



Young hearts

België — 2024
Duur: 97 min. — NL gesproken
Regie: Anthony Schatteman

Young hearts



Lesmap in opdracht

J'E.F maakte deze lesmap in opdracht van filmdistributeur KFD. In deze lesmap zoomen we in op de productie van de film, de thematiek en de verhaallijn, maar we geven ook interessante filmtechnische duiding. De lesmap wordt doorspekt met weetjes, vragen en methodieken.

Afspeellijst

Bij *Young hearts* is een [uitgebreide afspeellijst](#) beschikbaar op YouTube met beelden van de making of, interview- en filmfragmenten. Je kan deze fragmenten inzetten als rode draad van de filmbespreking.

Filmfiche

Synopsis	3
Technische kaart	3
In de pers	3

Filmproductie

Echte festivalfilm	4
Gezocht: de juiste acteurs	5
Genre: coming of age	6

Inhoudelijke info

Identiteit	7
Rolmodellen voor iedereen	9
Vriendschap & imago	10

Filmtechnische info

Schlagers op de soundtrack	12
Licht & sfeer	13
Handheld camera	14

Bibliografie

Heb je een vraag of bedenking bij deze lesmap?
Stuur een mail naar info@jeugdfilm.be



Filmfiche

Synopsis

Elias (14) voelt zich aangetrokken tot zijn nieuwe buurjongen Alexander (14). Al snel beseft hij dat hij voor het eerst echt verliefd is. De confrontatie met zijn vrienden en familie brengen meer vragen dan antwoorden. Verward door zijn ontlukende gevoelens probeert Elias zijn innerlijke chaos te ordenen om te bewijzen dat hij Alexanders hart waard is.

Technische kaart

Een film van Anthony Schatteman
België, 2024, 97 min., Nederlands ondertiteld

Scenario	Anthony Schatteman
Productie	Xavier Rombaut, Floor Onrust, Annabella Nezri, Philippe Logie
Muziek	Ruben De Gheselle
Montage	Emiel Nuninga
Camera	Pieter Van Campe
Cast	Lou Goossens, Marius De Saeger, Geert Van Rampelberg, Emilie De Roo, Dirk Van Dijck
Distributie	KFD

In de pers

“Oprechte weergave van coming out in een liefdevolle omgeving, in een landelijke streek die baadt in een prachtige zomerse gloed. De weg die Elias aflegt om zichzelf en zijn verlangens te begrijpen, zal iedereen aanspreken die ooit heeft geworsteld met zelfacceptatie.” - David Rooney, [The Hollywood Reporter](#)

“Lou Goossens bewijst met zijn eerste rol dat hij een acteur is om in de gaten te houden: naturalistisch en in staat om subtiele schakeringen van innerlijke onrust over te brengen, ondanks zijn jonge leeftijd.” - Catherine Bray, [Variety](#)

“Authentieke coming of age-film die het bestaande aanbod van familiefilms verrijkt met een prachtig queer liefdesverhaal.” - Aurore Engelen, [Cineuropa](#)



Echte festivalfilm

Young hearts is de eerste langspeelfilm van regisseur [Anthony Schatteman](#). Net zoals in zijn kortfilms *Kus me zachtjes*, *Volg mij*, *Petit Ami* en *Dag vreemde man* vormen de relaties van jonge mensen de rode draad doorheen zijn werk. Zijn portretten van herkenbare personages vallen ook in de smaak op filmfestivals. *Young hearts* ging in première op de Berlinale, het filmfestival in Berlijn en werd ook vertoond op het filmfestival van Cannes. De lijst van festivals wereldwijd waar de film vertoond werd en prijzen won, is best indrukwekkend.



regisseur Anthony Schatteman, © Thomas Nolf

Filmfestivals zijn belangrijk voor (jonge) filmmakers, omdat daar mensen uit de filmindustrie hun werk zien. Als je film er goed wordt onthaald, is de kans groter dat hij later in veel bioscopen wordt getoond en op streamingdiensten terechtkomt. Dankzij zijn populariteit op filmfestivals, is *Young hearts* binnenkort te zien in meer dan zestig landen!



