

podium

De grappige, filosofische familievoorstelling **Pop-up** (8+) van theatermaker Hanneke Paauwe draait rond verschil: vormt alles wat anders is een bedreiging, of

is het juist een uitnodiging tot ontmoeting? Een poëtische viering van onze verschillen en een tegendraads pleidooi tegen polarisatie.

Première 17/1, De Studio, Antwerpen, destudio.com



Wit is altijd schoon van Het Gevolg is gebaseerd op de gelijknamige roman van Leo Pleysier. Actrice Isabelle Van Hecke duikt samen met regisseur Stefan

Perceval in deze iconische tekst over afscheid nemen, rouw en taal. Een warm portret van een overleden moeder, geschreven door haar zoon.

Première 21/1, Het Gevolg, Turnhout, hetgevolg.be

In **Pot nat** moeten twee jonge klussers voor het eerst samenwerken. Alleen blijkt dat de verf op is.

Terwijl ze wachten ontspint zich een onverwacht gesprek. Jonge

makers Tobe Vandekerckhove en Jessie Holtkamp onderzoeken het thema geduld in een tijd waarin iedereen het altijd druk heeft. **17/1, Malpertuis, Tielt, malpertuis.be**



Rites van Opera Ballet Vlaanderen is een dansant drieluik waarin drie orkestrale meesterwerken in een hoogstaande choreografie gegoten worden: Ravels *Boléro*, zijn *La Valse*

en Stravinsky's *Le Sacre de printemps*. Geniet van deze klassiekers, gebracht door de dansers van Opera Ballet Vlaanderen. **Vanaf 17/1, Opera Antwerpen, operaballet.be**