolom ziet Vardø als een goddeloze plek, in het ban van het kwade. Hij wil de duivelse krachten uitbannen, met destructieve gevolgen voor de gemeenschap. Geschreven vanuit het perspectief van afwisselend Maren en Ursa weet de schrijfster zowel de omgeving en de tijdsgeest als de karakters en de steeds beklemmender wordende sfeer zeer goed te beschrijven.



THRILLER

Jane Harper, *De overlevenden*

Amsterdam : A.W. Bruna, 2021 (416 p.) (ook als e-boek in de bib)



De overlevenden is de nieuwe, ijzersterke thriller van prijswinnaar Jane Harper. Het leven van Kieran Elliott veranderde voorgoed op de dag dat een enkel, roekeloos besluit een dramatisch gevolg kreeg. Het schuldgevoel dat hem nog altijd achtervolgt, speelt op tijdens een familiebezoek aan de kleine kustplaats waar hij opgroeide. Kieran is er jaren niet geweest, en lang niet iedereen is blij met zijn terugkomst... Wanneer er een lichaam wordt gevonden op het strand, komen lang verborgen geheimen bovendien. Een gezonken boot, een vermist meisje, en alle vragen die nooit zijn weggespoeld... *'De overlevenden* is opnieuw een perfect gedoseerde, geweldig sfeervolle thriller van een auteur die met elk boek de lat weer een beetje hoger legt.' , aldus *Booktopia*.



Ida Heger Høyer, *Vergeef me*

Amsterdam : De Geus, 2020 (221 p.) (ook als e-boek in de bib)



Deze roman vertelt over de mooie kant van de beantwoorde verliefdheid: het magische gevoel alsof je samen één persoon bent in je eigen wereld, maar ook over de keerzijde: de duistere, manipulatieve kant, waarin je jezelf kan kwijtraken. In vlotte, beeldende taal wordt de lezer direct het verhaal in gezogen. De hoofdpersoon is een jonge vrouw die verliefd wordt op een iets oudere man. Direct is ze helemaal ondersteboven van hem, onder de indruk van zijn levenservaring, kennis en hoe goed hij is met woorden: hij heeft op alles een antwoord, weet al haar vragen zo om te draaien en terug te geven dat niets meer raar, vreemd of onlogisch is. Twee jaar lang gaat ze mee in zijn verhalen, tot ze er langzaam achter komt dat veel niet klopt, wordt verzwegen of verdraaid: aan zijn achtergrond, aan zijn dagelijkse bezigheden, aan zijn psychische gesteldheid. De Noorse auteur ontving voor deze roman de EU-literatuurprijs, een aanrader dus.



Kristien Hemmerechts

Kristien Hemmerechts, **Ik ben Emma**

Amsterdam : De Geus, 2020 (345 p.) (ook als e-boek in de bib)



Emma Houthuys is de oogappel van haar ouders. Ze is mooi, rijk, intelligent en verwend. Ze zit niet op een man te wachten maar ze koppelt wel graag anderen. Zo heeft ze, na de scheiding van haar ouders, haar vader aan een nieuwe vrouw geholpen en ook haar moeder heeft een nieuwe partner. Daardoor krijgt Emma er een stiefzusje en stiefbroers bij, dus is er werk aan de winkel. Als haar buurman een nieuwe relatie krijgt met iemand uit de mediawereld, heeft ze niet langer het monopolie in regelzucht. Het boek is een moderne remake van Jane Austens roman *Emma*. Roman én hoofdpersonage werden wereldberoemd. Hoe zou Emma's leven eruitzien als nu leefde? Die vraag stelt Kristien Hemmerechts zich. Ze ontdekt dat de wereld onherkenbaar veranderd is, maar sommige dingen veranderen nooit. De moderne tijd maakt de verhoudingen totaal anders, maar het gebabbel over anderen blijft.



KLASSIEKER
SCIENCEFICTION



Frank Herbert, **Duin**

Amsterdam : Uitgeverij Volt, 2020 (591 p.) (ook als e-boek in de bib)



Dit bekroonde cultboek start met een spannende crisissituatie. Ergens in de verre toekomst vertrekken hertog Leto en zijn vrouw Jessica samen met hun vijftienjarige zoon Paul naar de planeet Arrakis of Duin. Arrakis is een woestijnachtig hemellichaam, waarop verschillende groepen, zoals Vrijmannen, leven. Een hoopvolle missie, maar er heerst gevaar. De Harkonnenen, de aartsvijanden van de hertog, hebben er een val nagelaten om de Atreides te vernietigen. De jonge Paul gaat een belangrijke rol spelen als zijn vader het slachtoffer van een samenzwering wordt. Hij vlucht met zijn moeder de woestijn in en bindt de strijd aan met zijn vijanden. Hij beschikt daarbij over een bijzondere gave, waardoor hij tot op zekere hoogte de toekomst kan lezen. Het boek is eerder voor de iets gevorderde lezers van het genre, maar het verhaal is bijzonder overtuigend en erg realistisch verteld. *Duin* is een schitterende klassieker en een waar genot voor de sciencefictionliefhebber. Met *Duin* won Herbert ook de prestigieuze Hugo Award. De Duinboeken werden onlangs verfilmd als netflix-serie.



KLASSIEKER



Willem Frederik Hermans, **Nooit meer slapen**

Amsterdam : De Bezige Bij, 2016 (317 p.) (ook als e-boek in de bib)



De geologiestudent Alfred gaat voor veldonderzoek naar Noorwegen. De foto's van het onherbergzame gebied blijken echter zoek te zijn. Samen met drie Noren vertrekt Alfred toch op expeditie. De tocht wordt een groot fiasco. Hij wordt geplaagd door zwermen muggen en hij kan door de nooit ondergaande zon niet slapen. Bovendien ontdekt hij dat zijn reisgenoten niet echt te vertrouwen zijn. Na enkele dramatische gebeurtenissen keert hij gedwongen terug zonder wetenschappelijke resultaten. Klassieke roman die wel als Hermans' beste werk geldt. Het boek werd in 2016 verfilmd als *Beyond sleep*.



Stefan Hertmans, **De opgang**

Amsterdam : De Bezige Bij, 2020 (412 p.) (ook als e-boek in de bib)



De zoon van een 'foute' Vlaming Adriaan Verhulst komt te weten dat hij 20 jaar in een huis gewoond heeft dat lange tijd bewoond werd door een SS'er. Hertmans ontwikkelt twee verhaallijnen. Enerzijds is er het levensverhaal van Willem Verhulst en zijn gezin. We maken kennis met zijn pacifistische vrouw en zijn minnares Griet. Willem evolueert tot een overtuigde en radicale flamingant en collaborateur met de Duitse bezetter. Anderzijds is er de woning die een zekere onweerstaanbare aantrekkingskracht op de auteur had en die hij in een opwelling kocht in 1979. In de kamers van het huis liggen heel wat verhalen bezonken. Beide verhaallijnen, die elkaar afwisselen, zijn gebaseerd op historische feiten en uitgebreid bronnenmateriaal, aangevuld met de verbeelding van de auteur. Het geheel is mooi in elkaar gevlochten tot een boeiend en spannend verhaal. Waar oorlog woedt, sympathiseren mensen met de bezetter of gedragen zich als patriot of verzetsstrijder. De auteur werkte het universele thema van de collaboratie subliem uit.



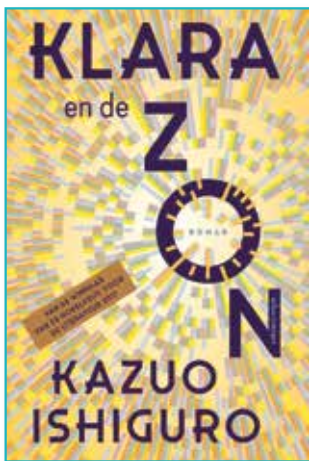
HISTORISCH

Alice Hoffman, De wereld die we kenden

Amsterdam : Uitgeverij Orlando, 2020 (334 p.) (ook als e-boek in de bib)



Deze adembenemende oorlogsroman neemt je mee naar het Frankrijk van de jaren 1940. Het verhaal begint in Berlijn, waar de wanhopige, vastberaden Joods-Duitse Hanni alles doet om haar dochter Lea naar Frankrijk te kunnen laten vluchten, terwijl ze zelf bij haar bejaarde moeder achterblijft. Na de moord op haar man Simon, een bekwame Joodse chirurg, ziet ze het kwaad overal, in elke kelder, in elke boom, in elke straat. Ze vindt Ettie, de dochter van een orthodoxe rabbijn bereid om een golem te maken die haar dochter zal beschermen op haar reis naar de vrijheid. In Frankrijk kruisen de paden van Ettie en Lea en haar golem Ava zich als Ettie zich bij het Joodse verzet heeft aangesloten. Het lukt de Amerikaanse bestsellerauteur Alice Hoffman om de magische dimensie van haar anderzijds op grondig historisch onderzoek gebaseerde verhaal zo realistisch te presenteren, dat je die als lezer al snel accepteert. Bovendien geeft die dimensie het verhaal vol gruwelijkheden een glans van hoop en geeft het de belevingswereld van de hoofdpersonen een diepte die naar waarheid reikt.



Kazuo Ishiguro, Klara en de zon

Amsterdam : Atlas Contact, 2021 (352 p.)



Klara is een zogenaamde Kunstmatige Vriendin met een uitstekend waarnemingsvermogen, die vanaf haar plek in de winkel nauwkeurig het gedrag observeert van de kinderen die binnenkomen om rond te neuzen met hun ouders. Klara blijft hopen dat een kind haar zal kiezen. Wanneer dat eindelijk gebeurt, en haar bestaan voorgoed lijkt te veranderen, krijgt ze bij haar vertrek naar haar nieuwe gezin de waarschuwing dat ze niet al te veel waarde moet hechten aan de beloften van mensen. Maar Klara houdt haar eigen ideeën erop na. *Klara en de Zon* is een adembenemend mooie roman die ons een blik gunt op onze veranderende wereld door de ogen van een onvergetelijke buitenstaander. Zoals vaker in zijn vindingrijke, verfijnde, aangrijpende oeuvre onderzoekt Ishiguro ook hier wat het betekent om écht van iemand te houden.



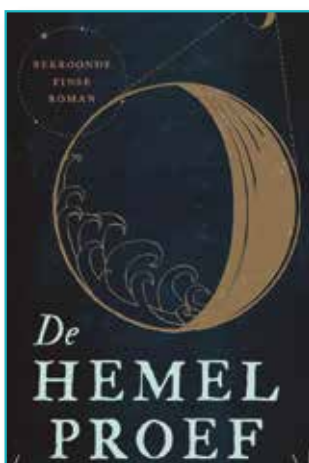
DELEESPROGRAMMA

Murat Isik, Wees onzichtbaar

Amsterdam : Ambo|Anthos, 2018 (596 p.) (ook als e-boek in de bib)



De verteller is Metin, een Turkse jongen die in de jaren tachtig en negentig van de twintigste eeuw opgroeit in de Bijlmer. Ondanks zijn tirannieke vader die een zware stempel op het gezinsleven drukt en de gestage teloorgang van de ooit idealistisch ontworpen Bijlmer, blijft de zachtmoedige Metin zich met vallen en opstaan door zijn kindertijd en puberteit heen worstelen. In ruim honderd korte hoofdstukken wordt met veel mededogen het verhaal van een jong allochtoon gezin en dat van een jonge probleemwijk verteld. De auteur heeft een heel eigen stijl die zich kenmerkt door een heldere vertelstem zonder literaire pretentie en oog voor verbluffend veel sprekende details. Het houdt het midden tussen een typisch 'coming of age'-verhaal en een stadsroman en is een absolute aanrader voor wie de tijdgeest wil vatten van Nederland in de laatste decennia van de twintigste eeuw. Dit boek won de Libris Literatuurprijs 2018 en de Inkttaap 2019.



AVONTUUR
HISTORISCH



Olli Jalonen, De hemelproef

Utrecht : Uitgeverij Mozaïek, 2021 (461 p.) (ook als e-boek in de bib)



De *hemelproef* van Olli Jalonen is een bekroonde historische avonturenroman over de strijd tussen geloof en wetenschap in de 17de eeuw. De jonge Angus doet waarnemingen voor wetenschapper Halley op het eiland St. Helena. Ook als Halley weer naar Londen is vertrokken, blijft Angus trouw zijn waarnemingen doen, dromend van Londen, en van zijn meester van wie hij nog zoveel had willen leren. Dan treft een verwoestende daad van geweld Angus' familie. Het markeert het aanbreken van onheilspellende tijden op het eiland. In het diepste geheim wordt Angus met een schip meegestuurd naar Engeland. In zijn kleding is een brief genaaid, die hij via meester Halley aan de machthebbers in Londen moet zien door te spelen. Verstopt in het kraaiennest begint Angus' nieuwe leven, dat hem weer terug zal voeren naar de grote astronoom en hem zo een plaats in geschiedenis van de wetenschap zal geven.



Tomasz Jedrowski, *Zwemmen in het donker*

Amsterdam : Meulenhoff, 2021 (222 p.) (ook als e-boek in de bib)



De in Brooklyn wonende verteller Ludwik kijkt terug op zijn eerste grote liefde voor een man. Hij groeit op bij zijn oma en moeder in Wroclaw in het communistische Polen en is hecht bevriend met een Joodse klasgenoot, tot deze verdwijnt. Als hij begin jaren tachtig, dan 22 jaar oud, aan het eind van zijn studie in Warschau meedoet aan een zomerkamp, ontmoet hij Janusz. Ze worden verliefd op elkaar. Op de laatste dag van het kamp vraagt Janusz hem mee te gaan op een trip naar het merengebied. De reis is idyllisch, maar terug in Warschau ontstaan er spanningen in hun geheime liefde, doordat ze heel anders in het leven en het communisme staan. Na een dramatisch weekend bij de vriendin die Janusz ook heeft, besluit Ludwik Polen te verlaten en te emigreren naar de VS. Deze debuutroman geeft een uitstekend tijdsbeeld van de spanningen en angsten waaronder homoseksuelen leefden tijdens het communistische bewind in Polen. De roman laat ook erg goed zien hoe mensen heel verschillend kunnen omgaan met die angsten en spanningen.



FANTASY



N.K. Jemisin, *Het vijfde seizoen*

Amsterdam : Luitingh-Sijthoff, 2018 (415 p.) (ook als e-boek in de bib)



Het vijfde seizoen is een roman over klimaatverandering, rassenscheiding en onderdrukking in een wereld waarin meedogenloze natuurkrachten complete beschavingen wegvagen. Het boek volgt drie vrouwelijke hoofdpersonen met een speciale gave die de natuur kunnen beïnvloeden, maar ook aardbevingen kunnen veroorzaken. Damaya is een jong meisje dat wordt getraind om het Koninkrijk te dienen. Syenite is een ambitieuze jonge vrouw die zich verplicht moet voortplanten met haar verbitterde en angstaanjagende mentor. Essun is een moeder die op zoek is naar de vader die haar zoontje vermoordde en hun dochter ontvoerde. Dit gebeurde vlak nadat een nieuw Seizoen een diepe kloof door het land trok. Jemisin brengt een zeer krachtig en indrukwekkend verhaal, dat zich afspeelt in een apocalyptische wereld, met hoofdpersonen die vechten voor liefde en erkenning. Ook de nevenpersonages zijn sterk en mooi uitgewerkt en de plot is zeer verrassend. *Het Vijfde Seizoen* is het eerste deel van N.K. Jemisin's prijswinnende trilogie *De Gebroken Aarde*. *The Guardian* nam het op in hun lijstje 'The best books of the 21st century'.



GRIEZEL

Daisy Johnson, *Zussen*

Amsterdam : Koppernik, 2020 (192 p.) (ook als e-boek in de bib)



Zussen is een psychologisch vrij complexe roman over een duistere relatie tussen de wild-eigenzinnige September en haar (te) volgzame, tien maanden jongere zus Juli. De roman begint als ze halsoverkop samen met hun moeder Sheela van Oxford naar Yorkshire rijden. Sheela is een auteur en illustrator van kinderverhalen waarin haar dochters als voorbeeld dienen. In Yorkshire trekken ze in Settle House, een huis dat verhuurd wordt door de zus van hun gestorven vader. De reden waarom ze na een incident daar naartoe vertrokken, wordt lang alleen bij benadering genoemd en zorgt voor oplopende spanning. In het griezelige huis blijkt niets te zijn wat het lijkt, in de verwarrende spelletjes, indrukken, dromen en handelingen van de zusjes. Dit boek is geschikt voor de liefhebbers van Shirley Jackson en Stephen King.



SPANNEND
HISTORISCH

Ben Kane, *Krijgsbanier van de adelaars*

Uithoorn : Karakter, 2018 (414 p.) (ook als e-boek in de bib)



Negen jaar na het begin van de christelijke jaartelling zijn verschillende Germaanse stammen van plan drie belangrijke Romeinse garnizoenen in een hinderlaag te lokken en in de pan te hakken. De leider van de Germaanse stammen wint het vertrouwen van de Romeinen, hetgeen leidt tot ontelbaar veel slachtoffers aan de Romeinse zijde. Slechts een handjevol Romeinen overleeft de slachtpartij. Ze slaan op de vlucht, maar het gevaar van de Germanen wacht op elke hoek. Dit boek is het eerste deel in een trilogie. Het bevat veel goede historische informatie maar ook een hoge dosis actie en avontuur. Het verhaal is met vaart geschreven en het is zowel spannend als ontspannend.