Bekijk de trailers van [Kus me zachtjes](#) en [Volg Mij](#). Vind je in de kortfilms gelijkenissen met *Young hearts*?



Bekijk deze [reportage van Karrewiet over Film Fest Gent](#).



Vragen voor de leerlingen:

- # Weet je wat een filmfestival is? Wat denk je dat er gebeurt op zo'n evenement?
 - # *Een filmfestival is een langlopend evenement, waarin (nieuwe) films getoond worden in één of meerdere filmzalen. Tijdens premières zijn vaak de cast en crew aanwezig, maar er zijn ook voorstellingen voor journalisten en 'gewone' bioscoopbezoekers.*
- # Heb je ooit van een bekend filmfestival gehoord? Zoals het filmfestival van Cannes, Berlijn, Venetië of Film Fest Gent? Wat weet je daarover?
- # Ben je zelf al eens naar een filmfestival geweest, zoals bijvoorbeeld het [Jeugdfilmfestival Antwerpen](#) of [Film Fest Gent](#)? Zou je dat willen?
- # Waarom denk je dat er speciale festivals voor films worden georganiseerd? Wat maakt een filmfestival anders dan gewoon een film in de bioscoop bekijken?
- # Wie denk je dat er naar een filmfestival gaat? Is het voor iedereen of vooral voor mensen die in de filmwereld werken?
- # Wat voor soorten films worden er op filmfestivals getoond? Denk je dat er andere films zijn dan de grote Hollywoodfilms? Waarom?



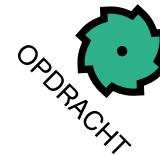
Gezocht: de juiste acteurs

Young hearts is een romantische film. Het was dus heel belangrijk om twee acteurs te vinden die bij elkaar pasten. Er schreven zich meer dan 1.500 jongens in voor de auditie! De regisseur liet zich helpen door kinderpsycholoog Oliver Roels, die een kennismakingsspel met de jongeren speelde. Tijdens die audities vond de regisseur Lou Goossens, die Elias speelt, en ook een heleboel jongens voor kleinere rollen in de film. Marius De Saeger, die Alexander speelt, overtuigde Anthony Schatteman helemaal toen hij hem zag voetballen op school in Brussel.

Zowel Lou als Marius wilden meedoen aan een film over verliefd worden, en ze hadden er niet over nagedacht of dat nu op een jongen of een meisje zou zijn. Volgens de regisseur was de kus wel een spannend moment, maar hij regisseerde die in samenwerking met de psycholoog en na veel gesprekken met Lou, Marius en hun ouders.



Bekijk deze video van een actrice die een auditie- of castingvideo opneemt.



Casting video opnemen

Als regisseurs of zogenaamde 'casting directors' iemand uitnodigen voor een auditie, baseren ze zich op auditievideo's, waarin acteurs (of personen die acteur willen worden) zichzelf voorstellen.

Laat je leerlingen in duo een audietape opnemen voor *Young hearts*. Eén leerling per duo filmt de tape van de andere, na een kwartier wisselen ze om. Ze kiezen zelf voor welk personage ze auditie willen doen. Als er genoeg tijd is, kunnen ze de filmpjes monteren in [Canva](#) (web - gratis) of een montage-app zoals VLLO ([iOS](#) & [Android](#) - gratis) en/of ze tonen aan de rest van de klas.

Wat moet er zeker in een audietape?

- ⊗ Een full-body shot (van kop tot teen)
- ⊗ Een close-up
- ⊗ Een korte voorstelling, waarin je jouw naam, lengte en leeftijd vermeldt, en de reden waarom jij geschikt bent voor de rol.
- ⊗ Een kleine demonstratie van je acteertalent.



Genre: coming of age

Young hearts is een coming of age-film. Dit soort films toont de psychologische groei van het hoofdpersonage. Er gebeurt iets levensbepalends, waardoor de hoofdpersoon een stap verder van de jeugd, en een stap dichterbij volwassenheid komt. Het genre 'coming of age' bestaat al lang. De film *Rebel without a cause* (1955) wordt vaak de eerste coming of age-film genoemd.

