

J.E.F.

Nina en het geheim van de egel

1^{STE}, 2^{DE} & 3^{DE}
LEERJAAR

Frankrijk, Luxemburg — 2023
Duur: 78 min. — Nederlands gesproken
Regie: Alain Gagnol
& Jean-Loup Felicioli

Nina en het geheim

van de egel

Doelgroep

1e leerjaar, 2e leerjaar & 3e leerjaar

J'E.F met de klas

J'E.F wil kinderen en jongeren filmwijs maken. We dagen je als leerkracht uit om het medium film breed in je lessenpakket te integreren. We reiken tools aan om je leerlingen de film op een actieve, creatieve en kritische manier te laten beleven. Naast deze map hebben we nog meer in huis. Je vindt het overzicht achteraan in de lesmap.

Lesmap

In deze lesmap zoomen we in op de productie van de film, de thematiek en de verhaallijn, maar we geven ook interessante filmtechnische duiding. De lesmap wordt doorspekt met weetjes, vragen en methodieken.

Afspeellijst

Bij *Nina en het geheim van de egel* is een [uitgebreide afspeellijst](#) beschikbaar op YouTube met beelden van de making of, interview- en filmfragmenten. Je kan deze fragmenten inzetten als rode draad bij de filmbespreking.

Pinterest

Neem er zeker ook het [prikbord op Pinterest](#) bij. Je vindt er tal van leuke, visuele en interessante beelden en elementen die je kan koppelen aan de bespreking.

Jouw mening telt

Laat ons weten wat je vindt van de inhoud van deze lesmap. Je kan [hier](#) een evaluatieformulier invullen.

De inhoud van deze lesmap is eigendom van J'E.F en mag enkel worden overgenomen en hergebruikt mits vermelding van J'E.F.

Filmfiche

Synopsis
Technische kaart
In de pers
Introfilm

3
3
3
3

Filmproductie

Ervaren filmmakers
Herkenbare Egel

4
5

Inhoudelijke info

Vriendschap & liefde
Werkloosheid & stakingen
Droomjob
Maakt geld gelukkig?

6
7
7
8

Filmtechnische info

Detectiveverhaal
Spannende beelden
Klassieke 2D-animatie

9
11
12

Pinterest

13

Bibliografie

13

Film- en gamewijsheid: het J'E.F model

14

Op zoek naar inspiratie?

14

Heb je een vraag of bedenking bij deze lesmap?
Stuur een mail naar info@jeugdfilm.be



Filmfiche

Synopsis

Elke avond vertelt Nina's papa over een egel die de wereld ontdekt. Plots verliest hij zijn werk in de fabriek. Nina en haar beste vriend Mehdi willen hem helpen. Als echte detectives gaan ze op zoek naar een schat in die fabriek. Maar dat is buiten een boze bewaker en een woeste hond gerekend...

Deze nieuwe animatiefilm van de makers van *Phantom boy* en *Van de kat geen kwaad* won de publieksprijs op Jeugdfilmfestival Antwerpen 2024. Dit is een eenvoudig detectiveverhaal over een meisje dat haar vader blij wil maken. Hou je van animatiefilms? Dan zal je veel elementen herkennen. Het egeltje lijkt zo uit een oud Mickey Mouse-filmpje te stappen!

Technische kaart

Een film van Alain Gagnol en Jean-Loup Felicioli
Frankrijk, 2023, 78 minuten, Nederlands gesproken

Scenario	Alain Gagnol
Productie	Jérôme Duc-Maugé, Pierre Urbain en David Mouraire
Muziek	Serge Basset
Montage	Sylvie Perrin
Stemmencast	Juliette Couvreur, Ward Van Puymbroeck, Mike Wauters, Floris Devooght, Pieter Jan De Paepe
Distributie	J'E.F

In de pers

"Heel leuk en uitgepuurd getekend waardoor de egel die er als een zwart-wit tekenfiguurtje uitspringt in de Mickey Mouse-stijl extra opvalt." - Lies Van Driel, [Maison Slash](#)

"Het is een prachtige film, met een roekeloze en schattige heldin in een betoverende omgeving (het bos is subliem)."
- Catherine Balle , [Le Parisien](#)

"Gezegend met een esthetiek die doet denken aan de grote fauvistische werken van de Italiaan Lorenzo Mattotti is Nina en het geheim van de egel een eerbetoon aan de eeuwenoude kunst van het illustreren én aan de gekoesterde tijd van verfilmde bankovervallen. Het is een modern herschrijven van cinefiele pareltjes die generaties oversijgen." - Theo Metais, [Cineman](#)

Introfilm

Bekijk zeker en vast [deze intro](#) voor je naar de film gaat. Dit filmpje wordt ook getoond in de cinema of het CC waar je de film met je klas gaat bekijken.