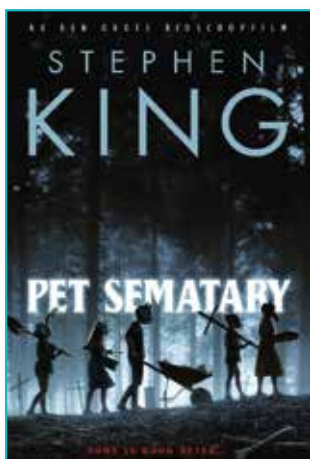
VERHALEN
HUMOR

Etgar Keret, *Mijn konijn van vaderskant*

Amsterdam : Uitgeverij Podium, 2020 (243 p.) (ook als e-boek in de bib)



De tweeëntwintig korte verhalen in deze bundel beginnen bijna allemaal met een doodgewone situatie, maar krijgen gaandeweg een vreemde absurdistische draai die het verhaal bijna surrealistisch maakt. De grenzen van de realiteit vervagen, waardoor gewone gebeurtenissen ineens een vreemde wending nemen. Het taalgebruik is alledaagse moderne spreektaal, waardoor het fantastische element heel geloofwaardig wordt. De sprankelende vertellingen zijn grappig, absurd maar zijn vaak ook ontroerend. Keret heeft maar een beperkt aantal pagina's om een sterk en gelaagd verhaal te brengen. De ontknopingen zijn vaak ook meesterlijk. Het titelverhaal is een hoogtepunt: drie kinderen geloven dat hun vader na de scheiding in een konijn is veranderd. De Israëlische auteur Keret won met zijn werk diverse prijzen en met deze bundel toont hij opnieuw aan dat hij een van de beste verhalenschrijvers van het moment is. Keret neemt je van bij de eerste zinnen bij je nekvel en houdt je aandacht vast tot de laatste regel.



GRIEZEL


Stephen King, *Pet Sematary*

Amsterdam : Luitingh Sijthoff, 2019 (432 p.) (ook als e-boek in de bib)



Een arts verhuist met zijn gezin van Chicago naar een rustig provincieplaatsje in Maine. Achter het huis ligt een kerkhof, waar kinderen hun lievelingsdieren begraven. Wanneer de kat van het gezin wordt overreden, wordt het dier op een huiveringwekkende begraafplaats vlak achter het kerkhof begraven. Dit is het begin van de ontzettende ondergang van het gezin. Verscheidene van Kings boeken zijn succesrijk verfilmd en het werk van King heeft ook literaire waarde. De escalatie van lichte huiver tot echt naar de keel grijpende scènes wordt heel nauwkeurig gedoseerd. In dit boek doet hij dit op een onnavolgbare manier. Het gaat om ontroerende echte mensen die uit liefde tot de waanzin worden gedreven. *Pet Sematary* is een meesterwerk in het genre.



Herman Koch, *Een film met Sophia*

Amsterdam : Ambo|Anthos, 2021 (304 p.)



'Weet jij misschien waar Sophia is? Ze is vannacht niet thuisgekomen en ik heb het nummer van haar vriendje niet. Bel me even.': zo luidt het bericht dat filmregisseur Stanley Forbes op oudejaarsavond krijgt van Karl Hermans, een gevierd schrijver. Stanley heeft Karls zeventienjarige dochter gecast voor zijn nieuwste film, die na zijn Amerika-avontuur zijn grote comeback in Nederland moet worden. Met graagte werpt hij zich op als vaderfiguur voor Sophia. Maar tijdens de opnames van zijn mozaïekfilm, met naast Sophia een hoofdrol voor steracteur Michael Bender, worden Stanleys motieven steeds onduidelijker. Wat wil hij eigenlijk, met deze film, met dit meisje en met zichzelf? Hij weet precies waar Sophia is, maar besluit met antwoorden te wachten... *Een film met Sophia* is een spannende roman over de vaderlijke liefde voor een jonge actrice, de verdorven filmwereld en de zinloosheid van verre reizen.





Sander Kollaard, *Uit het leven van een hond*


Amsterdam : Uitgeverij Van Oorscot, 2020 (156 p.)



Op een zaterdagmorgen blijkt de hond Schurk van Henk ernstig ziek te zijn met de diagnose hartfalen. De hond zal binnenkort sterven. Hierdoor beseft Henk de vergankelijkheid van het leven, de kwetsbaarheid en hoe snel het voorbij kan zijn. Henk is IC verpleegkundige en is gescheiden. Deze op het eerste zicht gewone dag blijkt dat niet te zijn. Bovenal komt het besef naar boven drijven dat hij van alle momenten moet genieten en dat de tijd altijd voorbijgaat. De zaterdag ontrolt zich met ogenschijnlijk normale gebeurtenissen. De roman is geschreven in een heldere en gevoelige stijl, waardoor de personages levendig worden. Er wordt ingezoomd op sommige gebeurtenissen van die dag met een terugblik naar vroeger en een vooruitblik naar de toekomst. *Uit het leven van een hond* is een sfeervol en poëtisch beschreven verhaal. Het is de winnaar Libris Literatuur Prijs 2020 en de inkttaap 2021.



Emy Koopman, *Het boek van alle angsten*

Amsterdam : Prometheus, 2020 (335 p.) (ook als e-boek in de bib) 


'Leer beter bang te zijn' is het devies van de psychologe, annex onderzoeksjournaliste Emy Koopman in deze dystopische roman. In de eerste helft van het boek tellen de hoofdstukken af, van de nog zeer herkenbare jaren 2010 naar de datum van de 'ramp', tien jaar later. De lezer volgt afwisselend het parcours van Viko en Fana. Aanvankelijk zijn het nog nog frêle scholieren. Viko is op zoek naar zijn identiteit. Hij kampt met zijn homoseksualiteit en liefde voor vreemde diersoorten en planten. Fana is de dochter van een Iraanse moeder en droomt ervan om astronaut te worden, maar ze studeert finaal psychologie. Tien jaar later zien we beide personages terug, de ene als zorgverlener, de ander als bioloog. Ze vechten met hun angsten om zich aan te passen. Vanaf het tweede deel van het boek, krijgen we een dystopisch beeld van een tot 'pestkopmaatschappij' herleide leefwereld. Bedrijven die inspelen op angst, de invloed van sociale media en de reactie hierop naar de bevolking. *Het boek van alle angsten* brengt een bijzonder boeiend verhaal.



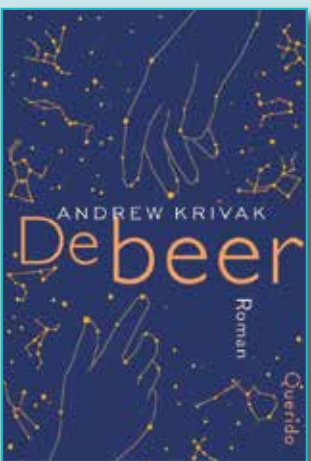
FANTASY



Jay Kristoff, *Nimmernacht*


Amsterdam : Luitingh-Sijthoff, 2017 (651 p.) 

In een wereld vol corruptie en geweld, waar drie zonnen aan de hemel staan, is het altijd Nimmernacht. In het eerste deel van een trilogie volgen we Mia Corvere, een van de dodelijkste leerlingen op een school voor huurmoordenaars. Op tienjarige leeftijd ziet ze haar vader, na een mislukte opstand, opgehangen worden door de machthebbers van de Republiek Itreya. Als ook haar moeder en broertje gevangen gezet worden, vlucht ze de straten van de hoofdstad Godsgrave in. Mercurio, een oude winkelier, merkt haar vechtlust en woede op en geeft Mia onderdak. De winkelier blijkt banden te hebben met de Rode Kerk, een verboden school die op basis van duistere bloedmagie de beste huurmoordenaars ter wereld creëert. Mercurio ziet Mia, met haar talent om levende schaduwen aan zich te binden, als de ideale rekrut. Jay Kristoff heeft met liefde een kleurrijke wereld gecreëerd en hij kruidt het verhaal met een heerlijke toets cynische humor. De heldere schrijfstijl van de auteur, in combinatie met het bijzondere vertelperspectief waarbij je zowel Mia's handelingen volgt als haar gedachten en herinneringen, zorgt voor een intrigerend verhaal.

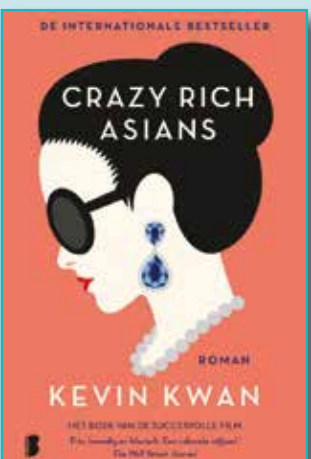


LEES

Andrew Krivak, *De beer*

Amsterdam : Em. Querido's Uitgeverij, 2020 (176 p.) (ook als e-boek in de bib) 

De beer van de Amerikaan Andrew Krivak is een erg veelzijdige roman. Je kunt het boek lezen als een mooi vertelde fabel. Maar deze bijna romantische vertelling is ook een onheilspellende waarschuwing voor de kwetsbaarheid van de mensheid. Het is een verhaal van de twee laatst overgebleven mensen, een naamloze vader en een dochter, in een post-apocalyptische wereld waarin de beschaving teloor is gegaan. Ze leven op de helling van een berg die apart staat. Als de dochter, een jonge tiener, haar vader verliest aan een dodelijke slangenbeet, is ze letterlijk alleen op de wereld. Zij werd echter door haar vader voorbereid op het leven in de wildernis, waar nog wel planten en dieren leven. Daardoor is ze in staat in harmonie te leven met de natuur die haar omringt. De auteur is erin geslaagd het leven van dit meisje, dat door een beer onder zijn hoede wordt genomen, op een indringende, soms melancholisch poëtische manier weer te geven. Het is ook een ode aan de natuur en een verhaal van liefde en verdriet. *De beer* is een indrukwekkend boek dat je al lezend moeilijk weg kan leggen.



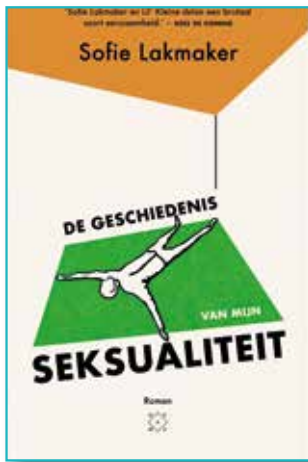
ROMANTISCH



Kevin Kwan, *Crazy rich Asians*

Amsterdam : Boekerij, 2019 (445 p.) 

De Chinese Rachel Chu is al twee jaar een koppel met haar Chinese collega Nicholas Young, docent aan NYU, wanneer hij haar uitnodigt voor de bruiloft van zijn beste vriend Colin in Singapore. Totaal onvoorbereid komt ze terecht in een grote familieclan met drie generaties die gigantisch rijk zijn. Vol verbazing neemt ze deel aan alle festiviteiten en ontmoetingen, maakt vrienden en de relatie met Nicholas wordt steeds serieuzer. Bij de bruiloft van Colin is de hele jetset aanwezig, 888 gasten, en de kosten lopen in de miljoenen. Op allerlei manieren laten familieleden Rachel merken dat ze haar geen partij vinden voor de felbegeerde, knappe, erfgenaam. Het verhaal is geschreven van binnenuit en geeft een scherp beeld van de extravagante leefwijze van deze rijke Chinezen. Heel gedetailleerd en met kennersoog wordt de haute couture, het interieur van de kapitale huizen en de haute cuisine beschreven. De personages hebben ondanks hun grote aantal een herkenbare karaktertekening. Knappe en realistische beschrijving van een exclusieve familieclan die tot het einde blijft boeien. *Crazy Rich Asians* werd in 2017 verfilmd.



Sofie Lakmaker, De geschiedenis van mijn seksualiteit

Amsterdam : Das Mag Uitgevers, 2021 (223 p.) (ook als e-boek in de bib)



In drie delen beschrijft een jonge vrouw uit Amsterdam haar seksuele ontwikkeling, vooral haar toegroeien naar het kiezen van een andere sekserol. Ze denkt eerst op mannen te vallen en krijgt, na een korte relatie op haar zeventiende, een relatie met de saaie schrijver 'Sufferd D'. Als die voorbij is, heeft ze een relatie met een actrice, Jennifer, en daarna weer met een vrouw. Ze heeft steeds meer het gevoel transgender te zijn. Ze ziet er ook uit als een jongen van vijftien. In het tweede deel duikt ze in haar eigen geschiedenis, haar studies Russisch en filosofie, haar relaties. Uiteindelijk kiest ze, nadat haar moeder onverwacht aan kanker is overleden, voor een geslachtsveranderende operatie. Sofie Lakmaker debuteert met deze roman over haar zoektocht naar haar sekserol. Ze doet dat heel indringend, met veel vaart, absurdistische humor, bravoure en spaart zichzelf niet. Zo biedt ze veel herkenning aan jonge twintigers, die worstelen met hun sekserol. Ook het korte derde deel, over het onverwachte overlijden van haar moeder aan kanker, is mooi en indringend geschreven.



HISTORISCH



Laila Lalami, La Florida

Amsterdam : Nieuw Amsterdam, 2020 (334 p.) (ook als e-boek in de bib)



Deze schitterende historische roman brengt het verhaal van een gevaarlijke expeditie naar de nieuwe wereld in 1527. De ervaringen van de zwarte Marokkaanse slaaf werden niet in de kronieken opgenomen, hier krijgt hij wel een stem. Mustafa ibn Muhammad ibn Abdussalam al-Zamori is aan lager wal geraakt en verkoopt zichzelf op de slavenmarkt. Hij wordt omgedoopt tot Estebanico. Onder leiding van Pánfilo de Narváez steekt hij samen met zijn meester en zeshonderd mannen de oceaan over. In opdracht van de kroon zullen ze nieuwe gronden annexeren. Een klein goudklompje wakkert de hebzucht van de leider aan en drijft de groep steeds verder de moerasgebieden in. Honger, ziekte, uitputting en ellende volgen. Estebanico is een mooi ambigu personage, een opmerkelijke waarnemer en een schitterende verhalenverteller. Zijn verslag is rijk en levendig met aandacht voor het weidse landschap, de natuur en de gebruiken van de inheemse bevolking. Estebanico maakt deel uit van een imperialistische expeditie, maar als slaaf heeft hij niets te winnen en toont hij empathie voor de plaatselijke bewoners. *La Florida* is een fantastisch verhaal: bijzonder gelaagd, gruwelijk, avontuurlijk maar ook ontroerend en aangrijpend. Het werd bekroond met een American Book Award en genomineerd voor de Pulitzer- en de Bookerprijs.



Tom Lanoye, Kartonnen dozen

Amsterdam : Prometheus, 2018 (172 p.) (ook als e-boek in de bib)



Dit is het verhaal van een jongensliefde, die voor beide partners een verschillende betekenis en uiteenlopende consequenties had. De hoofdpersoon beschrijft zeer geestig en vaak ontroerend zijn middelbare schooljaren, zijn ouderlijk milieu en zijn ontluikende liefde, waarin de seksualiteit een grote stuwende rol speelt. Tom Lanoye schrijft een subliem Nederlands. Hij kan humoristisch zijn, vlijmscherp en aandoenlijk, maar bovenal is hij een van de beste en toegankelijkste prozaschrijvers.



KLASSIEKER

Ursula Le Guin, Malafrena

Amsterdam : L.J. Veen Klassiek, 2018 (470 p.)



Malafrena is van de hand van een sciencefictionenschrijfster en het speelt zich af in een niet-bestaand land, maar het is toch geen sciencefiction. Het land Orsinia is een synthese van een aantal streken in oostelijk Europa en de politieke gebeurtenissen weerspiegelen de negentiende-eeuwse vrijheidsbewegingen. De jonge Itale Sorde trekt in 1825 van het platteland naar de hoofdstad om daar journalist te worden, maar komt in een revolutie terecht. Le Guin tekent een gevoelsmatig heel zuiver beeld van een jonge vrijheidsstrijder en zijn in de provincie achtergebleven familie. Een uitgewogen taalgebruik en een goede beheerste vertaling maken dit boek voor zowel een veeleisend als een breed publiek toegankelijk.



HISTORISCH

Pierre Lemaitre, De spiegel van ons verdriet

Haarlem : Xander, 2020 (446 p.) (ook als e-boek in de bib)



De spiegel van ons verdriet speelt zich af tussen 6 april en 13 juni 1940. De eerste maanden van de Tweede Wereldoorlog in Frankrijk worden verteld langs drie verhaallijnen die elkaar afwisselen en uiteindelijk samenkomen. Gabriel en Raoul zijn geleverd aan de Maginotlinie, in noordoost Frankrijk. Het Franse leger is niet opgewassen tegen de Duitse overmacht en moet zich overhaast terugtrekken. Beide mannen proberen de Duitse opmars voor te zijn maar slagen daarin niet. Louise, een jonge Parisienne, maakt een dramatische gebeurtenis mee, en ontdekt zo een geheim van haar overleden moeder. Zij slaat, evenals vele Parijzenaars, op de vlucht naar het zuiden. De derde verhaallijn, met de meesterbedrieger Désiré als hoofdpersoon, is een grappige. Pierre Lemaitre is de meester van vindingrijke plotlijnen, cliffhangers, bijna aandoenlijk egoïstische personages en rake dialogen. In zijn filmische opzet is het tempo hoog en worden historische gebeurtenissen verweven met het leven van gewone 'kleine' mensen. Een gelaagde roman, over de impact van een oorlog op nationale schaal én op die van individuen.

KLASIEKER
WAARGEBEURD

Janet Lewis, De vrouw van Martin Guerre

Amsterdam : Cossee, 2020 (171 p.)



Het verhaal speelt zich af in Artigues, een dorpje in de Pyreneeën, in de zestiende eeuw. Na acht jaar te zijn verdwenen, duikt Martin Guerre, de man van Bertrande de Rols, weer op. Bertrandes twijfels over zijn identiteit brengen een stortvloed aan problemen met zich mee. *De vrouw van Martin Guerre* is een zeer sfeervol geschreven verhaal met enorme aandacht voor de schoonheid van de streek. Ondanks de beperkte omvang van het verhaal wordt Bertrande toch heel sterk neergezet. Haar worsteling komt duidelijk naar voren, net zoals haar morele bezwaren. Het verhaal kent een logisch verloop met een passend einde. Het is gebaseerd op ware gebeurtenissen.



SCIENCEFICTION

Cixin Liu, Het drielichamen probleem

Amsterdam : Prometheus, 2020 (398 p.) (ook als e-boek in de bib)



Het drielichamenprobleem is een boeiende hardcore sciencefictionroman van de Chinese cultuurschrijver Cixin Liu. De plot heeft twee verhaallijnen. Ye Wenjie ziet haar professor door de Rode Garde vermoord worden en wordt zelf naar een werkkamp gestuurd. De tweede verhaallijn speelt veertig jaar later en volgt de nano-ingenieur Wang. Hij onderzoekt de mysterieuze zelfmoorden van vooraanstaande wetenschappers. Tijdens zijn zoektocht raakt hij betrokken bij een complot tegen de wetenschap en een intergalactische oorlog. Ondertussen speelt hij op aanraden van de politieagent Shi Qiang het computerspel *Drie lichamen*, dat niet zomaar een spel blijkt te zijn. Cixin Liu speelt in zijn roman met de grenzen van de natuurkunde, gaming en fictie. Hij kreeg voor het *Het drielichamenprobleem* de Hugo Award.