De regisseur wilde *Young hearts* maken voor een jongere versie van zichzelf, omdat hij als tiener zoveel vragen had over zijn identiteit en over volwassen worden. Hij worstelde met zijn seksualiteit en was op zoek naar antwoorden op zijn vele vragen. Die vond hij niet op school, bij zijn familie, in boeken of in films. De passie om dit verhaal te vertellen, kwam dus uit een persoonlijk perspectief – wat trouwens vaak het geval is bij coming of age-films.

▶ Bekijk de trailers van deze populaire coming of age-films: *Turning red* (2022), *Eighth grade* (2018), *Boyhood* (2014) en *Stand by me* (1986). Bekijk ook [deze reel](#), de typische kenmerken van het coming of age-genre uitvergroot.



Vragen voor de leerlingen:

- # Wat zag je in deze trailers? Hebben ze iets gemeen met elkaar?
- # Wat zijn volgens jou - op basis van deze voorbeelden en van *Young hearts* - de kenmerken van een coming of age-verhaal?
 - # *hoofdpersoon die opgroeit, volwassener wordt, voor uitdagingen komt te staan, worsteling met (seksuele) identiteit, eigen mening vormen, veranderende relatie met ouders, vrienden, leerkrachten ...*
- # Op welke manier komen die uitdagingen tot uiting in *Young hearts*?
- # Waarom kijken jonge mensen en volwassenen graag naar dit soort films?



Identiteit

De twee hoofdpersonages in *Young hearts*, Elias en Alexander, zijn op zoek naar wie ze zijn, wat ze willen en welke relaties voor hen belangrijk zijn. Alexander lijkt al goed te weten wie hij is. Het lijkt hem niet uit te maken dat hij verliefd is op een jongen. Elias schaamt zich daarentegen voor zijn gevoelens, en hij durft ze niet toe te geven aan zijn vrienden en familie.

▶ Herbekijk dit [fragment](#), waarin Elias wordt overvallen door gevoelens, en dit [fragment](#), waarin hij vertelt aan zijn moeder en broer dat hij verliefd is op Alexander.



Vragen voor de leerlingen:

- # De film laat zien dat Elias zich verdrietig voelt omdat hij niet kan veranderen wie hij is. Welke boodschap geeft de film over het accepteren van jezelf en je gevoelens?
- # Elias is bang en verdrietig om zijn gevoelens te delen met zijn vrienden en familie. Wat voelde je toen Elias het eindelijk vertelde? Had hij dit eerder moeten/kunnen doen, en waarom zou hij dit niet gedaan hebben?
- # Hoe zou jij reageren als een vriend of vriendin vertelde dat die verliefd is? Zou je anders reageren als die persoon verliefd is op iemand van hetzelfde geslacht?
- # Wat vind jij van de reacties van de familie op de relatie tussen Elias en Alexander?
- # Herken je de gevoelens van Elias?
- # *Young hearts* gaat over de zoektocht naar identiteit. Hoe kan deze film jongeren helpen om zichzelf beter te begrijpen?
- # Welke momenten in de film herken je uit je eigen leven of dat van vrienden?



Je identiteit staat nooit vast en wordt vormgegeven door verschillende elementen. Je bent nooit slechts één iets maar wel vanalles tegelijk zoals bijvoorbeeld Belg, jongen, queer, ingetogen ... Dit heeft invloed op hoe jij de wereld beleeft en hoe de wereld op jou reageert. Door te weten wie je bent en waar je voor staat, weet je ook hoe je in de wereld wil staan. Dat geeft je een gevoel van stabiliteit. De zoektocht naar jezelf komt in een versnelling terecht tijdens de puberteit. We noemen dit ook kruispuntdenken of intersectionaliteit: je identiteit ontstaat op het kruispunt van allerlei elementen.

 **Bekijk deze video, die uitlegt wat intersectionaliteit of kruispuntdenken juist is.**

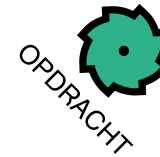


Filmfilosofie: identiteit

Film is een dankbaar instrument om gevoelige of abstracte onderwerpen bespreekbaar te maken. Ga met je leerlingen in gesprek over identiteit en ga samen op zoek naar wat dat betekent voor jullie. Je vindt meer uitleg bij deze werkvorm in het document [werkvormen voor in de klas](#).