Ervaren filmmakers

Nina en het geheim van de egel is de derde langspeelfilm van regisseursduo Alain Gagnol en Jean-Loup Felicioli. De twee kennen elkaar al meer dan twintig jaar. Ze maakten al heel wat kortfilms samen, maar misschien ken je ze van de films [Van de kat geen kwaad](#) (2010) of [Phantom Boy](#) (2015). Alain Gagnol schrijft de verhalen, Jean-Loup Felicioli is de tekenaar en samen regisseren ze de films.

In *Phantom Boy* gaat het hoofdpersone van een ziekte en in *Nina en het geheim van de egel* is het ontslag van Nina's vader een groot thema. Dat lijkt een thema dat men misschien eerder bij volwassenen verwacht. Maar dat is fout volgens Alain Gagnol, want kinderen komen ook in aanraking met zulke kwesties. Ze zijn heel bewust van wat er aan de hand is, hoewel we soms het tegendeel denken.

"Kinderen leven niet in een aparte bubbel. Ze horen wat er op de radio en tv wordt besproken. Het is een fout beeld van kind-zijn om te denken dat ze hiervan gespaard blijven." - Alain Gagnol

- ▶ Benieuwd naar hoe het er in de film achter de schermen aan toeging? Je kan je leerlingen beelden tonen uit [deze video](#). De video is Frans gesproken, maar enkele van de beelden spreken voor zich en tonen de afwerking vòòr en na.



Regisseur Alain Gagnol



Regisseur Jean-Loup Felicioli



Herkenbare Egel

In de film kan je twee verschillende werelden herkennen met elk hun eigen tekenstijl. Enerzijds heb je de kleurrijke, hedendaagse wereld van Nina en haar ouders en anderzijds de klassieke zwart-witwereld van de egel, die we te zien krijgen wanneer de vader van Nina een verhaaltje vertelt.

Dit was een zeer bewuste keuze van regisseur Jean-Loup Felicioli, die met de egel graag een hulde wou brengen aan de klassieke 2D-animatieheld Mickey Mouse. Toen ze het knaagdierje voor de eerste keer tekenden, vervingen ze enkel de oren van Mickey Mouse door stekels: er was dus wél een héél grote gelijkenis met de kleine muis! Maar omdat de advocaat van de producent bang was om problemen te krijgen met Disney, ontwierpen ze de egel opnieuw zodat die toch meer verschilde van Mickey.

 **Bekijk samen de [inspiratiebron](#) voor het personage Egel.**



Vragen voor de leerlingen

- # Vinden jullie dat Egel op Mickey Mouse lijkt?
- # Waarin gelijken Mickey en Egel op elkaar en wat zijn de verschillen?
- # Wat weten jullie over oude films?
- # Heb je ooit al de hele oude Disneyfilms gezien? Hoe vind je die?
- # Vind je de manier waarop deze oude films gemaakt zijn leuk? Waarom (niet)?



 **Herbekijk [deze scène](#) uit de film.**

De stijl van de film verandert helemaal in deze scène! De vele kleuren gaan om in een zwart-wit film met klassieke muziek als achtergrond. Helemaal in de stijl van de eerste tekenfilms. Maar het verwijst ook naar het tijdperk van de stille film. De technologie was er in het begin van de cinema nog niet om geluid samen met de film af te spelen. Maar dat wil niet zeggen dat er helemaal geen muziek was in de zaal! De muziek werd live in de zaal gebracht door een orkest of pianist. Dat maakte elke filmvertoning uniek.

Toen het later wel mogelijk was om geluid af te spelen, was de keuze voor klassieke muziek met een orkest dus niet toevallig. Iets wat je ook kan horen wanneer vader verhaaltjes over Egel vertelt!

 **Bekijk met je leerlingen [deze video](#) om te zien hoe zo'n oude filmvoorstelling er uitzag.**



Vriendschap & liefde

Verliefd zijn kan je plots overvallen. Het ene moment ben je vrienden of klasgenoten en het volgende moment voel je je helemaal warm van binnen als je die persoon ziet! Het is altijd een beetje spannend want je weet niet of die andere persoon ook iets voor jou voelt.