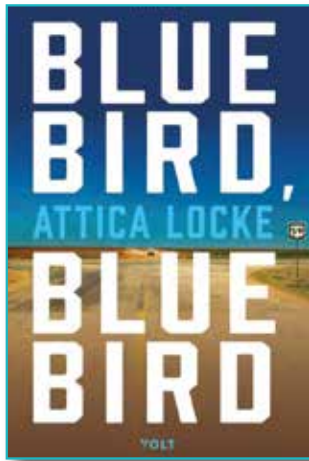
THRILLER

Sam Lloyd, Het geheugenwoud

Amsterdam : A.W. Bruna Uitgevers, 2020 (416 p.) (ook als e-boek in de bib)



Het geheugenwoud van Sam Lloyd is een fenomenale thriller met een sprookjesachtige sfeer over een ontvoerd meisje en een jongen die haar kan redden. De dertienjarige Elissa Mirzoyan wordt meegenomen op een schaaftoernooi en vastgehouden in een kelder in een bos. Ze wordt gevonden door de twaalfjarige Elia, die altijd in het bos heeft gewoond. Hij is eenzaam en heeft nog nooit een goede vriend gehad tot hij Elissa ontmoet. We krijgen diverse perspectieven en tijdlijnen. Ze wisselen snel tussen de ontredderde moeder van Elissa, het gezinsleven van Elia in het bos, Elissa in de kelder die met haar briljant scherpe geest de ontsnappingsmogelijkheden overweegt en de zoektocht van rechercheur Mairead MacCullagh. *Het geheugenwoud* is erg krachtig door de nachtmerrieachtige, dromerige sfeer, die langzaam verdwijnt naarmate het gevaar groter wordt. Sam Lloyd laat je in het hoofd kruipen van verschillende personages, waardoor je het verhaal heel intens beleeft. We krijgen plottwists van jewelste en het moordende ritme laat je als lezer met bonzend hart en zwetende handpalmen achter.



THRILLER

Attica Locke, *Bluebird, Bluebird*

Amsterdam : Volt, 2019 (329 p.)

Ondanks het feit dat hij geschorst is, gaat de zwarte Texas Ranger Darren Matthews naar het dorpje Lark als hij hoort dat er een dubbele moord is gepleegd. De slachtoffers zijn een zwarte man en een blanke vrouw en de blanke sheriff gaat er zonder meer van uit dat de moorden niets met elkaar te maken hebben. Terwijl de sheriff zonder deugdelijk bewijs de zwarte caféhoudster Geneva arresteert, bewijst Matthews dat de moorden wel degelijk met elkaar te maken hebben. Na een gedeeltelijke bekentenis van een tweede verdachte kan ook de sheriff het verband niet langer ontkennen, maar dit is pas het begin van alle onthullingen. De rassentegenstellingen zijn sterk in Lark, waar een kroeg lijkt overgenomen door aanhangers van de 'Aryan Brotherhood'. Met soms gevaar voor eigen leven laveert Matthews door deze tegenstellingen. Het is een krachtige roman met veel dreiging en drama, met boeiende personages in een streek waar blank en zwart in gescheiden werelden leven en waar justitie met twee maten meet.



Elizabeth Macneal, *De poppenfabriek*

Amsterdam : The House of Books, 2019 (384 p.)

De roman speelt zich af in Londen in de jaren 1850. Iris werkt in een poppenfabriek. Silas is taxidermist en een verwoed verzamelaar van morbide curiositeiten. De man en het meisje ontmoeten elkaar toevallig in Hyde Park, tijdens de bouw van de wereldtentoonstelling. Voor Silas betekent deze ontmoeting een nieuw begin. Hij besluit dat zijn leven zonder de mooie Iris geen enkele zin heeft. Wanneer Iris wordt gevraagd als model door de beroemde kunstschilder Louis Frost, stemt ze in op voorwaarde dat hij haar les zal geven. Het leven in het bohemien milieu bevalt haar steeds beter. Natuurlijk worden Iris en Louis verliefd. Ondertussen probeert ook Silas haar hart te veroveren. Zijn duistere obsessie wordt levensgevaarlijk voor Iris. Voor *De poppenfabriek* ontving Elizabeth Macneal de Caledonia award. Macneal is dan ook één van "the hottest-tipped debut novelists of 2019" volgens *The Guardian*.



Hilary Mantel, *Liefde verkennen*

Amsterdam : Atlas Contact, 2018 (238 p.) (ook als e-boek in de bib)

Een jonge vrouw stapt samen met twee vriendinnen van de kloosterschool in Lancashire over naar het universitaire wereldje in Londen. De auteur beschrijft met de nodige ironie de volwassenwording van de drie meisjes die in de jaren '70 en '80 proberen los te komen van de kortzichtige normen en waarden die hen zijn bijgebracht in het bourgeoismilieu waarin ze zijn opgegroeid en de degelijke katholieke omgeving van de kloosterschool. Met vallen en opstaan, waarbij ze in aanraking komt met abortus en anorexia nervosa, bereikt de vrouw het punt waarop ze definitief afreken met haar verleden. Indringende beschrijving, goede karaktertekening, realistische verteltrant met weinig romantiek en met een ongedwongen afwisseling van heden en herinneringen aan haar jeugd.



KLASSIEKER

Yann Martel, *Het leven van Pi*

Amsterdam : Prometheus, 2014 (317 p.)

Levend in Canada blikt de hoofdpersoon terug op zijn bizarre avontuur op een sloep in de Grote Oceaan. De vader van de zestienjarige jongen Pi heeft een dierentuin in India. Ze besluiten het land te verlaten en alle dieren mee te nemen. Het schip vergaat echter en de enige overlevenden zijn de jongen en een paar dieren, waaronder een Bengaalse tijger. Het kost de jongen veel inventiviteit en moeite om samen met de tijger te leven en het 227 dagen uit te houden in de sloep. Prachtig uitgewerkt verhaal, waarin de jongen alle tijd heeft om te filosoferen over een groot aantal levensvragen. Het opzet van de roman vraagt wat meer van de lezer omdat niet altijd wordt vastgehouden aan de chronologische volgorde. Deze roman van de in Spanje geboren Canadese schrijver won de Booker Prize 2002. Het boek werd verfilmd door de bekende regisseur Ang Lee.





Victoria Mas, Het bal der gekken

Amsterdam : Spectrum, 2021 (239 p.) (ook als e-boek in de bib)

Het is maart 1885. Tijd voor het 'gekkenbal' dat ieder jaar wordt gehouden in de Salpêtrière, een gesticht voor geesteszieke vrouwen in Parijs, dat onder leiding staat van neuroloog Charcot. Een ogenschijnlijk vrolijk evenement waaraan de Parijzenaars zich vergapen, maar in feite een vernederende demonstratie van een medisch experiment. Ook Eugénie Cléry, een vrij onafhankelijke, intelligente jongedame uit een bourgeois milieu, wordt in de instelling opgenomen. Ze functioneert volstrekt normaal, maar is zo onvoorzichtig geweest haar oma toe te vertrouwen dat ze met overledenen communiceert. Oma beschaamt haar vertrouwen en vertelt het door aan Eugénies vader, die haar geestesziek verklaart. Het boek toont de volslagen machteloosheid aan van onconventionele en getraumatiseerde vrouwen tegenover de volstrekte willekeur van echtgenoten en vaders, in een tijdperk waarin de psychiatrie nog in de kinderschoenen stond. Een aangrijpend, goed geschreven debuut van Victoria Mas dat van A tot Z boeit en een verrassend einde heeft. Binnenkort verschijnt de thrillerfilm *The Mad Woman's Ball* gebaseerd op deze roman.



HISTORISCH
THRILLER

Fabiano Massimi, De engel van München

Haarlem : Xander, 2021 (544 p.) (ook als e-boek in de bib)

De engel van München is een historische thriller rond de figuur van Angela Raubal, bijgenaamd Geli, het nichtje van Adolf Hitler. De roman vertrekt van een historisch feit: de dood van Geli in september 1931. Officieel ging het om zelfmoord. Rond het officiële politierapport bouwt de schrijver het verhaal op. Gaat het om zelfmoord of moord? Sommigen willen de zaak zo snel mogelijk klasseren, anderen dringen erop aan de zaak grondig uit te spitten. Getuigen die niet willen praten, een mislukte autopsie: alles wijst erop dat er meer aan de hand is. Hitler was oom en voogd van Geli en liet zich graag door haar begeleiden, ook op politieke bijeenkomsten, zelfs in die mate dat er geruchten waren over een verhouding tussen beiden. Stond zij de politieke opgang van Hitler in de weg? Dit boek zweeft tussen geschiedenis en fictie. De auteur heeft zich heel goed gedocumenteerd. De stad München wordt levendig voorgesteld. Het intellectuele en artistieke landschap van het einde van de Weimarrepubliek worden mooi getekend.

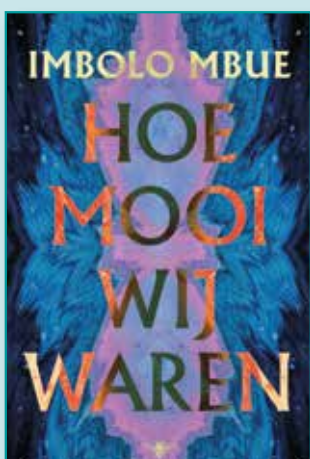


FANTASY

Lisa Maxwell, De laatste magiër

Amsterdam : Boekerij, 2018 (524 p.) (ook als e-boek in de bib)

In Manhattan proberen veel Mageus, mensen met magische krachten, te overleven. Zij zijn op het eiland gevangen door een onzichtbare barrière die in stand wordt gehouden door de Orde, welke op de Mageus jaagt. Esta kan de tijd manipuleren en is zo een getalenteerde dievege. Ze krijgt opdracht om naar het jaar 1902 te reizen om te voorkomen dat een boek wordt vernietigd en daarmee de toekomst van de Mageus veilig te stellen. Ze infiltreert in de bende van Dolph, maar wie is er echt te vertrouwen? Eén misstap en de toekomst verandert meer dan haar lief is. Een origineel en vlotlezend verhaal, dat zich afspeelt in zowel het heden als het verleden; in het prachtige decor van het beruchte New York uit begin 20ste eeuw. De roman bevat een goed opgebouwde en zeer verrassende plot vol met intriges, spanning, illusies, magie en romantiek. De mooie eerlijke personages krijgen steeds meer diepgang. Het verhaal is verteld vanuit meerdere gezichtspunten in korte hoofdstukken. Een dik boek met een knaller van een einde.



Imbolo Mbue, Hoe mooi wij waren

Amsterdam : Uitgeverij De Bezige Bij, 2020 (464 p.) (ook als e-boek in de bib)

Na het wereldwijde succes van haar debuut *Zie de dromers verrast* de Kameroense auteur Imbolo Mbue met een spraakmakende en aangrijpende roman over de uitbuiting van mens en milieu door multinationals en corrupte regeringen. Rond het dorp Kosawa aan de kust van West-Afrika boort een Amerikaanse oliemaatschappij zonder toezicht naar olie. Lekkende pijpleidingen verwoesten de akkers en kinderen worden doodziek van de giftige stoffen in het drinkwater. Beloftes om het dorp te beschermen worden nooit waargemaakt, en de lokale overheid zit volledig in de zak van de Amerikanen. Maar dan besluiten de inwoners van Kosawa terug te vechten. Vanuit het perspectief van de dorpelingen vertelt Imbolo Mbue wat er gebeurt als een gemeenschap in opstand komt tegen de rücksichtslose uitbuiting door hebzuchtige multinationals. *Hoe mooi wij waren* is een aangrijpende en zeer actuele roman waarin optimisme en wanhoop op weergaloze wijze samenkomen.

Charlotte McConaghy, *Vlucht*

Amsterdam : Uitgeverij Atlas Contact, 2021 (350 p.) (ook als e-boek in de bib)

De noordse stern vliegt het langst en het verst van alle trekvogels, en ornitholoog Franny Stone is vastbesloten ze achterna te reizen tijdens de laatste migratie van hun soort. Het is een zaak van leven of dood. Niet alleen voor de stern, die vanwege een massa-extinctie de laatste vogel op aarde is, maar ook voor Franny zelf. Geteisterd door nachtmerries en achtervolgd door een duister geheim probeert ze haar verleden te ontvluchten. Ze weet de raadselachtige kapitein van de vissersboot de Saghani te overtuigen om haar van Groenland naar Antarctica te varen, met de belofte dat de vogels hen naar felbegeerde vis zullen leiden. Terwijl de Saghani en haar excentrieke bemanning zich drijvende proberen te houden in onbekende wateren, komen Franny's geheimen steeds dichterbij de oppervlakte. *Vlucht* is een roman met mythische proporties over trauma en verlies, maar bovenal een schitterende ode aan de ongetemde wildernis die we dreigen te verliezen. Het is een pijnlijk en aangrijpend boek, dat dringend actueel is. Het is vaak verwoestend in zijn afbeeldingen van verdriet, maar het is ook een boek over liefde, over het proberen te begrijpen en accepteren van onszelf.

Jon McGregor, *Reservoir 13*

Amsterdam : Nieuw Amsterdam, 2018 (288 p.) (ook als e-boek in de bib)

Het begin van *Reservoir 13* heeft veel weg van een stereotiepe thriller: de dertienjarige Rebecca is op vakantie met haar ouders in een klein dorpje in de Peak District wanneer ze spoorloos verdwijnt. De hele gemeenschap voelt zich betrokken. Peak district is een regio met een natuurpark en overal in de heuvelachtige, moerassige, bosrijke omgeving wordt naar haar gezocht. Ook bij het stuwmeer waar dorpen onder water zijn gezet. Maar Jon McGregor neemt Rebecca's verdwijning enkel als startpunt en achtergrond voor zijn roman. De focus verschuift van de verdwijningszaak naar hoe de dorpsbewoners tijdens de komende dertien jaar hun leven weer oppakken na die ingrijpende gebeurtenis. Hoe ze opgroeien, kinderen krijgen, scheiden, ziek worden, volkstuinjes bewerken, hoe de lokale pub en winkels hun hoofd boven water houden... McGregor toont als meesterlijke observator hoe die circle of life bij de omringende natuur en bijhorende dierenbevolking blijft draaien. In een vrij droge schrijfstijl schetst McGregor op die manier een tiental jaar van de Britse samenleving. *Reservoir 13* is geen boek om razendsnel doorheen te walsen, maar om traag van te genieten. *Slow reading* op zijn best! McGregor ontving de Costa Novel Award voor dit boek.

Madeline Miller, *Circe*

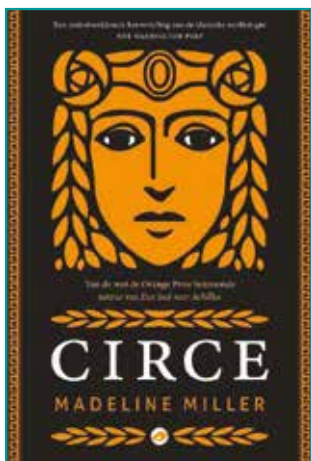
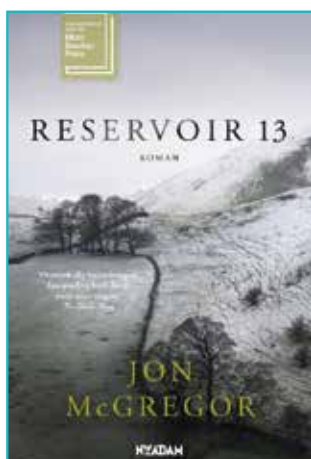
Amsterdam : Orlando, 2018 (384 p.) (ook als e-boek in de bib)

Madeline Miller brengt de oudheid sprankelend tot leven in een betoverend verhaal van goden en helden, magie en monsters, overleven en transformatie. Ze geeft een intrigerende vrouw uit de zijlijn van de Griekse mythologie een eigen stem. Circe is de onsterfelijke dochter van zonnegod Helios en waternimf Perseis. Haar macht toont zich wanneer ze verliefd wordt op een mens. Met magie en kruiden, verandert ze hem in een god. Na deze onvergeeflijke daad verbant Zeus haar naar het onbewoond eiland Aiaia. Van zodra ze niet meer tussen andere goden leeft, leert Circe haar eigen magie doorgronden en groeit uit tot een machtige tovenaars. Scheepslui die tijdens een lange zeereis op haar eiland belanden en van haar gastvrijheid misbruik maken, worden gestraft. Als Odysseus voet aan wal zet, merkt Circe al snel dat hij anders is dan andere piraten. Uit hun relatie wordt Telegonus geboren. Via de heks Circe met al haar menselijke trekken als hoofdpersoon komen de personages en hun avonturen uit Homerus' *Odyssee* tot leven. Door de geweldige beschrijvingen van dialogen en emoties worden goden en halfgoden wezens die je kunt aanraken en begrijpen. Een vlot geschreven roman vol leuke knipogen naar personages of gebeurtenissen uit de Griekse mythologie.