Enkele richtvragen om het gesprek op gang te trekken:

- ⊗ Beantwoord eens de vraag wie ben jij? Wat heb je hier op geantwoord? Vond je het moeilijk hier op te antwoorden? Waarom wel/niet?
- ⊗ Wat maakt jij dan precies 'jij'? Ben je volgens jullie als 'jij' geboren of word je dat? Wat betekent voor jou de vraag: wie ben jij?
- ⊗ Wat betekent identiteit? Wat houdt die term allemaal in?
- ⊗ Wat bepaalt een identiteit?
- ⊗ Ben je altijd één iets?
- ⊗ Kan je identiteit compleet veranderen? En als je eenmaal iets bent, blijf je dat voor altijd?



Moodboard 'dit ben ik'

Vraag je leerlingen om een visueel moodboard te maken rond het thema 'identiteit'. Ze maken een collage over hoe ze zichzelf zien: over hun dromen, vriendschappen, karakter, hobby's, familie, verliefdheden en relaties. Ze kunnen afbeeldingen, kleuren en teksten gebruiken. Als je leerlingen dat oké vinden, kunnen jullie achteraf de moodboards tonen en erover vertellen, of raden welk moodboard bij welke leerling hoort.

Ze kunnen [Canva](#) (web - gratis) gebruiken om hun moodboard te maken. Ze vinden er sjablonen om mee te beginnen. Op een website als [Pixabay](#) (web - gratis) kunnen ze zoeken naar passende beelden.

Verder praten in de klas? Mediawijs ontwikkelde een [EDUbox identiteit](#) in het kader van De Warmste Week. Ook bij [Sensoa](#) vind je heel wat hulpmiddelen om les te geven over queer thema's.



Rolmodellen voor iedereen



In een [interview](#) met de krant De Morgen vertelde de regisseur dat hij tijdens zijn jeugd weinig queer rolmodellen had om zich aan op te trekken, en toen de 10-jarige zoon van een vriendin enkele jaren geleden verliefd werd op een klasgenoot, vreesde hij dat de geschiedenis zich zou herhalen. De jongen vroeg hem om tips voor films waarin het thema aan bod kwam, maar Schatteman kon zich niet meteen een voorbeeld voor de geest halen. Dat is een van de redenen waarom hij *Young hearts* heeft gemaakt. Hij wilde een romantisch verhaal vertellen over een relatie, zoals dat ook verteld zou worden over een jongen en een meisje.

Toen Schatteman jong was, waren er inderdaad amper films of series voor, door en over queer personen. In die films waren zij vaak nevenpersonages, of werd hun seksualiteit gezien als een probleem of een reden om te lachen. Maar daar komt stilaan verandering in. Er zijn meer en meer films en series die herkenbare rolmodellen bieden.

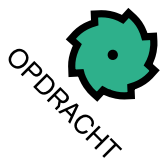
Let op! De voorbeelden hieronder hebben een hogere kijkwijzer dan de film. Bekijk op voorhand de fragmenten en schat in of ze geschikt zijn voor jouw leerlingen.

- ▶ Bekijk de [eindscène](#) van *Love, Simon*, een van de eerste romantische komedies met een homoseksueel hoofdpersonage. Bekijk daarna de [trailer](#) van Netflixreeks *Young royals*, dit [fragment](#) uit Netflixreeks *Heartstopper*, dit [fragment](#) uit *#LikeMe* en deze [trailer](#) van VRT-reeks *Roomies*.



Vragen voor de leerlingen:

- # Hebben jullie een van die films of series gezien? Of een andere film met queer hoofdpersonages? Wat vonden jullie ervan?
- # Weten jullie wat rolmodellen zijn? Wie zijn rolmodellen voor jou?
- # Zijn er personages in films of series in wie jij je kan herkennen?
- # Waarom denken jullie dat het belangrijk is dat LGBTQIA+-personages een hoofdrol spelen in films en series?
- # Hoe voelt het volgens jou als je nooit iemand in de media zou zien die op jou lijkt of dezelfde ervaringen heeft?
- # Denk je dat het belangrijk is voor LGBTQIA+-jongeren om personages te zien die zich goed voelen over wie ze zijn? Waarom kan dat verschil maken?