Nina en Medhi zijn heel goede vrienden. Doordat ze zo dicht bij elkaar wonen en hun ouders ook hetzelfde meemaken, wordt hun band alsmaar sterker. De vriendschap tussen Nina en Mehdi groeit dan ook uit tot een romantisch gevoel, waarbij ze verliefd worden op elkaar.

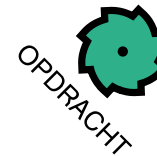
[Bekijk samen het volgende filmfragment](#) waarin Nina en Medhi hun liefde voor elkaar tonen.



Vragen voor de leerlingen

- # Wat vinden jullie van de vriendschap tussen Nina en Mehdi?
- # Hoe evolueerde deze relatie gedurende de film?
- # Waaraan merk je dat Medhi verliefd is op Nina?
- # Wie liet het eerste zien dat hij/zij verliefd was op de andere?

[Bekijk ter inleiding van de opdracht deze video](#) waarin kinderen vertellen over wat liefde voor hen wil zeggen.



Anonieme postbus: liefde

Verliefdheid is niet altijd gemakkelijk om open over te praten. Een anonieme postbus kan de oplossing zijn om het gesprek met je leerlingen aan te gaan.

- ⚙️ Plaats een doos in de klas of knutsel samen met de leerlingen een brievenbus in elkaar.
- ⚙️ Nu mogen de leerlingen hun vragen over verliefdheid en liefde opschrijven. Belangrijk dat ze hun naam hier niet opschrijven!
- ⚙️ Vinden ze dit wat moeilijk? Bekijk de vorige video ter inspiratie of laat ze de volgende zin aanvullen: Liefde is...
- ⚙️ Wanneer ze klaar zijn, mogen ze de briefjes in de bus stoppen. Lees de briefjes voor en start een klasgesprek.

[Vind meer inspiratie voor knutselwerk en inspirerende quotes op de Pinterestpagina.](#)

Wil je meer lesgeven over relaties en verliefdheid? Op de [website van Sensoa](#) vind je meer informatie zoals de leerlijn en leerdoelen, opdrachten ...



Werkloosheid & stakingen

- ▶ Bekijk samen het [nieuwsbericht](#) over de fabriek die moet sluiten.

De vader van Nina staakt samen met de andere medewerkers van het bedrijf omdat er mensen hun job verloren hebben. Stakingen worden door werknemers gebruikt om bepaalde slechte omstandigheden op hun werk aan te kaarten. Op een stakingsdag leggen werknemers het werk neer en hopen ze zo de werkgever in te laten zien hoe belangrijk zij als werknemers voor het bedrijf zijn. Jammer genoeg had de staking bij de vaders van Nina en Medhi geen zin meer omdat het bedrijf failliet ging, waardoor iedereen uiteindelijk zijn baan verloor.

- ▶ Ontdek in [deze video](#) wat een staking precies is en hoe dat in zijn werk gaat in België.



GESPREK

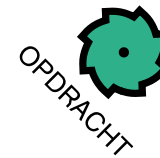
Vragen voor de leerlingen

- # Waarom zouden mensen staken op hun werk?
- # Zijn er nog stakingen waarover jullie gehoord hebben in het nieuws?
- # Kennen jullie zelf mensen die gestaakt hebben?
- # Waarvoor zou jij staken?
- # Hoe ziet dat er uit volgens jullie, een staking? Wat doen mensen dan?
- # Hoe heeft de werkloosheid van de vaders van Nina en Mehdi het gezinsleven beïnvloed? Kunnen jullie vergelijkbare situaties uit het echte leven bedenken?
- # Waarom is het soms zo moeilijk om werk te vinden?

Droomjob

- ▶ Bekijk samen [de scène](#) waarin Egel verschillende beroepen uitprobeert.

Zowel Egel als de vader van Nina zijn op zoek naar een leuke nieuwe baan, liefst zo dicht mogelijk bij huis. Maar hoe weet je precies wat jouw droomjob is? Je moet hiervoor al een heleboel vragen aan jezelf stellen. Waar ben je goed in? Wat doe je graag? Ontdek het samen!