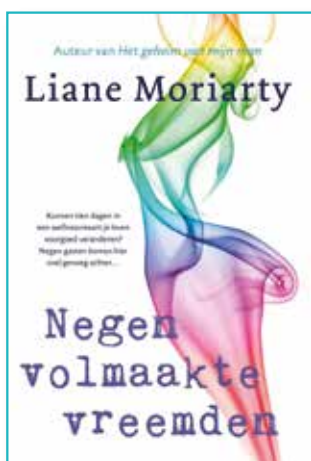
Liane Moriarty, *Negen volmaakte vreemden*

Amsterdam : A.W. Bruna Uitgevers, 2019 (488 p.) (ook als e-boek in de bib)

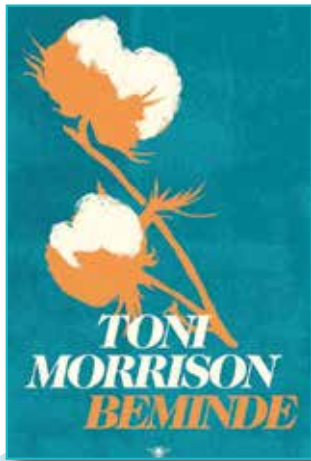
Negen mensen hebben om hun eigen persoonlijke redenen een kuur geboekt in een wellness-resort. Ze verwachten geestelijk en lichamelijk helemaal op te knappen door een behandeling met massages, therapie en vastenkuren. Langzamerhand leren de cliënten elkaar en elkaars beweegredenen beter kennen. Na de eerste schrik van de kennismaking met het nogal strakke regime van de directrice wennen ze langzaam aan de dagelijkse regelmaat in het resort. Dan, halverwege de heilzame kuur, neemt de behandeling wel een heel bizarre wending. Het verhaal valt in twee delen uiteen. In het eerste deel maakt de lezer kennis met de personages. Hoewel de beweegredenen van de cliënten langzaam duidelijk worden, blijven sommige een mysterie. Het tweede deel voert de spanning flink op en voegt een thrillerachtig element toe. Die tweedeling maakt dat zowel thrillerfans als chicklit-liefhebbers wel iets van hun gading vinden. *Negen volmaakte vreemden* is vlot geschreven en heel goed leesbaar.



HISTORISCH



THRILLER
CHICKLIT



KLASSIEKER

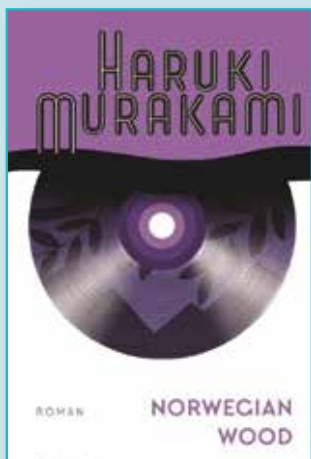


Toni Morrison, *Beminde*

Amsterdam : De Bezige Bij, 2020 (349 p.) (ook als e-boek in de bib)



Beminde is een intrigerende roman. Het verhaal speelt rond 1874, met flashbacks naar gebeurtenissen tussen 1840 en 1864. Deze zijn zo kunstig in het verhaal verweven, dat men zich de overgangen van de ene naar de andere tijd nauwelijks realiseert. Het perspectief verandert: steeds andere personen treden op de voorgrond. Het is een boek dat, ook al door zijn sterke poëtische inslag, óf in een adem uitgelezen wordt, óf terzijde gelegd wordt. Door een van haar dochters de keel af te snijden shockeert de ontsnapte slavin Sethe een slavenjager, zodat hij haar en de andere kinderen vrij laat. Haar beminde dode dochter komt echter terug als geest en blijft Sethe achtervolgen. Zal Sethe echt ooit een vrije vrouw zijn? De Afro-Amerikaanse schrijfster wekt niet alleen de problematiek, de gedachtewereld en de moed van de zwarte Amerikaanse bevolking uit de 19e eeuw tot leven, maar ook de kleine, pijnlijke vernederingen en de kleine vreugden uit het dagelijkse leven. Het boek werd verfilmd met Oprah Winfrey in de hoofdrol. Toni Morrison kreeg met *Beminde* de Pulitzer Prize for Fiction en won voor haar oeuvre de Nobelprijs voor literatuur.



KLASSIEKER



Haruki Murakami, *Norwegian wood*

Amsterdam : Atlas Contact, 2021 (317 p.) (ook als e-boek in de bib)



Toru Watanabe is een student in Tokio die zijn leven zo eerlijk mogelijk probeert te leiden, maar in zijn verleden huist een onverwerkt verdriet. Ooit pleegde zijn beste vriend Kizuki zelfmoord. Voor Watanabe is dat nog altijd een pijnlijke herinnering, en Kizuki's toenmalige vriendin Naoko stort er zelfs door in. Wanneer Watanabe de levendige Midori ontmoet, is het zijn half verliefde, half medelijdende houding tegenover Naoko die zijn eigen geluk in de weg lijkt te staan. Dit klinkt misschien zwaar, maar Murakami laat de figuren zo knap tot leven komen en hun gesprekken zijn zo vol van ideeën en energie en levenslust dat het boek als geheel een lichte toon heeft. Een prachtige, warme, wijze roman, uitstekend geschreven en vertaald. Het boek werd in 2010 verfilmd.



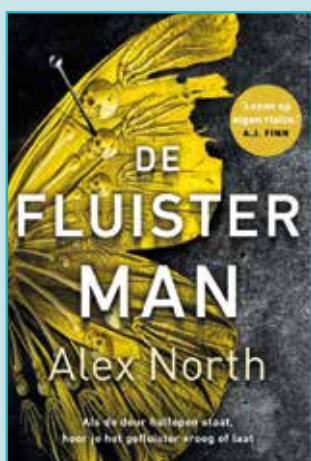
THRILLER

Mikael Niemi, *Beren koken*

Amsterdam : Uitgeverij Atlas Contact, 2019 (431 p.) (ook als e-boek in de bib)



Het verhaal speelt zich af in 1852 in een kleine gemeenschap in het hoge noorden van Zweden. Dominee Lars Levi Læstadius is bijzonder populair bij de lokale bevolking met zijn religieuze 'Opwekkingsbeweging', hetgeen niet altijd in goede aarde valt bij de overheid. Bovendien heeft hij de Lapse jongen Jussi in huis genomen, 'een wilde' die hij leert lezen en schrijven. De verdwijning van een veehoudster in de duistere wouden is de start van een reeks brutale moorden op jonge meisjes. Gaat het om een roofzuchtige beer of is er een misdadiger aan het werk? De opmerkelijke plantenkenner dominee Læstadius gaat samen met Jussi op onderzoek, zich niet bewust van het kwaad dat nadert. *Beren koken* heeft niet alleen een prikkelende titel, maar ook een uitdagende plot. Niemi levert boeiende personages in een originele omgeving, brengt een mix van spanning, romantiek, prachtige natuurbeschrijvingen en filosofische beschouwingen. Hij belicht ook de onderdrukking en mishandeling van de oorspronkelijke Lapse bevolking. De roman is ook structureel en stilistisch sterk. Een aanrader.



THRILLER



Alex North, *De fluisterman*

Amsterdam : Ambo|Anthos, 2019 (416 p.) (ook als e-boek in de bib)



De Fluisterman van Alex North, is een duistere psychologische thriller in de sfeer van *The Silence of the Lambs* en *A nightmare on Elm Street*. Nog gebroken door de dood van zijn vrouw besluit Tom Kennedy met zijn zoon Jake te verhuizen naar het kleine stadje Featherbank om een nieuwe start te maken. Maar Featherbank heeft een duister verleden. Twintig jaar geleden ontvoerde en vermoordde een seriemoordenaar vijf jongens. Tot hij uiteindelijk werd gepakt had iedereen schrik van de Fluisterman. Dat was heel lang geleden, en een oud misdrijf hoeft natuurlijk geen invloed te hebben op het leven van Tom en Jake. Maar dan verdwijnt er weer een jongen en begint Jake zich vreemd te gedragen. Hij zegt dat hij gefluister hoort bij zijn raam... *Fluisterman* is donker en erg griezelig maar het biedt ook een sterk plot en heeft interessante en goed uitgewerkte personages. Het is bovendien zo mooi geschreven waardoor je het boek in één ruk zal uitlezen. *Fluisterman* wordt omschreven als 'The best crime novel of the decade'. Het zal ook verfilmd worden.

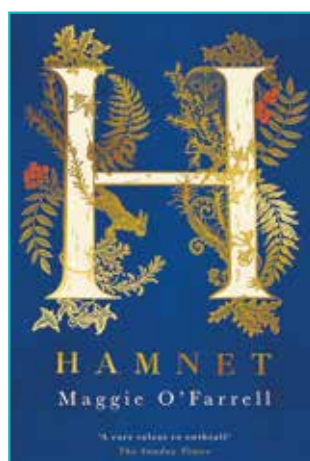


Amélie Nothomb, **Het doorboorde hart**

Amsterdam : Xander, 2018 (143 p.) (ook als e-book in de bib)



Diane is een moderne sneeuwwitje. Moederliefde is een absolute voorwaarde voor een gezonde ontwikkeling van kinderen. Diane moet die liefde helaas ontberen: zij is bij haar geboorte al zo mooi dat de moeder, Marie, toch ook een heel mooie vrouw, jaloers op haar is. Haar moeder verzorgt haar, maar schenkt haar geen liefde. De volgende twee kinderen ontvangen wel haar volle liefde, zelfs te veel. Diane verdraagt dat niet. Ze wordt verder opgevoed door haar grootouders. Als geneeskundestudent heeft ze een voorkeur voor cardiologie. Ze maakt zo kennis met een lector cardiologie, Olivia. Diane helpt Olivia om hoogleraar te worden. Olivia blijkt een verwaarloosde dochter te hebben, voor wie Diane een zwak opvat. Het komt uiteindelijk tot een breuk tussen beide vrouwen, met een verrassende afloop. De roman leest als een modern sprookje. De stijl is vrij rechttoe-rechtaan, met soms een verrassende metafoor.



HISTORISCH



Maggie O'Farrell, **Hamnet**

Amsterdam : Nijgh & Van Ditmar, 2020 (398 p.) (ook als e-boek in de bib)



Deze roman is geïnspireerd op het korte leven van Shakespeares zoon Hamnet (of Hamlet) die in 1596 op elfjarige leeftijd stierf, waarschijnlijk aan de pest. De auteur laat Hamnets tragische dood in deze roman een paar jaar later tot Shakespeares beroemde toneelstuk *Hamlet* leiden. Het verhaal begint met Hamnet die zijn tweelingzus Judith thuis ziek op bed aantreft en op zoek gaat naar hulp. Zijn moeder is in haar verafgelegen kruidentuin, zijn vader in Londen. Niemand weet nog hoe tragisch dit alles verlopen zal. Deze historische roman is goed en poëtisch geschreven, mooi en sfeervol uitgewerkt en geeft een interessante visie op Shakespeares vrouw Agnes (of Anne), zijn huwelijk en zijn toneelstuk *Hamlet*. De auteur portretteert Agnes heel erg mooi als een krachtige, intelligente persoonlijkheid. Maggie O'Farrell kreeg in 2020 dan ook de Women's Prize for Fiction voor deze roman. De roman werd verder erg positief ontvangen en bedolven onder de positieve recensies.



GRIEZEL
FANTASY

Thomas Olde Heuvelt, **Orakel**

Amsterdam : Boekerij, 2021 (458 p.) (ook als e-boek in de bib)



Thomas Olde Heuvelt is één van de succesvolste Nederlandstalige thriller-, fantasy- en sci-fi-auteurs aller tijden. In zijn nieuwste boek, *Orakel*, zien Luca en Emma op een mistige winterochtend een achttiende-eeuws zeilschip nabij de duinen liggen. Emma kan haar nieuwsgierigheid niet bedwingen en gaat het luik op het hellende dek binnen. Niemand ziet haar ooit nog terug. De verdwijning van Emma is het startpunt van vele verwickelingen. Het schip brengt niets dan slechts en blijkt een voorbode is van iets onheilspellends. Iets dat ons aller toekomst op het spel zet. De schrijfstijl is filmisch en er is een interessant contrast tussen de leefwereld van de jonge personages en de folkloristische, sprookjesachtige premisse van het aangespoelde schip. 'De opzet lijkt zo wel een mengeling tussen een middeleeuwse fabel en een spannende serie zoals *How to Sell Drugs Online (Fast)* en *13 Reasons Why*,' zo schrijft *Humo*.



HISTORISCH

Jeroen Olyslaegers, **Wildevrouw**


Amsterdam : De Bezige Bij, 2020 (415 p.) (ook als e-book in de bib)



Beer verloor drie vrouwen in het kraambed. Zijn derde echtgenote baarde een kind alvorens te sterven, de andere twee stierven met een kind in hun buik. Na al dat verlies acht hij zichzelf vervloekt. Vanuit Amsterdam blik Beer terug op zijn laatste jaren in het zestiende-eeuwse Antwerpen, de stad die hij ontvluchtte. Antwerpen floreert in handel en geld, maar er heerst tegelijk een grote onrust. Beer maakt deze oplopende spanningen van dichtbij mee in zijn herberg waar vrije gedachten en zoete wijn vloeien, en waar plannen worden gesmeed door een geheim genootschap. Alles wordt op scherp gesteld wanneer een wildevrouw in zijn herberg terecht komt. *Wildevrouw* is een wervelende, monumentale roman vol vlees en geuren, vol narren en blinden, vol handelaars en woekeraars, profiteurs en bedriegers, vroedvrouwen, cartografen, schilders, drukkers en astrologen, waarbij verlangen en zelfbedrog dansen door de straten van een gedoemde stad. Volgens het tijdschrift *Trouw* is *Wildevrouw* de *Game of Thrones* in het zestiende-eeuwse Antwerpen.




Griet Op de Beeck, **Vele hemels boven de zevende**

Amsterdam : Prometheus, 2018 (270 p.) (ook als e-book in de bib) 

In haar veelstemmige debuutroman laat de auteur vijf personages beurtelings hun verhaal vertellen: de zussen Eva en Elsie, hun vader Jos, Elsie's dochter Lou, en de kunstschilder Casper. In korte hoofdstukken zien we de vijf personages rusteloos hun weg zoeken. Centraal staat kwetsbare Eva, grote vriendin van haar puberend nichtje, die ervaart hoe haar zus de passionele liefde vindt waar ze zelf naast grijpt. Ze worstelt met de verwachtingen van haar ouders en ze verliest langzaam maar zeker de grip op haar leven. De personages raken de lezer en er worden intrigerende thema's aangekaart. Door de toegankelijke, sobere, uitgepuurde stijl kan deze psychologische roman een breed lezerspubliek boeien.



Tommy Orange, **Er is geen daar daar**


Amsterdam : Meulenhoff, 2019 (320 p.) (ook als e-book in de bib) 

Deze debuutroman van Tommy Orange bevat een mozaïekver telling over twaalf personen uit Oakland, Californië, met een inheems-Amerikaanse (native American) achtergrond die uiteindelijk allemaal op een dramatische manier samenkomen tijdens een traditionele powwow in het stadion van deze stad. De auteur, die zelf tot de Cheyenne en Arapaho-stammen van Oklahoma behoort, reflecteert in dit goed geschreven verhaal op de vraag wat het betekent om een 'native' te zijn in een verstedelijkte omgeving. De ogenschijnlijk uitzichtloze levens van deze mensen worden gekenmerkt door drankmisbruik, huiselijk geweld, verslaafde moeders, afwezige vaders en oma's die voor de kleinkinderen zorgen. Orange opent met een kritische proloog maar laat zijn karakters hun eigen hedendaagse verhalen vertellen en gebruikt hierbij verschillende vertelperspectieven. Het resultaat is een gelaagd verhaal met kleurrijke mensen dat een nieuwe kijk geeft op de Amerikaanse indiaan en als bonus een spannende ontknopning die tot nadenken stemt.

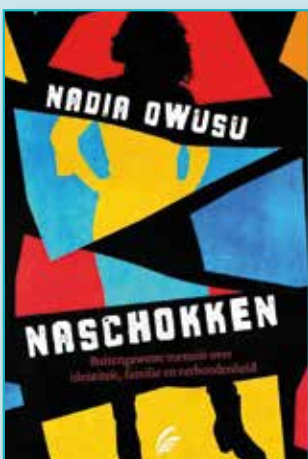


HUMOR

Richard Osman, **De moordclub (op donderdag)**

Amsterdam : Cargo, 2020 (432 p.) (ook als e-book in de bib) 


In een luxueus ouderenresort hebben vier bewoners zich verenigd in een nogal opvallend clubje dat zij 'De Moordclub (op donderdag)' hebben genoemd. Het zeer gemengde groepje bestaat uit de door de wol geverfde Elizabeth, voormalig psychiater Ibrahim Arif, de strijdlustige ex-vakbondsleider Ron Ritchie en oud-verpleegster Joyce. Zij krijgen de kans van hun leven, wanneer aannemer Tony Curran, vennoot van hun huisbaas Ian Ventham, wordt vermoord. Naast zijn lijk ligt een foto waarop hij te zien is met twee andere mannen, drinkend aan een tafel vol bankbiljetten. Een mooi uitgangspunt voor het viertal om zelf op onderzoek te gaan. De Moordclub weet daarbij een samenwerkingsverband af te dwingen met hoofdinspecteur Chris Hudson en agente Donna de Freitas. Het blijft niet bij één moord, maar hierdoor laat het viertal zich niet afschrikken. Een leuke vondst van de auteur is om het verhaal steeds te onderbreken met dagboekanteekeningen van Joyce, waarin zij al kwebbelend belangrijke informatie geeft. De roman bevat korte hoofdstukken, is met humor geschreven en spannend tot het einde.



WAARGEBEURD



Nadia Owusu, **Naschokken**

Amsterdam : Signatuur, 2021 (352 p.) (ook als e-book in de bib) 

Als Nadia twee is, laat haar Armeens-Amerikaanse moeder hun gezin in de steek. Nadia blijft achter met haar kleine zusje en hun Ghanese vader, die als ambtenaar bij de Verenigde Naties werkt. Ze bewonen plekken over de hele wereld: Rome, Dar es Salaam, Kumasi en Londen. Nadia spreekt meerdere talen en heeft meerdere thuislanden. Ze vraagt zich af of ze Europees, Afrikaans of Amerikaans is. Of niets van dat alles? Als haar vader overlijdt, voelt Nadia zich meer dan ooit ontworteld en alleen. *Naschokken* is het ontroerende verhaal van Nadia's zoektocht naar haar identiteit, dat laat zien welke naschokken een trauma kan hebben op persoonlijk vlak, en ook hoe dat doorwerkt van generatie op generatie. Voor liefhebbers van Zadie Smith en Maggie Nelson.