LGBTQIA+ (re)presentatie

Je leerlingen geven een korte presentatie over inspirerende figuren uit de LGBTQIA+-gemeenschap.

- ⊗ Verdeel de klas in groepjes van 3.
- ⊗ Kies een persoon. Bijvoorbeeld Lil Nas X, Jojo Siwa, Olly Alexander, Anuna de Wever, Kristen Stewart, Oshin Derieuw ... of iemand anders van vroeger of nu.
- ⊗ Maak een presentatie waarin ze een antwoord geven op deze vragen:
 - # Wie is deze persoon? Wat is hun achtergrond en beroep?
 - # Waarom zijn ze inspirerende voorbeelden voor iedereen – beperk dit niet tot de LGBTQIA+-gemeenschap?
 - # Welke bijdrage heeft deze persoon geleverd aan de maatschappij? Wat hebben ze veranderd of bereikt?
 - # Tegen welke obstakels liepen ze aan, en hoe gingen ze daarmee om?
 - # Wat kunnen wij vandaag de dag van hen leren? Hoe heeft hun werk invloed op ons leven of onze maatschappij?
- ⊗ Moedig de leerlingen aan om betrouwbare bronnen te gebruiken, zoals documentaires, artikels, interviews en biografieën.
- ⊗ Moedig leerlingen aan om creatieve middelen te gebruiken zoals foto's, video's, citaten of een tijdlijn van hun leven.
- ⊗ De presentatie kan in de vorm van een slideshow, poster, of andere visuele presentaties. Gebruik bijvoorbeeld [Canva](#) (web - gratis) om je presentatie vorm te geven.

Vriendschap & imago

Het beeld dat je van jezelf hebt of wil ophangen, strookt niet altijd met hoe anderen je zien. Elias is onzeker om 'anders' te zijn dan zijn vrienden, en dat houdt hem bijna tegen om zijn gevoelens te volgen. Bovendien wordt hij gepest om de zangcarrière van zijn vader en krijgt Alexander beledigingen toegeroepen omdat hij open is over zijn geaardheid. Dat maakt het voor Elias nog moeilijker om zichzelf te zijn, zelfs al heeft hij goede vrienden.



Herbekijk dit [fragment](#) waarin Elias Alexander wegduwt, en dit [fragment](#) waarin Elias Valerie een zoen op de mond geeft.



Vragen aan de leerlingen:

- ⊗ Waarom denk je dat Elias dit doet terwijl hij verliefd is op Alexander?
- ⊗ Heb jij weleens iets gedaan wat je niet meende omdat je bang was van de reacties van anderen?
- ⊗ Heb je vrienden of familie waarbij je helemaal jezelf kan zijn?

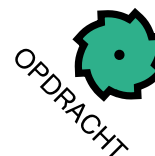


- ▶ Twee Nederlandse middelbare scholen gingen een experiment aan om te kijken waarop leerlingen bepaalde oordelen baseren. Bekijk in [deze video](#) hoe dat ging en bespreek.



Vragen aan de leerlingen:

- # Waarp baseer jij je oordeel over anderen?
- # Sta je er ook bij stil welke impact jouw oordeel kan hebben op de personen in kwestie?
- # Hoorde je een bepaald oordeel over jezelf waarin je je al dan niet kon vinden?
- # Strookt het imago dat jij van jezelf wil ophangen met hoe anderen jou zien?
- # Zet het oordeel van anderen je soms aan het denken over zaken waar je je voordien nooit zorgen over had gemaakt?



Video innerlijke stem

Je leerlingen maken een grappig of droevig filmpje waarin twee vrienden met elkaar praten, maar ze niet zeggen wat ze écht voelen.

