



Theatermaker Hanneke maakt kindervoorstelling Pop-Up in de Studio over polarisatie en fake news. © mdl

Internettrollen, propaganda en geschonden waarheid: kindervoorstelling 'Pop-up' duikt in wereld van fake news

ANTWERPEN

Theatermaker Hanneke Paauwe licht geopolitiek en de wereld van fake news toe aan de hand van haar kindervoorstelling *Pop-up* in De Studio in Antwerpen. De kijkers volgen hoofdpersonages Doenia en bibliothecaris Beatrice die in een wereld zitten vol polariserende internettrollen.

Margot De Clercq

12 januari 2026 om 16:25

In het toneelstuk *Pop-up* belanden we in een verkiezingsperiode waar de strijd tussen twee politici stevig aan de gang is. Theatermaker Hanneke Paauwe (63) kiest meestal voor de doelgroep van achtplussers. "We mogen niet onderschatten wat kinderen allemaal meekrijgen en begrijpen. Daarom was het idee om met deze voorstelling aan te geven: wat is kritisch denken, wordt het nog gedaan en hoe doe je het?" Daarom mogen de toeschouwers doorheen het stuk soms ook een stem uitbrengen.



Saloua, Eva en Jonas spelen naast hun hoofdrollen van Doenia, Tijdsgeest en Beatrice ook nog de Internettrollen, die een verkiezingskandidaat door het slijk halen. © mdcl

“Het is altijd even slikken wanneer de fictie de realiteit inhaalt. De tekst was natuurlijk al geschreven voor Trump Venezuela binnenviel”

Eva Schran

Tijdsgeest in 'Pop-up'

Twee hoofdpersonages worden gevolgd in een wereld die na de verkiezingen een andere gedaante aannam. Hoofdrol Doenia, vertolkt door Saloua Hassane (36) die momenteel te zien is in de serie *The best immigrant*, is haar moeder en broertje kwijt. Ze botst op bibliothecaris Beatrice, gespeeld door Jonas Leemans (42). Die is eerst sceptisch, maar biedt haar nadien toch onderdak. De bibliothecaris wil in die veranderende wereld te allen tijde haar bibliotheek beschermen, omdat ze daar kennis, verbeelding en wijsheid hoog in het vaandel kan dragen.

Tijdsgeest

“Ik vertolk de Tijdsgeest en heb alles gezien en de volledige geschiedenis meegemaakt. Ik wil dan ook aan het publiek meegeven wat ze uit die geschiedenis kunnen leren”, legt actrice Eva Schran (53) uit. “De Tijdsgeest heeft dan misschien wel veel meegemaakt, maar is net zoals in onze huidige maatschappij niet per se mee met de tijd van nu”, voegt Hanneke toe.



Hanneke snijdt met haar voorstellingen steeds een actueel thema aan en brengt het op kindermaat. © mdcl

Hanneke maakt een voorstelling bewust rond een actueel thema. “Op een bepaald moment breng ik als Tijdsgeest een stuk tekst over figuren die in de geschiedenis een stuk land overnamen en wie er dan net beter en rijker van werd”, gaat Eva verder. “Het is altijd even slikken wanneer de fictie de realiteit inhaalt. De tekst was natuurlijk al geschreven voor Trump Venezuela binnenviel.”

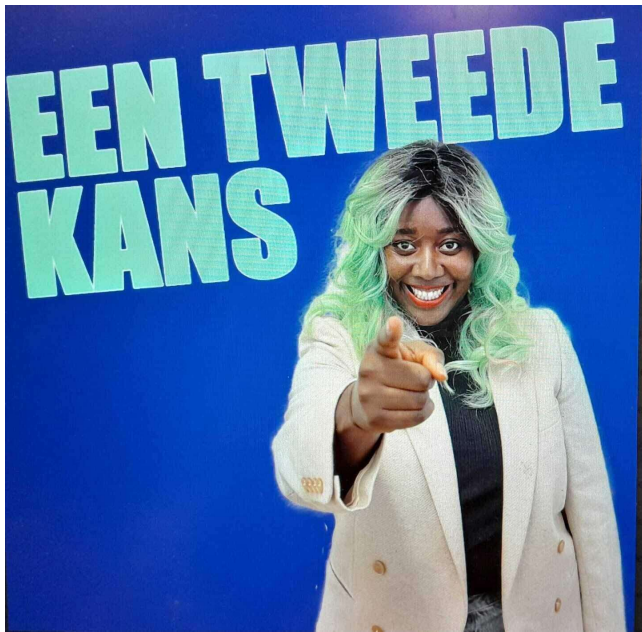
Nog een belangrijk figuur is de Waarheid. De Waarheid is slechts een stem, geen gedaante meer, en is de afgelopen jaren enorm gekwetst geweest. Wanneer Waarheid aan het woord is, weerklinkt de stem van Warre Borgmans.

Kritisch

Gewapend met hun toetsenbord rond hun nek, maar gecamoufleerd in theatrale jassen, gaan de Internettrollen tewerk om tijdens de verkiezingsperiode één van de kandidaten serieus door het slijk te halen. “Bij deze doelgroep van achtplussers kan je de absurditeit combineren met realiteit. Er zit heel wat humor in, ook al gaat het over serieuze, actuele onderwerpen. En toch kan je zo ook meenemen in een fantasiewereld.”

Anderzijds kan je ze kritisch laten nadenken, zoals bijvoorbeeld over Antilanti. Een voorstel van een van de politici, die een land wil oprichten waar iedereen een tweede kans krijgt.

Het startschot van de theatertour wordt gegeven op zaterdag en zondag 17 en 18 januari in De Studio.



De voorstelling gaat onder andere over de verkiezingsstrijd tussen twee kandidaten. De kijkers moeten ook hun stem laten horen. © mdcl

•