Mijn droomjob in beeld

De leerlingen gaan in deze opdracht op zoek naar hun droomjob. Schrijf (enkele van) de volgende vragen op het bord als inspiratie:

- ⊗ Wat zijn jouw talenten?
 - ⊗ Hou je van buiten werken?
 - ⊗ Wil je graag met mensen werken?
 - ⊗ Werk je graag op de computer?
 - ⊗ Heb je bepaalde dingen nodig om die job te beoefenen, bijvoorbeeld werkmateriaal?
 - ⊗ Doe je graag fysiek werk of zit je liever stil?
- Geef je leerlingen tijd om na te denken over hun droomjob aan de hand van de vragen.


Vervolgens gaan ze aan de slag om dit alles om te zetten in een bewegend beeld! Hiervoor moeten ze nadenken over hoe ze anderen kunnen tonen wat hun droomjob is. Hebben ze daarvoor gereedschap nodig? Of andere zaken die dit zouden kunnen uitbeelden?

Dan gaan ze aan de slag om een foto of kort bewegend beeld te maken waarin ze hun droomberoep tonen zonder iets te zeggen. Ze kunnen elkaar filmen met [Kinemaster](#) (iOS & Android - gratis).
Bespreek de video's. Kan iedereen raden wat de droomjob is van de persoon die getoond wordt in de video?



Maakt geld gelukkig?

In de film zien we dat de vaders van Nina en Mehdi hun job verliezen. De kinderen voelen al snel dat het leven zal veranderen nu er nog maar sprake is van één inkomen. Uitgaven zoals een vakantie aan zee of een lekkere schoollunch, zijn niet meer mogelijk voor hun gezin.

 **Bekijk samen dit fragment waarin Nina's vader geen zin meer heeft om een verhaal voor te lezen.**

De zoektocht naar een nieuwe baan zorgt voor veel stress. Nina's vader heeft geen energie meer om Nina voor het slapengaan voor te lezen. En ook Nina's moeder voelt bij het opstarten van haar eigen winkel de gevolgen van de economische problemen in haar gezin. De ouders worden meegesleept in de zoektocht naar inkomsten en verliezen daardoor Nina een beetje uit het oog.

Aan het einde van het verhaal leren Nina's ouders dat familie het allerbelangrijkste is en dat geld maar iets vluchtigs is dat zomaar ineens met de wind kan wegwaaien. Maakt geld gelukkig of is het eerder de onzekerheid over gebrek aan geld die hen ongelukkig maakt?



Debat in de klas

Start een debat vanuit de volgende stellingen. Deel de klas met een denkbeeldige lijn: de leerlingen mogen telkens aan de kant van 'eens of oneens' gaan staan wanneer een stelling voorgelezen wordt. Ga met hen in gesprek over de keuze die ze gemaakt hebben. Meer uitleg over deze werkvorm kan je [hier](#) lezen. Stellingen die je kan gebruiken om het debat op gang te trekken:

- Geld maakt gelukkig
- Ik wil elk jaar op vakantie gaan
- Delen maakt mij gelukkig
- Geld zorgt voor kopzorgen
- Vrienden en familie zijn belangrijker dan geld





Detectiveverhaal



Nina en het geheim van de egel is geïnspireerd door het filmgenre *Film noir* (Frans voor zwarte (misdad)film). In dit spannende filmgenre komen steevast een aantal scènes voor die het verhaal uit de doeken doen. Het verhaal begint altijd met een probleem en een plan om dit probleem op te lossen.

Er is ook telkens een slechterik aanwezig die het de detectives moeilijk maakt. De detectives – de helden! - bestuderen de gewoontes van deze figuur en bedenken een plan. Maar wanneer ze hun plan willen uitvoeren loopt er iets mis en moeten ze improviseren. Uiteindelijk bereiken ze toch hun doel en verliest de slechterik alles.



Vragen voor de leerlingen

- # Welke zijn de belangrijke elementen in een detectiveverhaal? *De misdaad, het team, de spanning, de verrassende ontknoping ...*
- # Komen deze elementen voor in Nina en het geheim van de egel? Beschrijf ze.
- # Vaak is het de bedoeling dat we als kijker mee zoeken naar de oplossing van het mysterie. Heb je dat gedaan tijdens deze film? Had je het bij het rechte eind?
- # Ken je nog andere detectiveverhalen? Welke elementen komen daar aan bod?
- # Zouden jullie zelf ook graag detective zijn?

 Bekijk zeker het [Pinterestprikbord](#) voor enkele voorbeelden van detectiveverhalen.