- ⚙ Verdeel de klas in groepjes van minstens 5 leerlingen. Elk groepje heeft 4 acteurs en 1 camerapersoon nodig.
- ⚙ Met hun groepje verfilmen ze één gesprek tussen twee vrienden. Maar elke vriend heeft ook een stemmetje in het hoofd, dat zegt wat die écht denkt/voelt. Dat stemmetje wordt gespeeld door een andere acteur, die ernaast staat. Dat kan een heel grappig maar ook een droevig effect geven.
- ⚙ Om te starten moeten je leerlingen dus een dialoog schrijven. Ze kunnen [dit stappenplan](#) volgen om aan hun film te beginnen.
- ⚙ Het is misschien leuk als de persoon en het stemmetje een gelijkaardige outfit dragen, of dat je leerlingen een manier vinden om de stemmetjes anders te maken dan de 'echte' personages. Ze mogen daarin heel creatief zijn.
- ⚙ Film met de camera van je telefoon of tablet, en monteer met de app Kinemaster ([iOS](#) & [Android](#) - gratis) of met [Canva](#) (web - gratis).



Schlagers op de soundtrack

De vader van Elias is Luk Montero, een charmezanger, net zoals de vader van de regisseur. Niet verrassend dat muziek een belangrijke rol speelt in de film! Muziek is sowieso heel belangrijk voor films, en heeft een groot effect op de sfeer en de boodschap van een scène.

- ▶ Wist je dat Luk Montero, gespeeld door de bekende acteur Geert Van Rampelberg, zelfs een eigen [Spotifykanaal](#) heeft waarop je zijn nummers kan beluisteren?

Maar er is nog meer Vlaamse muziek in de film te horen, zoals liedjes van Pommeliën Thijs en Maksim Stojanac. De originele muziek is dan weer van de hand van Ruben De Gheselle.

- ▶ Herbekijk dit [fragment](#), waarin Alexander en Elias samen piano spelen.
- ▶ Bekijk [deze video](#), waarin Diëgo Nurse het effect van geluid op video uitlegt, en bekijk daarna [deze video](#), die dat concreet toont met een fragment uit [The lion king](#) (1994).



Muziek in films

Onderzoek met je klas welke invloed muziek heeft op een filmfragment. Toon het fragment met de piano nog eens, maar zonder het geluid.

- ⚙ Verdeel je leerlingen in groepjes van vier. Geef hen per groepje een stemming (angstig, boos, zenuwachtig, opgewekt, enzovoort) en vraag hen om online op zoek te gaan naar muziek die de sfeer van de scène verandert in die stemming.
- ⚙ Toon de scène opnieuw, maar speel nu tegelijk de muziek af die de groepjes hebben gekozen. Kunnen de andere groepjes raden welk gevoel ze moesten opwekken?

Als alternatief voor deze opdracht kan je de groepjes ook zelf een korte woordeloze scène laten filmen, en er verschillende muziek onder laten monteren, zodat de scène telkens een andere betekenis krijgt. Ze kunnen hun filmpjes monteren met [Canva](#) (web - gratis) of een montage-app zoals VLLO ([iOS](#) & [Android](#) - gratis) of een programma zoals Kinemaster ([iOS](#) & [Android](#) - gratis).



Licht & sfeer

Young hearts gaat over emoties. Om die emoties in beelden weer te geven en te versterken, gebruikt de regisseur cameravoering en belichting.

▶ Herbekijk dit [fragment](#) en daarna dit [fragment](#).



GESPREK

Vragen voor de leerlingen:

- # In het eerste fragment maakt de regisseur gebruik van natuurlijk licht en schaduwen, in het tweede van het kunstmatige licht van straatlantaarns. Welk effect heeft dat lichtgebruik op de sfeer van deze scènes?
- # Welke technieken denk je dat de regisseur heeft gebruikt om de lichteffecten te creëren?
- # Hoe kan de belichting in een scène bijdragen aan het vertellen van het verhaal zonder dialoog?
- # Wat denk je dat Elias in deze scènes voelt? Helpt de belichting om dat gevoel te versterken? Hoe?



OPDRACHT

Fotobewerking: schaduw en licht

Laat de leerlingen een foto kiezen of trekken, die ze gaan bewerken in [Canva](#) (web - gratis). Ze moeten uiteindelijk drie versies van dezelfde foto hebben, telkens met een andere connotatie of emotie. Zo kunnen ze met licht, donker en contrasten spelen om een voorwerp of persoon te isoleren, ze kunnen de kleuren aanpassen om de stemming vrolijker of juist triester te maken, ze kunnen delen van het beeld wegnippen om de betekenis van de foto te veranderen.