SCIENCE FICTION
SPANNEND

Christopher Paolini, Slapen in een zee van sterren

Amsterdam : Boekeryj, 2020 (877 p.) (ook als e-boek in de bib)



Kira, xenobiologe, stuit bij toeval op een overblijfsel van een buitenaardse beschaving. Zij wordt bevangen door een wezen dat haar compleet in een omhulsel insluit. Met dit omhulsel krijgt ze buitengewone mogelijkheden en krachten. Tegelijkertijd trekt ze een leger van aliens aan, waardoor een totale oorlog tussen mensen en aliens begint. Kira begrijpt dat zij de enige is die genoeg vermogens heeft om de oorlog te stoppen en om de alienlegers een halt toe te roepen. Het boek is vanaf de eerste bladzijde spannend en blijft dat ook na een enorm aantal bladzijden. Veel spectaculaire acties in het heelal worden afgewisseld met boeiende dialogen en beschrijvingen van mogelijkheden die de mensheid in de toekomst ter beschikking heeft, zoals sneller dan het licht reizen. De afloop is zeer bevredigend. Dit is sciencefiction van het hoogste niveau. Winnaar van de Goodreads Choice Awards 2020.



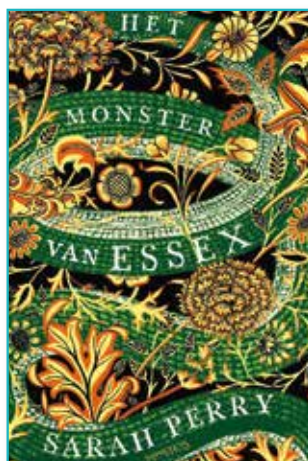
THRILLER

Sarah Pearse, Het sanatorium

Amsterdam : Ambo|Anthos, 2021 (416 p.)



Het sanatorium van Sarah Pearse is een ijskoude atmosferische thriller. Een imposant hotel, geïsoleerd gelegen midden in de Alpen. Het is de laatste plek waar onderzoeker Elin wil zijn. Maar ze heeft verlof genomen, en aangezien ze haar broer Isaac al een tijd niet heeft gezien, kan ze geen goede reden bedenken om nee te zeggen wanneer ze de uitnodiging krijgt om zijn verloving daar te vieren. Het hotel is prachtig, maar zodra Elin over de drempel stapt bekruipt haar een vreemd gevoel. Een gevoel dat groter wordt wanneer ze hoort dat het hotel voor de verbouwing een vervallen sanatorium was. Wanneer Isaacs verloofde de volgende ochtend spoorloos verdwenen lijkt, wordt Elin echt ongerust. Een sneeuwstorm heeft het hotel afgesloten van de buitenwereld en de hotelgasten beginnen langzaam in paniek te raken. Niemand heeft door dat er nóg een vrouw is verdwenen: de enige die hen had kunnen waarschuwen voor het gevaar waarin zij zich bevinden... Als Agatha Christie en Stephen King samen een boek zouden schrijven, zou dit het resultaat zijn.



FANTASY

Sarah Perry, Het monster van Essex

Amsterdam : Prometheus, 2017 (413 p.)



Engeland, eind negentiende eeuw: een gevleugelde monsterslang zou in de moerassen bij een dorpje in Essex zijn gesignaleerd. Ongelukken met mens en dier in de omgeving worden aan het monster toegeschreven. De vrijzinnige Londense weduwe Cora gaat met haar autistische zoon en haar socialistische vriendin Martha op zoek naar het monster en naar fossielen. De plaatselijke dominee met wie Cora bevriend raakt, gelooft er niet in, evenmin als in fossielen en Darwin. Zijn aan tbc lijdende vrouw gelooft in de natuur, de chirurg die verliefd is op Cora zweert bij de wetenschap, en de rijke man die valt voor de socialistische Martha, stort zich op de verheffing van de bewoners van de Londense sloppenwijken. Een bijzonder sfeervolle, goed geschreven gothic novel met interessante, sympathieke personages. Naast fijne vleugjes horror, romantiek en humor, heeft de auteur ook mooi de heersende ideeën over wetenschap, bijgeloof en socialisme door het verhaal heen geweven. Er zijn schrijnende en soms ook lyrische momenten maar het blijft speels en onderhoudend. Het boek is goed ontvangen in de pers. *Het monster van Essex* werd boek van het Jaar bij de British Book Awards 2017. Het werd genomineerd voor acht andere prijzen, waaronder de Costa Novel Award 2017 en de Baileys Women's Prize for Fiction 2017.

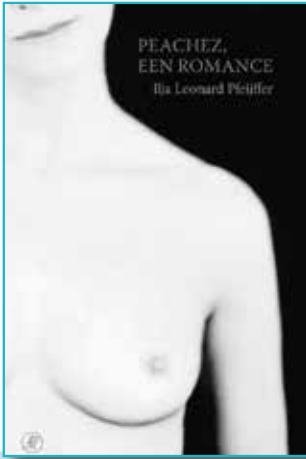


Laurent Petitmangin, De donkerste nacht

Amsterdam : De Bezige Bij, 2021 (160 p.) (ook als e-boek in de bib)



Een vader voedt zijn twee jonge zonen alleen op na de dood van hun moeder. Het gezin woont in Noordoost-Frankrijk op de grens met Duitsland, en de vader is al zijn hele leven een socialist van de oude stempel. Hij verafschuwt Marine Le Pen en andere nationalistische politici. Zijn oudste zoon Fus daarentegen raakt in de ban van extreemrechts en begint steeds meer te radicaliseren. Het enige wat Fus en zijn vader nog bindt is de liefde voor Gillou, de jongste zoon. Op een dag komt de vader thuis met Gillou en ze treffen Fus aan op de bank. Hij is zwaargewond na een vechtpartij met linkse demonstranten. Het herstel van Fus verloopt aanvankelijk moeizaam, maar enkele maanden later neemt hij wraak door een van zijn aanvallers te vermoorden. Hij wordt al snel gearresteerd en vanaf dat moment staat de vader voor een onmogelijke keuze: steunt hij zijn zoon als vader, of wil hij een moordenaar laten straffen voor zijn daad? *De donkerste nacht* is winnaar van de Prix Stanislas 2020.



HUMOR

LEESLIJST

Ilja Leonard Pfeijffer, *Peachez*

Amsterdam : De Arbeiderspers, 2017 (174 p.) (ook als e-book in de bib)



Voor *Peachez* heeft Ilja Leonard Pfeijffer zich gebaseerd op een waargebeurd verhaal: dat van een professor in Amerika die verliefd wordt op een fotomodel dat hij surfend op het internet leert kennen en voor wie hij een alles overstijgende liefde gaat koesteren. Het haalt zijn hele leven overhoop, maar uiteindelijk blijkt die liefde te zijn gegrond op een fantasie. *Peachez* behandelt het moderne fenomeen van catfishing en zo ook het eeuwige thema van de zoektocht naar geluk in de liefde, maar het is ook een filosofische roman die leest als een thriller.

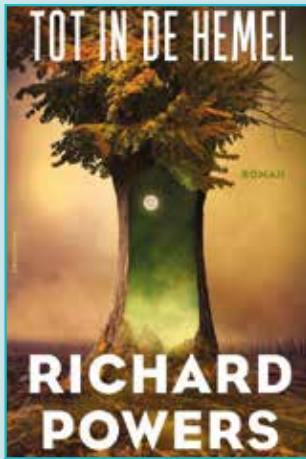


Julia Phillips, *Verdwijnende aarde*

Amsterdam : Meulenhoff, 2020 (330 p.) (ook als e-boek in de bib)



Verdwijnende aarde is een indrukwekkende, spannende debuutroman die zich afspeelt op een onherbergzaam Russisch schiereiland. Het verhaal start in Kamtsjatka met de ontvoering van twee zusjes. De verdwijning sluimert op de achtergrond in dertien overlappende verhalen. Daarin ontmoeten we een bont gezelschap aan lokale vrouwen en hun problematisch bestaan. Ze leven onder moeilijke omstandigheden in een desolaat dichtbebost landschap. De steden liggen ver van elkaar, de natuur is er prachtig maar ook ruig en onvoorspelbaar. De etnische en culturele spanningen borrelen op. In *Verdwijnende aarde* kan je genieten van de schitterende landschapsbeschrijvingen, de originele structuur en het doordachte en fijne proza. De roman was finalist voor de National Book Award en is volgens *The New York Times* één van de tien beste boeken van 2019.



Richard Powers, *Tot in de hemel*

Amsterdam : Atlas Contact, 2018 (602 p.)



In deze roman spelen bomen een belangrijke rol in de levens van meerdere personages. Een professor wordt verketterd vanwege haar theorie dat bomen met elkaar kunnen communiceren. Een Noorse immigrant maakt jaarlijks een foto van een groeiende kastanjeboom. Een verlamde man krijgt inzicht in het groeiproces van bomen. Een vrouw wordt ecoterrorist om te voorkomen dat talloze bomen om commercieel gewin worden gekapt. En nog meer personages worden door bomen geïnspireerd. Dat geldt ook voor de schrijver, die in en tussen de regels aangeeft hoe belangrijk bomen zijn voor ons ecosysteem en hoe achteloos wij daarmee omgaan. Hij maakt tegelijkertijd duidelijk hoe weinig een mensleven eigenlijk voorstelt in vergelijking met de constante boomgroei van honderden jaren of meer. Uiteraard komen in de loop van de roman personages met elkaar in contact. Essentiëler is het gevoel dat elke boom een eigen roman verdient en dat de uitroeiing van bomen een onomkeerbare stap in de uitputting van de aarde zal zijn. Een meeslepende roman over activisme en verzet. Met deze monumentale roman kwam Powers op de shortlist voor de Booker Prize terecht en won hij de Pulitzer Prize 2019.



THRILLER

LEESLIJST

Cate Quinn, *Drie weduwen*

Amsterdam : Boekery, 2020 (416 p.)



Blake Nelson trouwt tegen de regels van de kerk in met drie vrouwen. Ze leven als mormonen afgelegen op een ranch in de woestijn en maken zich op voor het einde der tijden. Als Blake dood gevonden wordt, ziet de politie zich voor een moeilijke opdracht geplaatst. Welke weduwe kan de moord gepleegd hebben? De Engelse journaliste Cate Quinn schrijft met *Drie weduwen* een fenomenaal thrillerdebuut. Het verhaal wordt subliem en levensecht beschreven en de spanningslijn loopt steeds beetje bij beetje op. *Drie weduwen* is geschikt voor de liefhebbers van Jane Harper en Taylor Adams.



ROMANTISCH



Julia Quinn, De ongetrouwde hertog

Amsterdam : Boekerij, 2021 (432 p.) (ook als e-boek in de bib)



Engeland, 1813: hertog Simon Hastings wil nooit trouwen. Zijn vader heeft hem verstoten en zijn moeder is bij zijn geboorte overleden. Hij kon pas op latere leeftijd praten en stotterde daarbij. Als hij na jaren omzwervingen in het buitenland terugkeert in de societywereld, brengt hij met zijn knappe verschijning vele vrouwen het hoofd op hol. Dan ontmoet hij Daphne, die ook iedereen afwimpelt. Ze sluiten een verbond om niet uitgehuwelijkt te hoeven worden. De gevoelens voor elkaar blijven niet uit en als er dan een kus wordt gewisseld moet er getrouwd worden om haar eer te redden. Zij is erg openhartig over een gezin maar de hertog zegt geen kinderen te kunnen krijgen. Toch wil ze met hem trouwen. Als hun passionele liefde alles overwint, blijven de gevolgen niet uit. *De ongetrouwde hertog* is een vlot lezend liefdesverhaal tegen de achtergrond van de negentiende eeuw. De Netflix-serie *Bridgerton* werd geïnspireerd door deze boekenreeks van Julia Quinn.



THRILLER



Ane Riel, Hars

Amsterdam : Prometheus, 2019 (270 p.) (ook als e-boek in de bib)



Liv Haarder groeit na de dood van tweelingbroertje Carl op als enig kind in een disfunctionele familie op een geïsoleerde Deense boerderij. Vader Jens is meubelmaker. Hij wil alles waarvan hij houdt thuis bewaren en gebruikt daarbij vaak hars. Haar moeder wordt steeds dikker en kan de slaapkamer niet meer uit. Jens moeder woont bij hen in. Zij vindt dat Liv naar school moet gaan, terwijl Jens haar wil thuishouden. Hij verstikt zijn moeder terwijl Liv getuige is. Daarna gaat hij naar de politie en geeft Liv op als vermist. Omdat niemand haar mag zien, moet ze thuis onzichtbaar blijven. Dat lukt goed, ze gaat 's nachts op pad met Jens en wordt een geslepen inbreker die steelt wat haar ouders nodig hebben. Maar een nieuwkomer heeft dat in de gaten en gaat op onderzoek. *Hars* is een meesterlijk geschreven, aangrijpend, maar ook grimmig sprookje over de gevolgen van té bezitterige liefde. Het won verschillende literaire prijzen.



DELEESPROGRAMMA

Marieke Lucas Rijneveld, De avond is ongemak

Amsterdam : Uitgeverij Atlas Contact, 2020 (270 p.) (ook als e-boek in de bib)



Twee dagen voor kerst waagt Matthies een poging om via het ijs naar 'de overkant' te schaatsen. Hij zakt door het ijs en sterft. De ouders zwijgen over de dood van hun zoon. Moeder stopt met eten, vader leest niet langer voor. De naamloze tienjarige ik-figuur doet haar jas niet meer uit, en wordt daardoor met 'Jas' aangesproken. Bij haar broer Obbe en zus Hanna zoekt ze tevergeefs op extreme manieren troost. Wanneer de crisis toeslaat, wordt de sfeer in het zwaar gereformeerde gezin nog beklemmender. De overkant blijft voor 'Jas' het symbool voor de ontsnapping aan het knellende bestaan. Ze doorloopt de diverse stadia van de rouw: ontkenning, boosheid, marchanderen, verdriet en depressie en aanvaarding. De ontwikkelingsroman bestaat uit drie delen: dood Matthies, langzaam uiteenvallen van het gezin en onontkoombaar einde. Het boek stond op de longlist Libris Literatuur Prijs 2019 en het was de winnaar van de ANV Debutantenprijs 2019. Marieke Lucas Rijneveld won als eerste Nederlander de International Booker Prize 2020. Ook de Guardian en Kirkus Reviews beschouwen het als één van de beste boeken van 2020.



ROMANTISCH

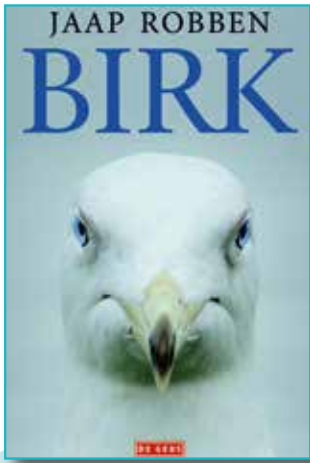
DELEESPROGRAMMA

Lucinda Riley, De zeven zussen : Maia's verhaal

Amsterdam : Xander, 2018 (569 p.) (ook als e-boek in de bib)



De zeven zussen is een echte pageturner en een enorme bestseller. Het is het eerste van zeven boeken over zeven zussen. Het beschrijft het leven van Maia, een van de meisjes die geadopteerd is door Pa Salt. Deze teruggetrokken miljonair is onlangs overleden. De zusjes ontmoeten elkaar in Genève waar zij ontdekken dat Pa Salt al is begraven op zee zonder dat zij afscheid van hem hadden kunnen nemen. Wel heeft hij aanwijzingen achtergelaten over de achtergronden van de zusjes, en hij spoort zijn dochters aan de reis van hun leven te gaan ondernemen. Maia volgt de aanwijzing die zij krijgt en belandt onder andere in Rio de Janeiro en Parijs. De ontdekkingen die Maia doet over haar achtergrond en voorouders blijken samen te hangen met haar zusjes. Hoe had Pa Salt dit allemaal kunnen weten? Een dik en gedetailleerd boek dat de lezer via flashbacks meevoert in een mysterieus verhaal. Het boek is historisch enorm rijk onderbouwd en het is een heel speciale "reisgids" voor o.a. Rio en Parijs, waarbij je als lezer het gevoel hebt daar werkelijk rond te lopen. Het is vlot en ook goed geschreven.

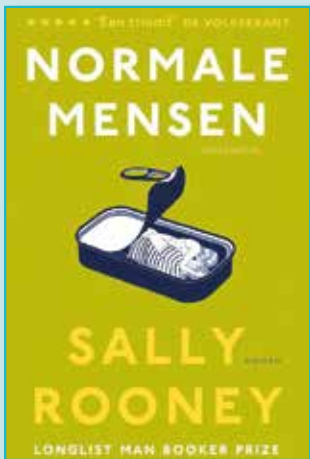


Jaap Robben, **Birk**

Breda : De Geus, 2015 (255 p.) (look als e-boek in de bib)



Als Birk, de vader van Mikael, verdrinkt, volgt een periode van rouw, schuld, verdriet en onmacht waardoor hij steeds meer van zijn moeder gaat vervreemden. Ze wonen samen met een andere man, een visser, op een afgelegen eiland boven Schotland. Terwijl er ogenschijnlijk weinig gebeurt, verandert heel hun leven. Alle glans van het ooit idyllische isolement verdwijnt. Het wanhopige verdriet bij het verlies van een geliefde man en vader is op indringende wijze beschreven, waar de sfeer van een eiland met een gure en eenzame ligging tot bijdraagt. Maar door alles heen blijft ook de liefde voor Birk voelbaar en richten zowel zoon als moeder een klein monumentje voor hem op. Het boek kreeg zeer lovende recensies en werd meermaals bekroond: Debutantenprijs, Grote Inktslaaf Literatuurprijs, Dioraphte Jongerenliteratuur en de Nederlandse Boekhandelsprijs.