Maak een detectivevideo

Maak een spannende *film noir* en monteer die met de app [Kinemaster](#) (iOS & Android - gratis). De leerlingen werken voor deze opdracht in kleine groepjes van vijf.

Eerst mogen de leerlingen een missie bedenken waarbij maximaal twee kinderen de hoofdrol spelen. Ze zoeken antwoorden op deze vragen:

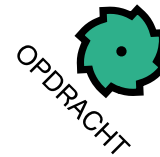
- ⊗ Wat zoekt de detective?
- ⊗ Waar kunnen ze de schat vinden?
- ⊗ Wat zijn de obstakels op hun weg?

Hierna mogen ze dit plan op papier uittekenen, op een soort schattenkaart. Voordat ze met filmen van start kunnen gaan, moeten ze alle scènes die ze nodig hebben om het verhaal te vertellen uittekenen in een storyboard (een soort stripverhaal).

Ontdek meer over hoe je een film kan maken met [dit stappenplan](#). Hier kan je ook lege storyboards downloaden.

Wanneer ze hiermee klaar zijn, mogen ze aan de slag met de camera. Elke persoon heeft zijn rol. Er zijn acteurs nodig die de detective en de slechterik spelen, maar ook iemand die filmt is heel belangrijk!

Bekijk klassikaal alle detectivefilmpjes en bespreek hoe elk groepje de kenmerken van een detectiveverhaal in hun video hebben verwerkt.



Maquette

Zin om creatief aan de slag te gaan? Dan kunnen de leerlingen ook net als Nina en Medhi een eigen maquette maken. Verzamel knutselmateriaal en maak bijvoorbeeld een maquette van de klas of de school. Waar zou hier de schat verstopt kunnen liggen?

📌 Kijk op het [Pinterestbord](#) voor meer inspiratie



Spannende beelden

- ▶ Bekijk samen met de klas [deze scène opnieuw](#), waarin Nina en Medhi inbreken in de fabriek.



Vragen voor de leerlingen

- # Wat ging er mis bij het uitvoeren van het plan van Nina en Medhi?
- # Vonden jullie deze film spannend? Waarom wel/niet?
- # Hoe kan je een spannende film maken?
- # Kan je ook een spannende film maken die zich overdag afspeelt?
- # Kennen jullie nog spannende films?

Naast een spannend opgebouwd verhaal bestaan er ook een aantal cameratechnieken die een film extra spannend kunnen maken. In *Nina en het geheim van de egel* maken de regisseurs vaak gebruik van een schuine camera en een kikkerperspectief.

Bij een kikkerperspectief staat de camera heel laag; waardoor de personages heel groot lijken en er een spannender beeld wordt gecreëerd dan bij een gewone rechte camera op ooghoogte. Naast het kikkerperspectief gebruiken de regisseurs ook een schuine camera of 'Dutch angle shot'. Bij dit cameraperspectief voelt het alsof iemand de camera midden in de actie heeft laten vallen.

- ▶ Ontdek hoe belangrijk cadrage kan zijn in [deze video](#).

- 📌 Voor nog meer inspiratie rond verschillende camerastandpunten kan je een kijkje nemen op de [Pinterestpagina](#).



Ook de belichting speelt een grote rol bij het maken van een spannende film. Een contrastrijk beeld waarin er veel licht en donker aanwezig is, zorgt voor een soort spanning. Of net door licht weg te laten en te kiezen voor een heel donker beeld, kan je spanning creëren. De fabriek waar Nina's vader werkte ziet er overdag niet zo eng uit, maar wanneer het donker is en enkel het huisje van de bewaker verlicht is, wordt het extra eng.