▶ Toon indien nodig [deze tips](#) voor fotobewerking in Canva (in het Engels, met ondertitels).



Handheld camera

Er zijn twee manieren om een camera te hanteren: van op een statief of in de hand. Er zijn verschillende soorten statieven mogelijk, zoals een vaststaand statief, een steadicam, statief op wieltjes, enzovoort ... Elke manier van filmen heeft een ander effect op de kijker. Zo voel je je als kijker deel van de actie wanneer er met een handcamera werd gefilmd. Een vaststaand statief zorgt meestal voor meer afstand en duidelijkheid.

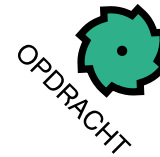
 **Herbekijk dit [fragment](#) en dit [fragment](#).**



Vragen voor de leerlingen:

- # Wat valt je op aan de manier waarop de camera wordt gehanteerd? Waar staat de camera? Of houdt iemand die vast?
- # Welk effect heeft dit op ons als kijker?
- # Waarom denk je dat de regisseur hier kiest voor een handheld camera?
 - # *Voor een spontaner, jeugdiger gevoel, om zenuwen of plezier te tonen...*

 **In [deze video](#) zie je eenzelfde scène op drie verschillende manieren gefilmd. Zie je het verschil?**



Handheld vs. steadicam

Je leerlingen leren het verschil kennen tussen handheld en steadicam door te experimenteren met deze twee opnamemethodes. Voor handheld houden ze hun smartphone of tablet gewoon vast, voor steadicam improviseren ze een drager, zoals een boek of dienblad waarop hun camera staat.

Handheld camera wordt vastgehouden zonder stabilisatie. Hierdoor kan het beeld een beetje schokkerig zijn, alsof je echt in de scène aanwezig bent.

Een steadicam is een hulpmiddel om de camera stabiel te houden, zodat het beeld rustig en vloeiend beweegt, ook als de persoon die filmt volop in beweging is.

- ⚙ Verdeel de klas in groepjes van 3 of 4 personen.
- ⚙ Ze filmen een korte scène (bijvoorbeeld een klasgenoot die door de gang loopt) door de camera in de hand te houden en mee te lopen. Moedig hen aan om vrij te bewegen, zodat ze het schokkerige effect kunnen ervaren.
- ⚙ Daarna filmen ze dezelfde scène maar deze keer leggen ze de camera op een boek, dienblad of ander plat oppervlak dat ze zo stabiel mogelijk proberen te dragen. Ze merken dat het beeld veel rustiger is.
- ⚙ Bespreek samen het effect.



Cinetree (z.d.), *Cinetree explains filmfestivals*. Geraadpleegd op 5 november 2024, van cinetree.nl/artikelen/Cinetree-explains-filmfestivals

Kench, S. Video: *3 elements in the best coming of age movies*. StudioBinder. Geraadpleegd op 5 november 2024, van studiobinder.com/blog/what-is-a-coming-of-age-movie-definition

Mediawijs. (z.d.). *EDUbox Identiteit*. Geraadpleegd op 5 november 2024, van mediawijs.be/nl/tools/edubox-identiteit

Novelteirs, Paul, *Waarom iedereen valt voor de queerreeks: 'Het toont aan hoe groot de nood aan zulke verhalen is'*, De Morgen. Geraadpleegd op 5 november 2024, van demorgen.be/tv-cultuur/ik-creeer-de-voorbeelden-die-ik-zelf-niet-had-tijdens-mijn-jeugd-waarom-queerfictie-steeds-populairder-wordt~b0f1c0b9/

Sensoa. (z.d.). *Lesgeven aan jongeren over seks*. Geraadpleegd op 5 november 2024, van sensoa.be/lesgeven-aan-jongeren-12-18-jaar

Tumult (z.d.) *Hoe ontdek ik wie ik ben?*. Geraadpleegd op 22 augustus 2023, van watwat.be/identiteit/hoe-ontdek-ik-wie-ik-ben

Wikipedia (z.d.) *Film festival*. Geraadpleegd op 5 november 2024, van en-m-wikipedia-org.translate.goog/wiki/Film_festival