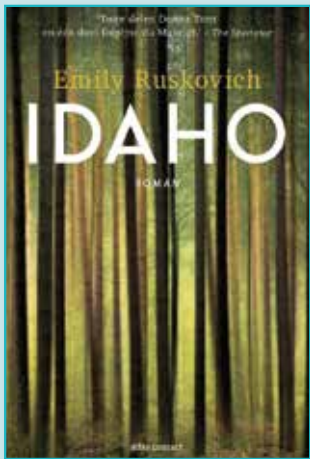


Sally Rooney, **Normale mensen**

Amsterdam : Ambo|Anthos, 2019 (253 p.) (look als e-boek in de bib)



In *Normale mensen* vertelt Sally Rooney de liefdesgeschiedenis van Marianne en Connell. Als Connell in januari 2011 zijn moeder ophaalt, die werkster is in een landhuis in een lers stadje, treft hij in de keuken zijn klasgenote Marianne aan. Hoewel ze op school geen contact hebben, raken ze nu aan de praat, worden ze verliefd en krijgen ze een relatie. Ze komen uit verschillende werelden. Connell is enig kind van een alleenstaande moeder die hem kreeg op haar zeventiende. Zijn moeder is nu werkster in het huis van de ouders van Marianne, die advocaten zijn. Marianne is een loner die op school geen vrienden heeft. Ze zijn dol op elkaar, maar omdat Connell zich nooit helemaal uitsprekt over zijn gevoelens, niet 100% voor Marianne kiest, gaat het steeds aan en uit. Na vijf jaar laat ze hem vrij om naar New York te gaan. De roman beschrijft mooi, maar wel uitgebreid het verloop van de relatie en vooral de verschillende manier waarop beiden daarin staan. Het boek stond op de longlist van de The Man Booker Prize 2018 en werd bekroond met de Costa Book Novel Award 2018.

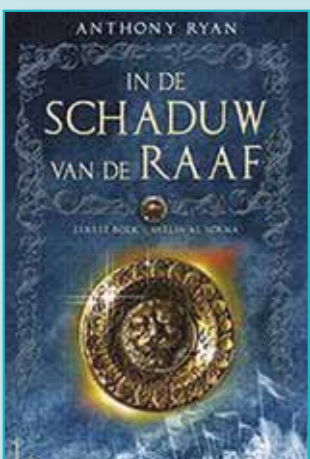


Emily Ruskovich, **Idaho**

Amsterdam : Atlas Contact, 2017 (397 p.)



De bijzondere debuutroman *Idaho* van Emily Ruskovich is een aanrader: een juweeltje in een prachtige cover. Ann Mitchell woont samen met haar man Wade eenzaam op een berg in het bosrijke, koude Idaho. Al van bij het begin weten we dat de twee dochters uit het vorig huwelijk van Wade zijn vermist of vermoord. Zijn ex-vrouw Jenny zit in de gevangenis. Wade zwijgt in alle talen, maar relieken zoals de oude, roestige truck confronteren Ann met het mysterieuze verleden. Wat is er gebeurd en waarom? Voor Ann is dit moeilijk te achterhalen want Wade lijdt aan een erfelijke vorm van dementie. Hij gaat zich steeds vreemder en agressiever gedragen. De dreiging is constant aanwezig, ook door de eenzame, sinistere omgeving en het ruwe, mistige landschap. Het is prettig om als lezer te zigzagen doorheen de tijd in een wereld met meerdere waarheden. Naar het einde van de roman toe worden de verhalen steeds korter. Emily Ruskovich levert je kleine puzzelstukjes maar nooit het geheel. Dit debuut is prachtig geschreven, wel traag, maar in een fantastisch mooi proza. Geen eenvoudige lectuur, wel spannend, ontroerend en vooral: rustgevend, zoals de natuur in Idaho. Elisabeth Moss kocht de rechten op voor de verfilming.



FANTASY

Anthony Ryan, **Vaelin al sorna**

Amsterdam : Uitgeverij Luitingh-Sijthoff, 2020 (672 p.) (look als e-boek in de bib)



Vaelin al sorna is het eerste deel van een trilogie. Dit coming-of-age drama van epische proporties draait om Vaelin al Sorna, die als kind door zijn vader bij een religieuze militaire orde wordt achtergelaten en opgroeit tot een groot krijger en strateeg. Als dit verhaal begint, wacht hij in gevangenschap het duel in de arena af dat hem de volgende dag vrijwel zeker het leven zal kosten. Hij kijkt terug op zijn leven en vertelt zijn levensverhaal aan kroniekschrijver Verniers. *Vaelin al sorna* is het een spannend boek vol complexe, geloofwaardige karakters, dat het genre ontstijgt en ondanks de grootte blijft boeien. Het boek bevat wel bloederige vechtschènes, maar de sympathieke held en zijn zoektocht naar de waarheid zullen velen bekoren. Ryan brengt met deze roman spannende epische fantasie die het genre ontstijgt.



SCIENCE FICTION

Brandon Sanderson, *Sterrenvlucht*

Amsterdam : Iceberg Books, 2021 (480 p.)

80 jaar geleden stortte een sterrenschip vol mensen neer op de planeet Detritus, die is omgeven door een eeuwenoude puinschil. De nakomelingen, die zichzelf de Rebellen noemen, leven in grotten maar worden desondanks toch onophoudelijk aangevallen door de Krell. De enige verdediging wordt gevormd door slimme jonge piloten die onbevreesd de lucht in gaan om de gemeenschap te beschermen. En piloot worden is altijd de ultieme droom van Spensa geweest. Maar haar lot is verweven met dat van haar vader. Hij was een piloot die jaren geleden werd neergeschoten toen hij zijn team laf in de steek liet. Hierdoor zijn Spensa's kansen om naar de vliegschool te mogen klein. Een toevallige ontdekking in een lang vergeten grot biedt haar misschien wel een manier om de sterren alsnog te claimen en een oud geheim te onthullen.

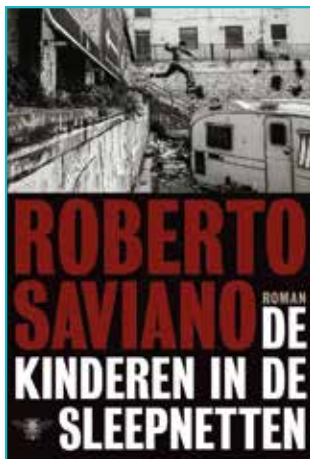


ROMANTISCH

Jill Santopolo, *Het licht dat we verloren*

Amsterdam : Prometheus, 2017 (286 p.) (ook als e-boek in de bib)

Lucy en Gabriel leren elkaar kennen op 9/11 en krijgen een stormachtige verhouding die enkele maanden zal duren, totdat Gabriel zijn droom najaagt en fotograaf in conflictgebieden wordt. Lucy kiest voor haar carrière als producent van kinderprogramma's. Ze zien elkaar maanden, jaren niet. Elk bouwt zijn eigen leven op, met een eigen gezin en loopbaan, maar toch blijven ze contact onderhouden. Hoewel niet samen, lijken ze voorbestemd voor elkaar. Lucy noemt hen toepasselijk een dubbelster: twee sterren die om elkaar heen cirkelen. Hun verhaal wordt verteld door Lucy die het hele boek Gabriel aanspreekt en zo een brief, bekentenis én liefdesverklaring aan haar afwezige geliefde schrijft. De debuutroman brengt een sterk portret van een jongvolwassen vrouw met haar verlangens en twijfels, een vrouw die graag wil strijden voor waar ze in gelooft, maar die ook de moeilijkheden tegenkomt die daarbij horen. *Het licht dat we verloren* is goed geschreven romantische fictie.



WAARGEBEURD

Roberto Saviano, *De kinderen in de sleepnetten*

Amsterdam : De Bezige Bij, 2018 (382 p.) (ook als e-boek in de bib)

Deze roman is geïnspireerd op een Napolitaanse trend van de laatste jaren: de opkomst van 'babygangs', adolescenten die als ware maffiosi, met eigen rangorde en gebruiken, de rol overnemen van de vergrijsde 'capi'. Nicolas (16), alias de Maradja, werpt zich op als leider van een clan van een tiental jonge adolescenten, die de bedoeling hebben als volwaardige maffiosi Napels in te palmen. Ze creëren hun eigen clan, 'paranza' (vissersnet) genaamd, en vullen hun dagen met het door Napels rijden op hun brommers, het dealen van coke en heroïne, afpersing en finaal ook het koelbloedig doden van vaak onschuldige voorbijgangers of vermeende concurrenten. Tussendoor lopen ze af en toe school. Tot zich een drama voordoet. Het gegeven is spijtig genoeg geïnspireerd door actuele realiteit. De auteur schrijft in het Napolitaans bargoens en een 'jeugd-taal'. De vertaler heeft die perfect naar het Nederlands omgezet. Het verhaal is meeslepend, ruw, confronterend en algemeen spannend.




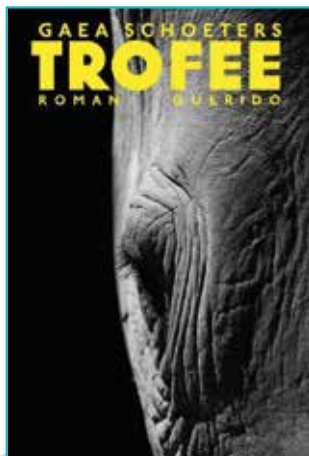
Alexis Schaitkin, *Saint X*

Amsterdam : Signatuur, 2020 (480 p.) (ook als e-boek in de bib)

Op een eiland in de Cariben wordt het lichaam van een jonge Amerikaanse gevonden, een ogenschijnlijk all American girl die daar vakantie vierde met haar ouders en jongere zusje. Jaren later stapt dit zusje, Claire, in een New Yorkse taxi bij Clive Richardson, de man die indertijd verdachte was van de moord op haar zus Alison. Vanaf dat moment raakt Claire geobsedeerd door alles wat er toen en sindsdien gebeurd is. Maar bovenal wil ze achterhalen wie haar zus eigenlijk was. Dit boek is niet alleen een spannend verhaal, maar veel meer een psychologische roman over een ingrijpende gebeurtenis en de gevolgen daarvan voor een gezin, een gemeenschap en een jong meisje dat hier de rest van haar leven mee om zal moeten gaan. Meer subtiel zijn er verwijzingen naar rassen- en klassenverschillen, die diep doorwerken in de samenleving. Het verhaal is verteld vanuit perspectief van Claire en Clive, afgewisseld met korte intermezzo's vanuit diverse toeschouwers.


Gaea Schoeters, Trofee

Amsterdam : Em. Querido's Uitgeverij, 2020 (223 p.) (look als e-boek in de bib) 



Hunter is een fervente jager met ethische principes en een groot respect voor de Afrikaanse natuur. Hij is al twee jaar van plan een Afrikaanse zwarte neushoorn te doden, een gevaarlijk dier dat hij nog mist als trofee uit de Big Five van de wildjacht. De neushoorn die Hunter op het oog heeft, is een ouder mannetje. Dat beest uitschakelen bewijst de groep waartoe het behoort een dienst. Maar de jacht heeft wat verrassingen in petto en krijgt een heel andere wending. Hunter wacht plots een onverwachte confrontatie met zichzelf. *Trofee* geeft een inzicht in de psyche van een bepaalde jager. De auteur toont hoe complex de relatie is tussen de jager, zijn prooi, de wildjacht, de stropers en de inheemse bevolking. Schoeters neemt ons, met de nodige kritische zin, mee in een ethische reflectie, de westerse moraal, de waarde van een mensenleven en de beschermde wereld van de wildjacht. Het Afrikaanse leven en denken komen op een realistische wijze in beeld. *Trofee* is een spannend en ongewoon verhaal over jager en prooi in verzorgde taal vol sfeervolle beschrijvingen.


Alex Schulman, De overlevenden

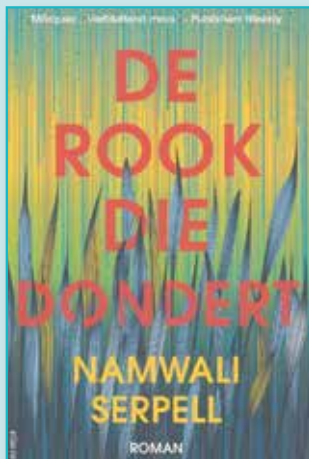
Amsterdam : De Bezige Bij, 2021 (240 p.) (look als e-boek in de bib) 



Drie broers keren terug naar het vakantiehuis bij het meertje waar twintig jaar eerder een ongeluk heeft plaatsgevonden dat hun leven voor altijd heeft veranderd. Ze hebben de as van hun overleden moeder mee om uit te strooien. Dat hun moeder liever niet had dat ze naast hun vader werd uitgestrooid, wordt pas de avond voor de crematie duidelijk via een brief die de broers in haar appartement vinden. Benjamin bestuurt de auto, zijn broers zitten naast hem. Het is een reis naar hun verleden, naar een tijd waarin ze als jongens door hun ouders volledig aan hun lot werden overgelaten. Nu zijn het jongemannen, verwijderd van elkaar, maar nog altijd verbonden door een gedeelde geschiedenis van strijd om de aandacht van hun vader, en om de onvoorspelbare liefde van hun moeder. Haar dood gooit alles in een stroomversnelling en de spanning tussen de broers loopt op. Welke tragedie heeft zich destijds afgespeeld? *De overlevenden* is een weergaloots en intens verhaal over een disfunctionele familie en de gevolgen van een groot trauma uit het verleden.


Namwali Serpell, De rook die dondert

Amsterdam : Uitgeverij Atlas Contact, 2020 (784 p.) (look als e-boek in de bib) 



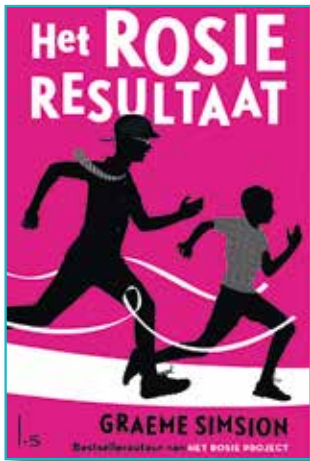
Na een introductie van de Engelse pionier Percy Clark, die begin 20e eeuw aankomt bij de Victoriawatervallen en daar de Italiaanse migrant Pietro Gavuzzi en Afrikaan N'Gulubu ontmoet, volgt het boek een eeuw lang drie families. Het opent met het magisch-realistische verhaal van de overbehaarde kleindochter van Pietro die de kant kiest van de lokale bevolking bij de bouw van een dam bij de waterval. Het verhaal over Agnes, kleindochter van Percy, is de start van de Zambiaanse onafhankelijkheidsstrijd. Haar blindheid symboliseert de falende relatie tussen blank en zwart. Agnes' kleinzoon Joseph komt erachter dat de moeder van zijn halfbroer Jacob is misbruikt voor het Aids-onderzoek van zijn vader. Met de kleinkleinkleindochter van Pietro en Jacob zet Joseph in een meer futuristisch deel van het boek een plan op om de Zambianen te bevrijden van de macht van de overheid, die hen in de gaten houdt met drones en geïmplanteerde microchips. Het verhaal bestaat uit drie delen, elk deel onderverdeeld in drie hoofdstukken, waarin het leven van één lid van elke familie wordt beschreven. De schrijfster verweeft op prachtige wijze de spanningen in het land met de spanningen in de gezinsrelaties én heeft verschillende genres in dit boek verwerkt.

Kamila Shamsie, Huis in brand

Amsterdam : Signatuur, 2018 (252 p.) (look als e-boek in de bib) 



Huis in brand is een brandend actuele hervertelling van de Griekse tragedie Antigone. Centraal staat een Brits-Pakistaanse familie: oudste zus Isma en de tweeling Aneeka en Parvaiz. Na de dood van hun moeder voedt Isma de tweeling op met hulp en advies van een vriendelijke overbuurvrouw. Nu Aneeka en Parvaiz negentien zijn, kiest Isma opnieuw voor haar academische carrière en verhuist naar Massachusetts om er te doctoreren. Intussen is Parvaiz vertrokken naar Karachi in Pakistan - maar dat blijkt al snel helemaal niet zo te zijn. Hij heeft zich in Raqqa aangesloten bij de terreurgroep IS. Shamsie vertelt vanuit vijf verschillende vertelperspectieven hoe de situatie escaleert, met een spectaculair en indrukwekkend einde tot gevolg. Net zoals in Sophocles' originele tragedie is hier één van de centrale vragen: is het (moreel) belangrijker om te handelen volgens de wetten van de staat of volgens je eigen persoonlijk geweten en gevoel voor rechtvaardigheid? Shamsie verbindt dit in *Huis in brand* ook met een gevoel van identiteit - en dan vooral nationale identiteit. Het verhaal blijft boeien tot de laatste pagina. Het stond onder meer op de longlist Man Booker Prize 2017 en het is de winnaar van de Women's Prize for Fiction 2018.



HUMOR

Graeme Simsion, *Het Rosie resultaat*

Amsterdam : Luitingh-Sijthoff, 2019 (367 p.) (ook als e-boek in de bib)



In deze roman staan Don en Rosie uit de eerdere Graeme Simsion romans *Het Rosie project* en *Het Rosie effect* voor een nieuwe uitdaging: hun zoon Hudson, die trekjes van autisme vertoont, voorbereiden op de middelbare school. Hudson gaat niet alleen bijna naar de middelbare school, het gezin is bovendien verhuisd naar Australië en dit brengt uitdagingen voor alle gezinsleden. Don besluit het Hudson Project te starten om Hudson de nodige sociale levensvaardigheden te leren. Bij het project komt van alles aan bod; van seksuele voorlichting tot leren fietsen. Al snel blijkt echter dat Hudson zich niet zomaar als project laat behandelen. Deze roman met humoristische ondertoon geeft ons een kijkje in de gedachtegang van Don, een vader met autisme. Personages uit de eerdere boeken komen terug, maar het boek is goed zelfstandig te lezen. De auteur weet feilloos de zorgen die het ouderschap met zich meebrengt te vangen in een roman die niet alleen over autisme gaat, maar ook over opvoeding, verandering, vrienden en acceptatie.

