### **PLAYING AND PLAYING AND PLAYING van CIRQUE BARBETTE**

**Playing and Playing and Playing** is een hedendaagse circusvoorstelling over de oneindige mogelijkheden van spel en fantasie.

**INHOUD**

In een mysterieus landschap verzinnen twee vrouwen hun eigen avonturen. Het zijn twee personages met uiteenlopende karakters en een gedeelde voorliefde voor spelen. De voorstelling ontvouwt zich als een reis op het podium. Beide speelsters bepalen gaandeweg de route door hun speelse voorstellen, ideeën en acties. Soms zijn deze zeer gericht, soms eerder impulsief, altijd intuïtief en trouw aan zichzelf. De verbeelding van beide speelsters wordt tot leven gebracht door de manier(en) waarop de voorwerpen gehanteerd worden. Een verbeelding zo krachtig dat ze vorm krijgt. We gaan samen op reis…

**UITWERKING**

**Spelen om te ontmoeten, te experimenteren en te leren**

Met de voorstelling **Playing and Playing and Playing** creëert Cirque Barbette een uitnodigend kader voor ontmoeting, uitwisseling en verbinding. Trouw aan de werkwijze en de suggestieve taal van het gezelschap biedt de voorstelling handvaten tot het ‘lezen, het begrijpen’ van de voorstelling. Als toeschouwer staat het je uiteraard vrij om deze zo of anders te interpreteren. De voorstelling biedt een concrete fysieke ervaring van waaruit een artistieke en filosofische reflectie voortvloeit.

Wij geloven dat dankzij de kracht van de verbeelding alles mogelijk is: wat zwaar is wordt licht, je kunt reizen zonder je te verplaatsen of in een buis kijken om nieuwe landschappen te ontdekken.

Het lijkt misschien paradoxaal om het met kinderen over spelen te hebben, terwijl zij er juist experten in zijn. Toch geloven we in de relevantie van een benadering die fysieke experimenten combineert met een artistiek universum.

Kinderen bewegen steeds minder en vertrouwen minder op hun lichaam en de mogelijkheden ervan. Met onze speelse benadering hopen we hen het plezier van bewegen en uitdagingen te laten herontdekken. We geloven in de kracht van eenvoudige spelletjes, zonder het expliciet lichaamsbeweging te noemen omdat dat de goesting tot bewegen zou kunnen ontnemen.

**Playing and Playing and Playing** is een ode aan het spelen, een herinnering dat spelen universeel en tijdloos is. Sinds hun ontstaan spelen levende wezens. Ieder op een eigen manier, afhankelijk van leeftijd, interesses, tijd en ruimte. Wij zijn er steevast van overtuigd dat je nooit mag stoppen met spelen.

### **NAVERWERKING**

IN HET THEATER

* **Nabespreking**: vindt direct na de voorstelling plaats en stelt kinderen in staat om vragen te stellen en hun ervaringen te delen.
	+ **Duur**: ongeveer 20 minuten.
	+ **Publieksgrootte**: onbeperkt.

IN DE KLAS

* **Materialen**: welke materialen en texturen werden in de voorstelling gebruikt? Welke metaforen riepen ze op? Wat zag je en waaraan moest je denken? Wat is het verschil tussen een ballon en een steen? Hoe zijn deze objecten gebruikt om spelletjes te bedenken? Heb je een object nodig om een spel te bedenken?
* **Bewegen**: acrobatische figuren met zo min mogelijk middelen. Met een eenvoudig stuk schuimrubber of een stuk hout of karton of… vraag je aan de kinderen om samen met het materiaal en hun lichaam figuren te verzinnen die een veelheid aan mogelijke werelden illustreren.

Bv: kan je de eerste letter van je naam vormen?
Bv Kan een strook papier rollen? Kan jij een strook papier doen rollen? Bij wijze van illustratie kan je een lange strook papier met de ene zijde aan de tafel plakken, een losse lus/boog maken in de strook en dan pas de andere zijde vastplakken. Zet je in het verlengde van de strook en blaas zachtjes op de strook: de lus/boog rolt nu over de strook.

* **Spelen**: Het idee is om het lichaam te gebruiken om spellen "uit het niets" te bedenken. Deze oefeningen laten hen de speelse mogelijkheden van beweging verkennen en nodigen hen uit om door fantasiewerelden te reizen, die door de interactie met elkaar steeds weer kunnen veranderen.

Bv: standbeeld: deel de klas op in 4 groepen: 2 teams VORM en 2 teams VORMGEVERS. Verloop: elk team VORM beslist onderling welke vorm ze samen aannemen. Beide teams VORMGEVERS tellen tot 15, ondertussen vormen de 2 teams VORM hun 2 vormen. De 2 teams VORMGEVERS bekijken de vorm goed en bepalen samen wat ze erin zien/ontdekken en welk beeld ze daarmee kunnen maken. De leerkracht neemt een foto van beide vormen. Daarna telt de leerkracht tot 15 en de VORMGEVERS transformen nu de vorm in ‘hun’ beeld. De VORMGEVERS gaan terug op een afstandje staan en herbekijken hun ‘Standbeeld’. De leerkracht neemt terug een foto van de standbeelden. Beide teams VORM mogen nu naar de foto’s kijken en samen bespreken ze wat ze zien. Daarna worden de rollen omgedraaid.

Bv: de klassieker: 1,2,3 piano…

###

### **ARTISTIEK TEAM**

* **Viviane Miehe** – spel (acrobatie)
* **Leles Amaral** – spel (acrobatie en contortie)
* **Rosa Matthis** – regie en spe l(koorddans)
* **Cécile Massou** – decor
* **Julien de Borman & Sébastien Willemyns** – muziek
* **Nicolas Van de Weyer** – geluid
* **Reynaldo Ramperssad** – dramaturgie
* **Zouzou Leyens** – kostuums
* **Marie-Paule Tran** – spreiding
* **Valentin Boucq** – techniek

**SPREIDING**

📞 **Marie-Paule Tran**

* **Tel België**: 0032(0) 498 597 924
* **Tel Frankrijk**: 0033(0) 667 019 472
* **Mail**: diffusion@cirquebarbette.com

### **TECHNIEK**

📞 **Valentin Boucq**

* **Tel**: 0032(0) 474 440 453
* **Mail**: tech@cirquebarbette.com

### **CIRQUE BARBETTE**

📞 **Rosa Matthis**

* **Tel**: 0032(0) 498 597 924
* **Mail**: artistic@cirquebarbette.com

🌐 **Website & sociale media**[www.cirquebarbette.com](http://www.cirquebarbette.com/)[Facebook](https://www.facebook.com/CirqueBarbette)[Instagram](https://www.instagram.com/cirque.barbette)