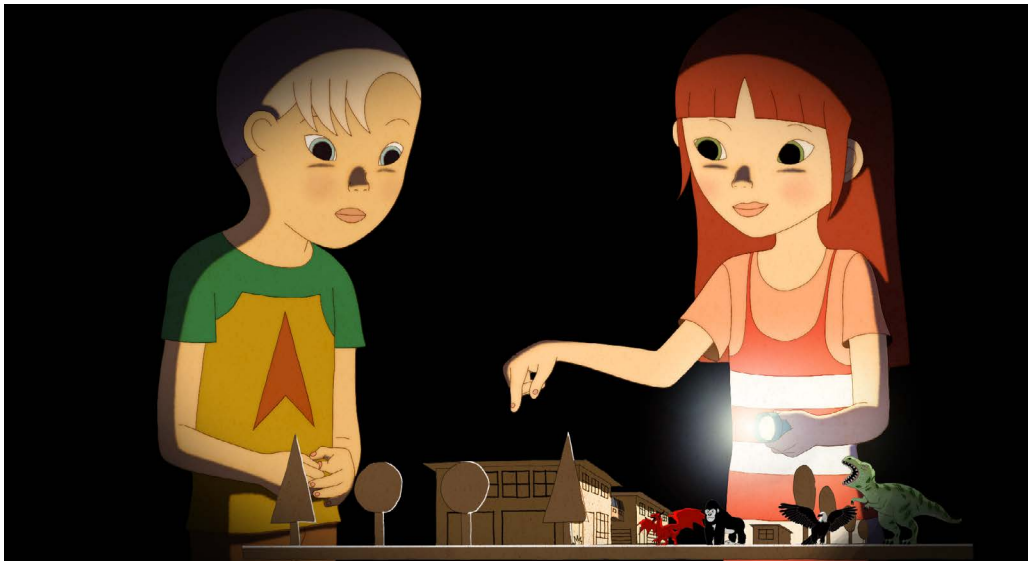
- 📌 Ontdek meer inspiratie over belichting op de [Pinterestpagina](#).



Een gevoelig beeld

Overloop nog eens klassikaal alle camerastandpunten en soorten belichting uit de vorige video. Het doel van deze opdracht is dat de leerlingen gevoelens zo goed mogelijk in beeld brengen aan de hand van camerastandpunten en belichting.

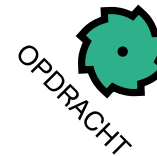
- ⊗ Verdeel de klas in groepjes van vier. Ze kunnen aan de slag gaan met spanningstechnieken zoals extreme close-ups, een schuin beeldkader, het kikkerperspectief en spannende camerabewegingen.
- ⊗ Laat hen telkens een emotie uitbeelden: angst, boosheid, vrolijkheid of triestigheid.
- ⊗ Ze kunnen dit op foto vastleggen of kiezen om er video's van te maken.
- ⊗ Toon en bespreek elkaars foto's of video's. Welk camerastandpunt past het beste bij welk gevoel? Wat vonden de leerlingen makkelijk/moeilijk om in beeld te brengen?



Klassieke 2D-animatie

Nina en het geheim van de egel is een klassieke 2D-animatiefilm. Om een personage op die manier te laten bewegen moeten de animatoren voor elke seconde beeld 12 of soms zelf 24 tekeningen maken, best wel wat werk dus! Als Nina moet lopen, tekenen ze Nina telkens een klein stukje verder. Wanneer je dan deze beelden snel achter elkaar afspeelt, lijkt het dat Nina echt beweegt.

- 📌 Neem zeker een kijkje op de [Pinterestpagina](#) voor meer voorbeelden van het 2D-animatieproces.



Maak een flipboekje

Flipboekjes zijn de uitgelezen manier om meer te leren over 2D-animatie. Ga zelf aan de slag! Gebruik de [template van de film](#) of laat je leerlingen een eigen animatie animeren.

Voor een eigen animatie ga je als volgt aan de slag:

- ⊗ Verzamel een 10-tal vierkante post-its per leerling.
- ⊗ De leerlingen kunnen nu zelf een beweging of een sprong animeren. Een sprong bestaat uit een aantal vaste tekeningen: de neutrale positie, een houding door de knieën en een houding in de lucht.
- ⊗ Eerst mogen de leerlingen deze houdingen op een kladblad schetsen (dit mag zeker ook een stokfiguurtje zijn).
- ⊗ Wanneer ze alle nodige posities hebben, mogen ze aan de slag op de post-its. Belangrijk hierbij is dat de post-its mooi recht op elkaar geplaatst worden zodat het mannetje niet elke keer verspringt.
- ⊗ Wanneer de leerlingen klaar zijn is het tijd om het flipboekje aan elkaar te lijmen en de animaties te bewonderen!

- 📌 Vind meer voorbeelden van flipboekjes op de [Pinterestpagina](#).





Laat je ook inspireren door het visuele [Pinterestprikbord](#) van *Nina en het geheim van de egel*. Je vindt er inspiratie voor opdrachten (zoals flipboekjes, maquettes, ...), voorbeelden van detectiveverhalen, info over 2D-animatie ...