Zadie Smith, *Witte tanden*

Amsterdam : Prometheus, 2019 (403 p.) (ook als e-boek in de bib)



Witte tanden is een satirische "minderhedensoap" en vertelt het sprankelende en humoristische verhaal van een opmerkelijke vriendschap. We volgen de families Jones, Iqbal en Chalfen gedurende een halve eeuw. De families hebben verschillende huidskleuren, verschillende godsdiensten en een verschillend koloniaal verleden, maar ze hebben één ding gemeen: ze wonen samen in een kleine buurt in Londen, waar racisme en extremisme oplaaien. De familie Jones bestaat uit een Britse vader, een Caraïbische moeder en een merkwaardige dochter. De Iqbals zijn afkomstig uit India en de gefrustreerde vader Samad, hulpkelner in een goor Indisch restaurant, besluit één van zijn tweelingzonen terug naar India te sturen zodat hij tenminste één goede moslimzoon zal overhouden. De Chalfens zijn Britse intellectuelen die zich met liefde over al wie misdeeld of gekleurd is willen ontfermen maar hun eerstgeborene ongewild het huis uit jagen. De roman vangt aan bij de mislukte zelfmoordpoging van Archie Jones, pal op nieuwjaarsdag en meteen is de hilarische toon van de roman gezet. Sedert de Tweede Wereldoorlog zijn Archie en Samad Iqbal vrienden. Ze haten met vereende krachten de bemoeienissen van de Chalfens. Een en ander escaleert bij de voordracht van professor Chalfen over zijn genetisch gemanipuleerde muis, olie op het vuur van diverse extremistische groepen. Een ijzersterk, interessant en amusante roman met onderkoelde humor, sterke karaktertekeningen en een enorme vaart. Zadie Smith kreeg voor *Witte tanden* de Whitbread-literatuurprijs.

Lize Spit, *Ik ben er niet*

Amsterdam : Das Mag Uitgevers, 2020 (570 p.) (ook als e-boek in de bib)



De Brusselse Leo is tien jaar samen met haar vriend Simon. Verbonden door een moeizame jeugd, heeft het koppel weinig anders nodig dan elkaar. Tot alles kantelt: Simon komt midden in de nacht thuis en lijkt vanaf dat moment iemand anders. Langzaam valt Leo's minutieus opgebouwde bestaan uiteen, tot het punt waarop het gevaarlijk wordt. *Ik ben er niet* is een verhaal over toewijding en verraad, over twee mensen die op hun eigen manier gemankeerd zijn, maar die hun uiterste best doen opgemerkt te worden, lief te hebben en te leven.

Saša Stanišić, *Herkomst*

Amsterdam : Ambo|Anthos, 2020 (347 p.) (ook als e-boek in de bib)



Wat is thuis? Het is een legitieme vraag, zeker als het land waar je vandaan komt (Joegoslavië) officieel niet meer bestaat. In deze ontwikkelingsroman van de veelbekroonde Bosnisch-Duitse schrijver Saša Stanišić, is het hoofdthema 'afkomst'. Deze autobiografische roman gaat over de vlucht van Stanišić en zijn ouders van Višegrad in het voormalige Bosnië en Herzegovina naar Duitsland in 1992. Minutieus ontleeft Stanišić wat er is voorgevallen tijdens die vlucht en zet hij zijn familiegeschiedenis uiteen. *Herkomst* is een meesterwerk, waarin één familie symbool staat voor een van de roerigste perioden uit de naoorlogse geschiedenis. Stanišić won met dit boek de Deutscher Buchpreis 2019.

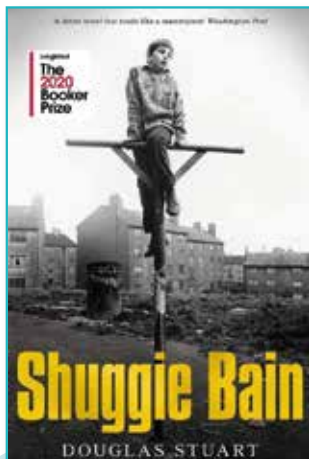


KLASSIEKER
HUMOR



WAARGEBEURD





Douglas Stuart, *Shuggie Bain*

Amsterdam : Nieuw Amsterdam, 2021 (448 p.) (ook als e-boek in de bib)



Shuggie Bain is een uniek debuut over verslaving, moed en onvoorwaardelijke liefde. In het Glasgow van de jaren tachtig is Shuggie (Hugh) Bain degene die op zijn alcoholische moeder past. Ze leven in grote armoede. Soms is er gewoon geen eten, soms moeten de munten uit de gasmeter uitkomst bieden. De vader heeft het gezin al lang verlaten, de oudste zus vertrekt al jong naar Zuid-Afrika, de grote broer gaat het huis uit zodra hij kan, maar kleine Shuggie blijft door alles heen loyaal aan zijn moeder. Zelf worstelt hij met zijn identiteit, hij wordt vreselijk gepest en voor homo uitgescholden. Het zegt hem allemaal niks. Hij houdt gewoon niet van voetballen en de manier waarop mannen met vrouwen omgaan. Het verhaal, dat vrijwel geen humor of lichterheid kent, geeft een realistisch beeld van het leven van de onderklasse in Britse steden, dat in het Thatcher tijdperk nog zwaarder was dan tegenwoordig. De gebeurtenissen zijn voor een groot deel autobiografisch en het taalgebruik is doorspekt met typisch Schotse (en Glaswegian) uitdrukkingen. Het boek was een finalist voor onder meer de Booker Prize, Kirkus Prize, National Book Award. Volgens *The Guardian*, *Time* en *Kirkus reviews* een van de beste boeken van 2020.



KLASSIEKER
THRILLER



Donna Tartt, *De verborgen geschiedenis*

Amsterdam : De Bezige Bij, 2018 (621 p.) (ook als e-boek in de bib)



Richard Pape, zoon van een eenvoudige benzinepompouder in Californië, schrijft zich in als student bij het prestigieuze Hampden College, ver van huis aan de oostkust. Al direct bij aankomst raakt hij gefascineerd door het selecte clubje van vijf rijke studenten rond de charismatische docent Julian Morrow. Richard stelt alles in het werk om in die excentrieke en arrogante elite, die de antieke Griekse beschaving bestudeert, te worden opgenomen. Dat lukt, al heeft hij het gevoel dat hij niet van alles deelgenoot wordt gemaakt. Pas in het tweede semester komt hij erachter, dat vier van zijn nieuwe vrienden tijdens een zorgvuldig voorbereid Grieks bacchanaal een toevallige passant op gruwelijke wijze hebben afgeslacht. In hun hoogmoed hebben de jonge studenten een plaatselijke boer aan een experimenteel onderzoek opgeofferd. Deze geheime moord leidt tot een keten van leugen, bedrog en zelfs tot een tweede moord waarbij Richard wel betrokken is. Donna Tartt schreef een absoluut meeslepemde psychologische en ethisch-filosofische thriller over hoogmoed, schuld en verantwoordelijkheid.



Sylvain Tesson, *De sneeuwpanter*

Amsterdam : Uitgeverij De Arbeiderspers, 2021 (187 p.) (ook als e-boek in de bib)



Sylvain Tesson, globetrotter en schrijver van bekroonde boeken, accepteerde direct de uitnodiging van de wereldberoemde natuurfotograaf Vincent Munier om in Tibet op zoek te gaan naar de sneeuwpanter die hij al zes jaar volgt. Ook Marie, zijn verloofde en filmmaakster, en vriend Léo maakten deel uit van het team. De reis gaat via China, Chengdu om daarna een binnenlandse vlucht naar Yushu te maken, drie dagen per auto richting het Kunlun gebergte en het Tibetaans Hoogland. Gedachten over 'the circle of life' en de Tao houden hen bezig. Op het massief aangekomen, vinden ze onderdak bij een nomadenfamilie. Daar gaan ze op speurtocht naar de zeldzame sneeuwpanter. Dit dier op heterdaad betrappen is een moeilijke opgave... *De sneeuwpanter* is een boeiend, eerder traag reisverhaal, met veel reflecties over het leven en de natuur, dat bijzonder vlot leest. Tesson ontving in 2019 de Prix Renaudot voor deze roman.



KLASSIEKER



Walter Tevis, *The queen's gambit*

Amsterdam : Meulenhoff, 2021 (366 p.) (ook als e-boek in de bib)



Dit is de Nederlandse editie van het boek waarop de succesvolle Netflix-serie *The Queen's Gambit* is gebaseerd. Wanneer Beth Harmon op achtjarige leeftijd naar een weeshuis wordt gestuurd, ontdekt ze al snel twee manieren om aan haar omgeving te ontsnappen, hoe vluchtig ook: het schaakspel en de groene pilletjes die aan alle kinderen uitgedeeld worden om ze rustig te houden. Al snel wordt duidelijk dat Beth een wonderbaarlijk schaaktalent heeft, en terwijl ze naar top van de Amerikaanse schaakranglijst stijgt, weet ze een nieuw leven voor zichzelf op te bouwen. Maar ze kan haar drang tot zelfvernietiging nooit helemaal overwinnen. Er staat voor Beth meer op het spel dan alleen winnen en verliezen.



Rose Tremain, Eilanden van genade

Amsterdam : De Geus, 2020 (438 p.) (ook als e-boek in de bib)



Eilanden van genade is een rijke saga die zich afspeelt tussen twee werelden: het keurige stadsleven in het Engelse Bath en de gevaarlijke oerwouden van Borneo. In het jaar 1865 maken we in Engeland kennis met de eigenzinnige Jane Adeane, de dochter van een welvarende dokter. Zelf werkt ze in de thermale baden van Bath. Ze heeft er een heilzame werking op de patiënten en staat er gekend als 'The Angel of the Baths'. Haar rustig leventje wordt verstoord door een huwelijksaanzoek van Valentine Ross, een respectabele collega van haar vader. In paniek vlucht ze naar haar bohemien tante Emmeline. De libertijnse levensstijl en vooral de mooie Julietta doen haar nadenken over haar deugdzame passieloze leventje. In Borneo maken we gelijktijdig kennis met de excentrieke Engelse 'Rajah', Sir Ralph Savage. Hij heeft een eigen luxueus paradijselijk oord geschapen in het regenwoud en wordt bijgestaan door zijn manipulatieve minnaar en slaaf Leon. Op een dag duikt Edmund, de broer van Valentine Ross, op. Hij is op zijn botanische expeditie doodziek geworden door malaria. Sir Ralph Savage verzorgt en pampert hem tot groot ongenoegen van Leon. *Eilanden van genade* gaat over zelfontplooiing, zelfontdekking, verlangen en de betekenis vinden in het leven. Het is een stijlvolle roman die vlot leest.



A.F.Th. Van der Heijden, Mooi doodliggen

Amsterdam : Em. Querido's Uitgeverij, 2018 (365 p.)



Uitgangspunt voor dit verhaal is de moord in mei 2018 op de Russische journalist Babtsjenko, in deze roman Grigori Moerasjko geheten. Moerasjko wil Rusland aanklagen voor het neerhalen van vlucht 'MX17'. Vanwege bedreigingen is hij met vrouw en kinderen naar Oekraïne gevlucht. Omdat hij ook daar niet veilig is, bedenkt hij samen met de geheime dienst in Kiev een bizar plan: een geveinsde moord gevolgd door zijn crematie. Tijdens de nacht die hij levend in het mortuarium doorbrengt, wordt hij door twijfels overvallen. Hij ontsnapt en verschijnt de volgende dag op de persconferentie over zijn dood. Iedereen keert zich van hem af: zijn vrouw voelt zich verraden en zijn collega's beschuldigen hem van nepnieuws. De enige die hem blijft steunen, is zijn vriend Natan Haandrikman, een Nederlandse oorlogsfotograaf (het alter ego van de overleden zoon van de schrijver). Deze sterk in de actualiteit gewortelde roman bewijst dat deze schrijver na veertig jaar schrijverschap nog steeds de vinger aan de pols van de maatschappij heeft.



HUMOR

Joost Van Driel, Het bordeel aan het einde van de straat

Antwerpen : Uitgeverij Vrijdag, 2021 (175 p.) (ook als e-boek in de bib)



Het bordeel aan het einde van de straat is een carnavalske coming-of age verhaal. Johan Va-peur leeft in een gezin waar zijn moeder de broek draagt. Er is geen ruimte voor spontaniteit. Johan raakt dan ook totaal in de war als de familie Opitz in hun straat komt wonen. Zij leven bij de dag en trekken zich niets aan van de burgerlijke moraal. Ook de goedaardige vader van Johan verandert door de levenswijze van de Opitzs. De gevoelige Johan raakt in de ban van de dochter en zijn vader raakt geobsedeerd door de buurvrouw. Voor ze het goed en wel beseffen raken vader en zoon verstrikt in hun verlangens naar liefde en vriendschap. Het verhaal wordt verteld vanuit het perspectief van Johan. De kortsluiting die ontstaat als de twee totaal verschillende gezinnen met elkaar in aanraking komen, wordt levendig beschreven. De cover heeft een retro look die verwijst naar pulp uitgaven van de vorige eeuw. *Het bordeel aan het einde van de straat* is te vergelijken met de romans van Jan Wolkers en Tommy Wieringa.



Christophe Vekeman, Cruise

Amsterdam: Uitgeverij De Arbeiderspers, 2019 (219 p.)
(ook als e-boek in de bib)



Christophe Vekeman schetst in deze roman een zeer bijzonder portret van een achttal verknipte personen. Kapitein Verdussen probeert zijn aan lager wal rakend alcoholisch zee-mansbestaan nieuw leven in te blazen met de organisatie van een zesdaagse 'bezienscruise' over de Noordzee. Ontdaan van elke luxe, internet en gsm worden de cruisegegangens met harde hand op zichzelf teruggeworpen. Prachtige interne dialogen tekenen hoe de gasten in amper vier dagen vaststellen dat hun levens mislukt zijn. Een oversekste pastoor, een zelfbenoemde racist, een mislukte slam-poëet, een autistisch schaakgenie, een homo die naar een vrouw gaat hunkeren, een moord aan boord: Vekeman ontregelt zijn personages en de lezers. Merkwaa-digerwijs leidt hij juist daardoor personages en de lezer listig naar de fatale climax. Vekemans wordt geroemd om zijn prachtige taalgebruik. Juist dit maakt dat deze roman, die een hoog literair niveau heeft, de lezer onweerstaanbaar het verhaal inzuigt.



HUMOR

Dimitri Verhulst, *In weerwil van de woorden*

Amsterdam : Uitgeverij Pluim, 2021 (86 p.) (ook als e-boek in de bib)



Hoewel Tandarts Pol Verholst de zoon is van een postbode, en een groot liefhebber van de woorden, lijdt hij aan postvrees. Als gevolg van het langdurig niet openen van zijn post leeft hij in isolement en wacht hij op het moment dat ze hem komen halen en daarmee verlossen. Zolang hij wacht, doodt hij de tijd door te vertellen hoe het zover is gekomen. Dit boek is een echte Verhulst. In de bloemrijke taal die we van hem kennen, schetst hij het tragische leven van Verholst, scherp, maar humoristisch en met een zeker mededogen. *In weerwil van de woorden* is een prachtig boek over hoe angst greep krijgt op het leven van mensen en dat uiteindelijk weet te ruïneren.



Sandro Veronesi, *De kolibrie*

Amsterdam : Prometheus, 2020 (332 p.) (ook als e-boek in de bib)



Marco Carrera is oogarts, ex van Marina, vader van Adele en grootvader van Miraijin. Als Adele overlijdt, krijgt Marco de zorg over zijn tweejarige kleindochter. Al vanaf zijn tienerjaren heeft Marco een bijzondere, platonische relatie, van telkens afstoten en weer aantrekken, met Luisa Lattes. Vanwege zijn geringe lengte kreeg hij in zijn jeugd jaren de bijnaam kolibrie. Maar Luisa ziet nog andere kenmerken van de kolibrie in Marco. Zoals het vogeltje door razendsnelle vleugelslagen als het ware stil hangt in de lucht, zo zou Marco stil kunnen staan in de tijd. Sandro Veronesi vertelt in dit boek over een hoofdpersoon die moet zien om te gaan met wat hem in het leven overkomt. In 46 relatief korte hoofdstukken springt Veronesi op en neer in de tijd tussen 1974 en 2030. Correspondentie tussen de personages (brieven, e-mail en sms'jes) wordt afgewisseld met hoofdstukken door een verteller. Wat op het eerste gezicht fragmentarisch lijkt, weet Veronesi virtuoos om te zetten in een afgerond en aangrijpend verhaal.

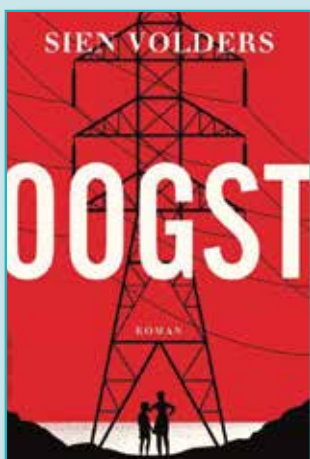


Nadav Vissel, *Het grote niets*

Amsterdam : Signatuur, 2021 (234 p.)



De kleine Naff groeit op in een naoorlogs Joods gezin. Hij is gefascineerd door Het Ding, de Holocaust. Hij schrijft vreemde verhaaltjes en worstelt met de vraag waar hij bij hoort. Een door zijn vader gegeven kippenbotje verbindt hem met zijn Poolse voorvaders. Daar bijt Naff zich in vast tijdens zijn bar mitswah en later tijdens een studiereis naar Israël. Hij komt licht gelouterd terug. Zijn moeder wijst hem erop dat je niet zomaar over een stuk geschiedenis heen kunt springen. Vissel schrijft in zijn debuut puntig en inlevend over iets wat binnen de Joodse gemeenschap en daarbuiten herkenbaar zal zijn. *Het grote niets* is een interessant boek voor een breed lezerspubliek.



Sien Volders, *Oogst*

Amsterdam : Hollands Diep, 2020 (220 p.) (ook als e-boek in de bib)



Als het geld op is en ze niet langer voor haar oude zieke ouders kan zorgen, neemt de Roemeense Alina het drastische besluit om met haar elfjarige zoon naar Sicilië te trekken. Daar gaat ze onder erbarmelijke omstandigheden voor een tomatenkweker werken. Ze is niet de enige die hier haar fortuin komt zoeken en al snel is duidelijk dat er een wereld van rangorde, uitbuiting en wanhoop schuilgaat onder de hete zon, de stofwolken van de sirocco en de ijzige winter. Iedere keer opnieuw verlegt ze haar grenzen van hoop, fatsoen en menselijkheid. Ondertussen zoekt haar zoon zijn weg in nieuwe vriendschappen en jeugdig avontuur binnen een harde volwassen wereld. *Oogst* is beeldend geschreven vol kleur, smaak, gevoel en vooral geluid. Het is de muziek die Alina op de been houdt, de teksten en klanken uit haar geboorteland en Italië die haar houvast geven. Sien Volders brengt een sterk verhaal over leven en overleven in een Europa ver weg, maar dichtbij wat betreft actualiteit en thematiek.

Ocean Vuong, *Op aarde schitteren we even*

Amsterdam : Hollands Diep, 2020 (236 p.) (ook als e-boek in de bib)



Op aarde schitteren we even is een bijzonder familieportret: een knap, origineel en krachtig, geschreven roman in een teder, subliem proza. Vuong schrijft een retorische brief aan zijn anal-fabete moeder in kleine fragmentarische stukjes. Samen vormen ze het verhaal van Little Dog, zijn moeder Rose en zijn grootmoeder Lang. Little Dog is geboren in Vietnam, maar groeit op in Connecticut. Geweld vormt de rode draad door zijn leven, geweld op school door zijn anders-zijn en thuis door zijn getraumatiseerde maar toch liefhebbende moeder. Zijn gekke grootmoeder beschermt hem zo veel mogelijk door verhalen, verzachtende thee en hartverwarmende gerechten. Bovenop zijn afkomst ontdekt Little Dog zijn ontlukende homoseksualiteit in zijn relatie met Trevor. Trevor is een blanke, mannelijke en gespieerde jongen die net als Little Dog seizoenarbeid verricht op de tabaksvelden. Hij leeft in een woonwagen met een dronken vader. Samen schitteren ze even, maar lukt dit ook in het verdere leven? Vuong schrijft beklijvende en choquerende passages in een poëtisch proza vol metaforen. Dit briljant geschreven melancholisch verhaal werd overal bijzonder goed ontvangen en is geschikt voor de gevorderde lezer.

Jess Walter, *De nietige miljoenen*

Baarn : Uitgeverij Marmer Boeken, 2021 (416 p.) (ook als e-boek in de bib)



Het verhaal speelt zich af in de beginjaren van de vorige eeuw in de VS. Twee broers, Rye en Gig, trekken door de VS op zoek naar werk. Terwijl de zestienjarige Rye snakt naar een vaste baan en een eigen huis, droomt zijn oudere broer Gig van een betere wereld. Samen met andere vakbondsmannen strijdt hij voor een eerlijk loon en een fatsoenlijke behandeling. Rye deelt het idealisme van zijn broer niet en kiest zijn eigen weg, maar toch valt hij voor Elizabeth Gurley Flynn, een onverschrokken activiste en feministe. Gig daarentegen heeft een oogje op Ursula the Great, een stripteasedanseres die in een kooi optreedt met een vraatzuchtige poema. Zij brengt de jonge mannen in contact met een minstens zo gevaarlijke mijnmagnaat. De wereld van de broers is een wirwar van uitbuiters, mijnen, bordelen, kroegen en agenten en het lijkt onmogelijk om daaruit te ontsnappen. *De nietige miljoenen* is een meeslepende roman over eenvoudige idealen die botsen met de harde werkelijkheid. De twee broers komen als echte mensen over, altijd zoekend naar een betere wereld. De roman werd zeer goed ontvangen en behoort tot de beste boeken van 2020 volgens *The New York Times*, *Publishers Weekly*, *Kirkus Reviews*, *Washington Post* etc. Het is geschikt voor lezers die van een uitdaging houden.

Jesmyn Ward, *Het lied van de geesten*

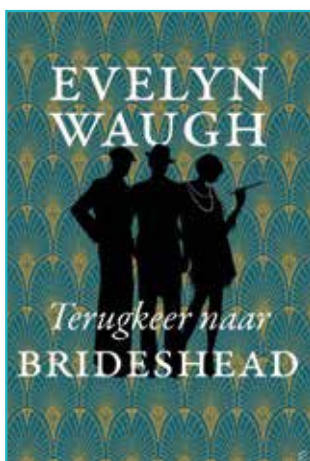
Amsterdam : Atlas Contact, 2018 (316 p.) (ook als e-boek in de bib)



Het lied van de geesten van Jesmyn Ward is een absolute topper. Het brengt een geschiedenis van geweld, verwaarlozing en racisme in het zuidelijk Amerika. Tiener Jojo groeit op in een gebroken familie in de onderklasse van de maatschappij. Hij leeft samen met zijn kleine zusje Kayla bij zijn grootouders. Granma ligt ziek te bed met kanker, zodat Jojo de zorg draagt voor zijn kleine zusje. Granpa is zijn held en verhalenverteller. Hij neemt Jojo mee naar zijn verleden in Parchman prison waar de elfjarige zwarte jongen Richie er genadeloos moest werken op de velden. Leonie, drugsverslaafd en zwanger op zeventienjarige leeftijd, waait nu en dan binnen, maar is compleet ongeschikt als moeder. Ze is getrouwd met "white trash" Michael, wiens neef ooit de broer van Leonie vermoordde. Samen met haar vriendin Misty besluit ze om Michael op te pikken na zijn verblijf in Parchman prison. In een opwelling neemt ze haar twee kinderen Jojo en Kayla mee. Wat volgt is een apocalyptische rit doorheen het donkere en gewelddadige zuiden. Wat aanspreekt is de claustrofobische rit, waar verleden en heden samenhooken in de piepkleine wagen. Jesmyn Ward kreeg voor deze roman terecht de National Book Award 2017.

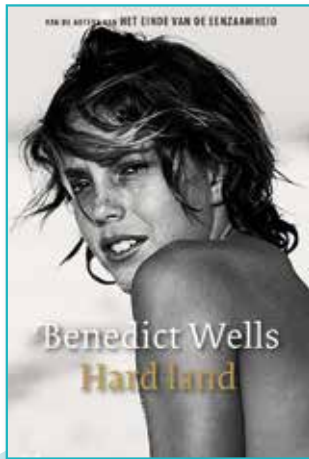
Evelyn Waugh, *Terugkeer naar Brideshead*

Amsterdam : Prometheus, 2021 (288 p.)



KLASSIEKER

In deze roman wordt de geschiedenis verteld van de ongelukkige adellijke familie Marchmain. De verteller is een vriend van de familie. Het eerste contact met de familie loopt via de jongste zoon Sebastian, een studiegenoot van de verteller in Oxford. Door hem leert hij de familie kennen, en hun imposante landgoed Brideshead, waar de moeder met haar kinderen leeft. De vader woont, gescheiden van zijn gezin, in Venetië. Het onvermogen van de ouders om in harmonie samen te leven heeft ook z'n uitwerking op de kinderen. De alcoholische Sebastian belandt na vele omzwervingen in een klooster, de dochters ontvluchten het ouderlijk huis en zoeken hun heil elders, de oudste zoon zoekt geborgenheid bij een burgerlijke weduwe. Het katholieke geloof is van grote invloed op het leven van een iedereen. *Terugkeer naar Brideshead* is een boeiende roman van de grote Britse schrijver Waugh die zowel technisch als inhoudelijk de moeite waard is.

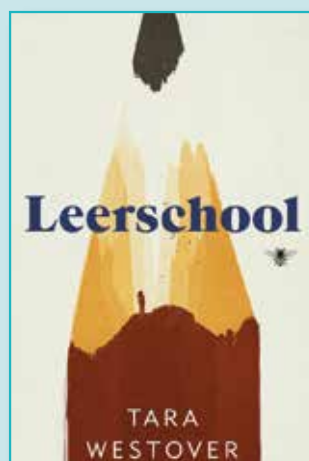


Benedict Wells, *Hard land*

Amsterdam : Meulenhoff Boekerij B.V. (304 p.)



Missouri, 1985. De moeder van de vijftienjarige Sam is ziek, zijn werkloze vader weet zich geen raad en sluit zich voor iedereen af. In een poging zijn ongelukkige thuissituatie te ontvluchten neemt Sam een vakantiebaantje in een oude bioscoop. Voor de duur van een magische zomer ontdekt geheimen over zijn woonplaats. Voor het eerst in zijn leven is Sam niet langer een onopvallende buitenstaander maar maakt hij deel uit van iets groters. Als zijn moeder overlijdt komt er een abrupt einde aan deze gelukkige maanden, en wordt Sam gedwongen om volwassen te worden. *Hard land* is het verhaal van een onvergetelijke zomer, een roman doordrenkt met heimwee naar vroeger en daarmee een hommage aan klassieke coming of agefilms zoals *The Breakfast Club* en *Stand By Me*.



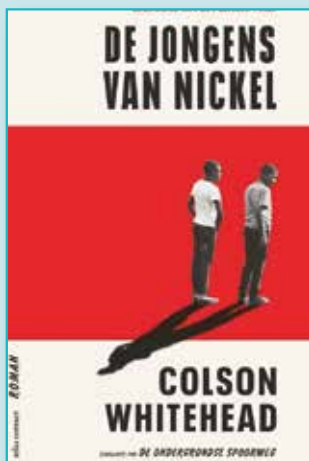
WAARGEBEURD

Tara Westover, *Leerschool*

Amsterdam : De Bezige Bij, 2018 (398 p.) (ook als e-boek in de bib)



In *Leerschool* vertelt Tara Westover over haar jeugd als jongste dochter in een fundamentalistisch mormoons gezin in Idaho (Verenigde Staten). Tara's vader, waarschijnlijk lijdend aan een bipolaire stoornis, maakt het huishouden tot een belegerde vesting, in afwachting van de nabije ondergang van de wereld. De kinderen zijn niet geregistreerd, gaan niet naar school en niet naar de dokter. Het gezin leeft van losse baantjes, schroothandel en de illegale kruiden- en voedvrouwpraktijk van de moeder. Het thuisonderwijs is minimaal, vanaf haar achtste jaar werkt Tara op de schroothoop naast het huis. Tegen de zin van haar vader gaat ze boeken lezen. Ze meldt zich op haar zeventiende bij een universiteit die thuisgeschoolde studenten aanneemt. Na haar afstuderen wint ze een beurs voor Cambridge, waar ze een PhD haalt. De schrijfster woont in Londen en heeft geen contact meer met haar ouders, maar het boek is nergens rancuneus. De titel verwijst niet alleen naar de opleiding van de auteur, maar ook naar de ontdekking van haar identiteit en zelfstandigheid.



Colson Whitehead, *De jongens van Nickel*

Amsterdam : Uitgeverij Atlas Contact, 2019 (270 p.) (ook als e-boek in de bib)



De jongens van Nickel is een op ware feiten gebaseerde roman over de gruwelijke cultuur op een tuchtschool in het Diepe Zuiden van Amerika. In de jaren zestig van de vorige eeuw wordt de zwarte student Elwood Curtis door een misverstand naar de Nickel Academy gestuurd, een tuchtschool in Florida. Terwijl Martin Luther King de burgerrechten van de zwarte bevolking voorgoed op de kaart heeft gezet, is daar op Nickel niets van te merken. Nickel is een 'pijnfabriek' waar de blanke bewakers zich te buiten gaan aan sadisme en rassenhaat en waar (vooral de zwarte) leerlingen worden misbruikt en mishandeld. Elwood ontdekt aan den lijve hoe leerlingen in het 'Witte Huis' (een afgelegen schuur op het schoolterrein) stelselmatig worden afgetuigd. Sommige jongens worden mee naar 'achter' genomen en komen niet meer terug. De intellectuele Elwood raakt bevriend met de door het leven geharde Turner die nog maar één doel heeft: ontsnappen uit deze hel. *De jongens van Nickel* schetst zeer treffend een tijdsbeeld en brengt een spannend verhaal. Het is een verfijnde grootse roman met bijtende humor die zowel op inhoudelijk als vormelijk vlak imponeert.

Tommy Wieringa, *De Heilige Rita*

Amsterdam : De Bezige Bij, 2017 (285 p.) (ook als e-boek in de bib)



Melancholische en nostalgische roman over de zachtvaardige vijftiger Paul, een handelaar in militaria. Hij woont al zijn hele leven met zijn nuchtere vader Aloïs in een boerderij aan de Duitse grens. Zijn moeder ging er vandoor met een aangewaide Rus toen Paul nog jong was. Een gebeurtenis die impact heeft op alles wat daarna komt. Het dorp waar hij woont, raakt langzaam uitgestorven, alleen de Chinees, de Happytaria en de ouderwetse kruidenierszaak van zijn beste vriend Hedwiges zijn over. Wieringa weet de sfeer in het dorp uitstekend te treffen, evenals de vriendschap tussen beide mannen en de stille wanhoop ooit nog iets van hun leven te maken. Het verhaal is levendig, gedetailleerd en met compassie verteld. De tragikomische humor verzacht het realistische beeld van een leven in een traditioneel grensdorp. *De Heilige Rita* is een hoogtepunt in het oeuvre van de auteur.





KLASSIEKER

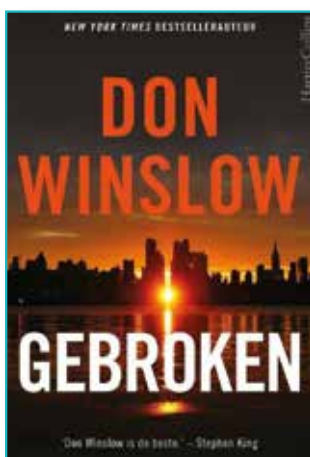


Oscar Wilde, *Het portret van Dorian Gray*

Amsterdam : L.J. Veen Klassiek, 2019 (255 p.) (ook als e-boek in de bib)



De knappe en ijdele Dorian Gray laat zijn portret schilderen door Basil Hallward. Wanneer enkel het portret lijkt te verouderen wordt het stilaan duidelijk dat Dorian een pact met de duivel sloot. Hij leidt een verwerpelijk leven, maakt veel slachtoffers, maar zijn uiterlijk blijft onveranderd en de resultaten van zijn zondige leven vertonen zich uitsluitend op zijn geschilderd portret. Angstvuldig verbergt hij het schilderij voor vriend en vijand op de zolder van zijn huis... De sublieme klassieker van Oscar Wilde brengt een bevreemdend verhaal, dat spannend en geestig is, maar ook een beeld geeft van het estheticisme van het fin-de-siècle. Een boek dat je toch eens in je leven moet gelezen hebben!



VERHALEN
THRILLER

Don Winslow, *Gebroken*

Amsterdam : HarperCollins, 2020 (381 p.) (ook als e-boek in de bib)



Met de bundel *Gebroken* heeft Don Winslow de liefhebbers van uiteenlopende misdaadgenres tevreden gesteld in zes afzonderlijke verhalen. Het titelverhaal is zeer donker en bloederig en gaat over een wraakactie van een politieagent na de moord op zijn jongere broer. Het kat-en-muisspel tussen een gewiekste beroepsdief en een toegewijde politieman op jacht naar de misdadiger zijn de ingrediënten van 'Crime 101'. Humor ontbreekt niet in 'De dierentuin van San Diego', waarin een politieofficier het moet opnemen tegen een gewapende chimpansee. Hilarische toestanden. In 'Zonsondergang' is naast de jacht op een ontsnapte gevangene ook plaats voor beschouwingen rond ouder worden, vriendschap en trouw. Een ander moreel thema is aan de orde in 'Paradijs', waarin charmante drugsdealers, een imperium in Hawaï willen uitbouwen, maar de lokale mafia gaat niet akkoord. In de 'Laatste rit' ten slotte krijgt een oude agent medelijden met een klein meisje dat zonder ouders vanuit Mexico in de VS is gesmokkeld. *Gebroken* brengt zes schitterende misdaadverhalen met de unieke signatuur van grootmeester Don Winslow. Volgens *The Guardian* behoort de bundel tot de 'the best crime & thrillers 2020'.



Evie Wyld, *Wij zijn de wolven*

Amsterdam : De Bezige Bij, 2020 (368 p.) (ook als e-boek in de bib)



Wij zijn de wolven is een pakkende mengeling van familie- en griezelroman van de bekroonde Engels-Australische schrijfster Evie Wyld. Ze vertelt soepel over drie vrouwen in verschillende tijdperken die te maken krijgen met gewelddadige mannen, met als decor de Schotse kust voor het rotsachtige eilandje The Bass Rock. De depressieve Londenaar Viviane is gevraagd het familiehuus op te ruimen voordat het wordt verkocht. Een tweede verhaallijn vertelt over Ruth, die vlak na de Tweede Wereldoorlog in het door een geest bezochte Schotse huis trekt van weduwnaar Peter met zijn twee zoons, maar eigen kinderen wil. De tiener Sarah, tenslotte, die in de vroege 18e eeuw van hekserij wordt beticht en samen met de familie die haar heeft opgenomen vlucht voor haar leven. Vanaf het begin is de roman spannend en door het leggen van dwarsverbanden en terugkerende motieven weet Wyld de verhalen te verbinden. Volgens *The Guardian* is *Wij zijn de wolven* één van de beste boeken van 2020.



C Pam Zhang, *Al wat goud op de bergen is*

Amsterdam : Signatuur, 2021 (333 p.) (ook als e-boek in de bib)



Het verhaal draait rond twee verweesde zussen van een arm goudzoekers- en mijnwerkersgezin tijdens de Gold Rush in het Californië van midden 19de eeuw. De twaalfjarige Lucy is meer meisjesachtig, de elfjarige Sam meer een tomboy, die vaak de omgeving afstruint. Als haar vader sterft en Sam een bankbeambte bedreigt, zijn ze gedwongen om te vluchten. Ze laten het berooide, stoffige Amerikaanse mijnstadje achter zich en zwerven met het lichaam van hun vader door een meedogenloos landschap, bezaaid met gigantische buffelbotten, tijgerpootafdrukken en vol met onbetrouwbare bandieten, op zoek naar een plek om hun vader te begraven en opnieuw te beginnen. De overlevingstocht is het meest genuanceerd en diepgaand, als het verleden van de Chinese familie aan bod komt, inclusief discriminatie en uitsluiting. De kracht van de roman ligt dan ook in het perspectief van de Chinese immigranten, die de VS hebben helpen opbouwen, maar daarin nooit erkend werden. *Al wat goud op de bergen is* is een overweldigend avonturenverhaal met magisch-realistische inslag dat de stereotypen van de klassieke western op zijn kop zet. Volgens *Kirkus reviews* behoort het tot de beste fictie van 2020.





OPENBARE BIBLIOTHEEK BRUGGE

Kuipersstraat 3, 8000 Brugge

050 47 24 00

bibenschool.so@brugge.be

brugge.bibliotheek.be



openbarebibliotheekbrugge



@bibbrugge



@bibbrugge



bibbrugge