Catherine Balle, A. (2023, 10 oktober). *Nina et le secret du hérisson: un film d'animation enchanteur et plein de suspense*. Le Parisien. Geraadpleegd op 29 mei 2024, van <https://www.leparisien.fr/culture-loisirs/cinema/nina-et-le-secret-du-herisson-un-film-danimation-enchanteur-et-plein-de-suspense-10-10-2023-AJ6BLOZMEVG37BCNAFXKVMKIKU.php>

Lies Van Driel, A. (2024, 28 maart). *Nina en het geheim van de egel*. Maison Slash. Geraadpleegd op 29 mei 2024, van <https://maisonslash.be/nl/entertainment-junkie/filmclub/nina-en-het-geheim-van-de-egel>

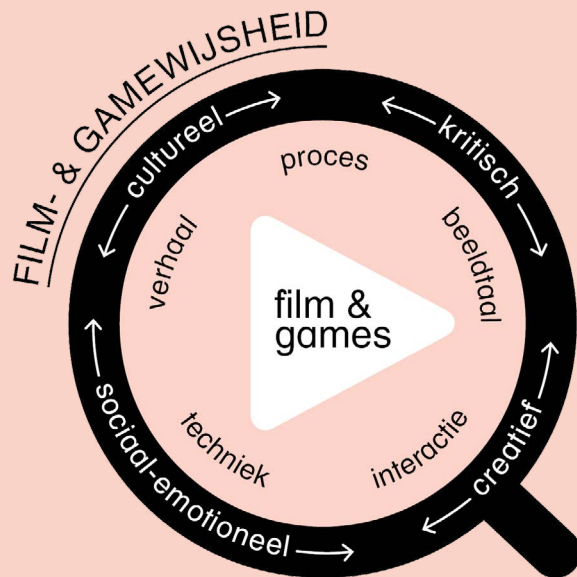
Theo Metais, A. (2023, 12 oktober). *Critique de «Nina et le secret du Hérisson»*, entre film de casse et fable sociale. Cineman. Geraadpleegd op 29 mei 2024, van <https://www.cineman.ch/fr/article/critique-film-nina-et-le-secret-du-h%C3%A9risson-entre-film-de-casse-et-fable-sociale>

Wikipedia, A. (2024, 16 februari). *Stomme film*. Wikipedia. Geraadpleegd op 29 mei 2024, van https://nl.wikipedia.org/wiki/Stomme_film

Wikipedia, A. (2020, 11 september). *Geluidsfilm*. Wikipedia. Geraadpleegd op 29 mei 2024, <https://nl.wikipedia.org/wiki/Geluidsfilm>

Film- en gamewijsheid: het JEF model

J'E.F zet film en games in om de kritische, culturele, creatieve en sociaal-emotionele competenties van kinderen en jongeren aan te wakkeren. Deze competenties zijn belangrijk, zeker in onze gemediatiseerde en beeldgerichte samenleving. Onze visie hierop bundelden we in ons [model film- en gamewijsheid](#).



We ontwikkelden een eigen [methodiek](#) die zich focust op het leerproces en vertrekt vanuit de authentieke leeromgeving van de deelnemer en maker. De actieve betrokkenheid van de deelnemers en het plezier tijdens dit proces zijn voor ons cruciaal.

Op zoek naar inspiratie?

Filmwijze waaier

In onze [Filmwijze waaier](#) vind je verschillende opdrachten om je te verdiepen in alle aspecten van filmwijsheid. Zo willen we leerlingen aanmoedigen om via film hun vaardigheden te blijven ontwikkelen.

Zelf films maken

J'E.F inspireert en stimuleert kinderen en jongeren die zelf films willen maken en experimenteren met audiovisuele media. Op [onze website](#) vind je allerlei handige tutorials, websites en apps om met film aan de slag te gaan.

Facebookgroep voor leerkrachten

Zit je met een filmwijze vraag? Stel ze in onze [Facebookgroep van 'Film met de klas'](#). Onze community helpt je verder. Of heb je zelf een tip? We kijken er alvast naar uit.

Vorming of nascholing rond film

In onze vormen delen we graag onze jarenlange expertise. Op een actieve manier leggen we onze inzichten voor aan leerkrachten en begeleiders. Je vindt ons aanbod op [onze website](#).

Les in beeld

Verder werken rond een thema? [Les in beeld](#) is een handig platform vol inhoudelijke werkvormen en thematische kortfilms voor in de klas.