



J'E.F

L'histoire de Souleymane

3^{DE}, 4^{DE}, 5^{DE}
& 6^{DE}
MIDDELBAAR

Frankrijk — 2024
Duur: 94 min. — FR gesproken
NL ondertiteld
Regie: Boris Lojkine

L'histoire de Souleymane



Doelgroep

3de, 4de, 5de & 6de middelbaar onderwijs

J'E.F met de klas

J'E.F wil kinderen en jongeren filmwijs maken. We dagen je als leerkracht uit om het medium film breed in je lessenpakket te integreren. We reiken je tools aan om je leerlingen de film op een actieve, creatieve en kritische manier te laten beleven. Naast deze lesmap hebben we nog meer in huis. Je vindt het overzicht achteraan in deze lesmap.

Lesmap

In deze lesmap zoomen we in op de productie van de film, de thematiek en de verhaallijn, maar we geven ook interessante filmtechnische duiding. De lesmap wordt doorspekt met weetjes, vragen en methodieken.

Afspeellijst

Bij *L'histoire de Souleymane* is een [uitgebreide afspeellijst](#) beschikbaar op YouTube met beelden van de making of, interview- en filmfragmenten. Je kan deze fragmenten inzetten als rode draad van de filmbespreking.

Pinterest

Neem er zeker ook het [prikbord op Pinterest](#) bij. Je vindt er tal van leuke, visuele en interessante beelden en elementen die je kan koppelen aan de bespreking.

Jouw mening telt

Laat ons weten wat je vindt van de inhoud van deze lesmap. Je kan [hier](#) een evaluatieformulier invullen.

Focus Franse Film

Deze film maakt deel uit van de reeks Focus Franse Film. Bij elke film is er naast deze lesmap ook een Franstalige pedagogische fiche voor gebruik in de lessen Frans.

De inhoud van deze lesmap is eigendom van J'E.F en mag enkel worden overgenomen en hergebruikt mits vermelding van J'E.F.

Filmfiche

Synopsis	3
Technische kaart	3
In de pers	3
Introfilm	3

Filmproductie

Onderzoek van de regisseur	4
Niet-professionele acteurs	5
Op de rode loper zonder verblijfsvergunning	6

Inhoudelijke info

Ongedocumenteerden & mensenrechten	7
Liegen om te overleven	10
Economische uitbuiting	11

Filmtechnische info

Geen muziek op de soundtrack	13
Snel, sneller, snelst	14
Paris by night	15

Pinterest

16

Bibliografie

16

Film- en gamewijsheid: het J'E.F model

17

Op zoek naar inspiratie?

17

Heb je een vraag of bedenking bij deze lesmap?

Stuur een mail naar info@jeugdfilm.be



Filmfiche

Synopsis

Na een gevaarlijke tocht vanuit Guinee, belandde Souleymane in Parijs. Zonder verblijfspapieren lukt het hem amper om te overleven als maaltijdbezorger. Terwijl hij zich op de fiets door de drukke straten haast, bereidt Souleymane zich voor op het beslissende gesprek met de immigratiedienst, dat zijn leven moet veranderen. Hij studeert volop zijn verhaal in. Het is alleen niet zijn eigen verhaal.

Deze knap opgebouwde thriller laat je leerlingen meeleven met de sympathieke fietskoerier Souleymane. Het atypische vluchtelingenverhaal kijkt vol empathie naar de onophoudelijke stress die sans-papiers dagelijks meemaken. Een oproep voor medeleven, en een aangrijpend startpunt voor klasopdrachten en groepsgesprekken rond migratie en mensenrechten.

Technische kaart

Een film van Boris Lojkine
Frankrijk, 2024, Duur: 94 minuten, Frans gesproken, Nederlands ondertiteld

Scenario Boris Lojkine, Delphine Agut
Productie Thomas Morvan, Bruno Nahon
Geluid Pierre Bariaud, Marc-Olivier Brullé, Charlotte Butrak
Camera Tristan Galand
Montage Xavier Sirven
Cast Abou Sangaré, Alpha Oumar Sow, Nina Meurisse, e.a.
Distributie September Film

In de pers

“L’histoire de Souleymane is in de eerste plaats de film van het verpletterende acteerdebuut. De nu 23-jarige Abou Sangaré kwam in 2017 vanuit Guinee naar Frankrijk en put hier met uitmuntend spel uit eigen ervaring”

– Berend Jan Bockting, [de Volkskrant](#)

“Regisseur Boris Lojkine vervangt de grauwheid die we met sociaal realisme associëren door pure cinema. Hij transformeert Souleymanes dagelijkse beproeving in een niet-aflatende thriller met prachtig kleurrijke beelden van een nachtelijk Parijs, en met een stuwend ritme.”

– Fien Meynendonckx, [De Standaard](#)

“In de emotionele slotscène fietst Abou Sangaré onvermijdelijk uw hart binnen.”

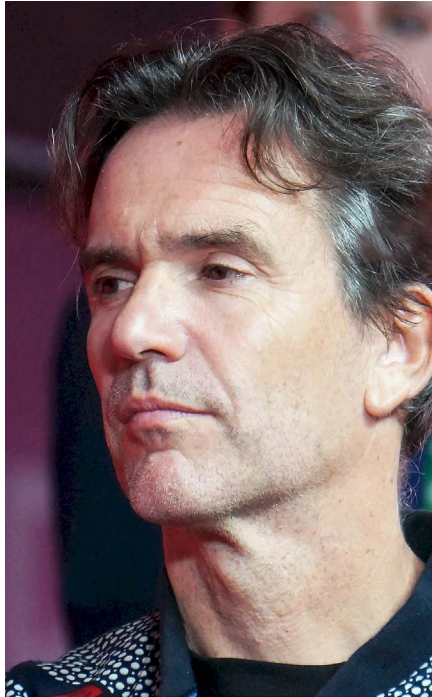
– Lieven Trio, [De Morgen](#)

Introfilm

Bekijk zeker en vast [deze intro](#) voor je naar de film gaat.
Dit filmpje wordt ook getoond in de cinema of het CC waar je de film met je klas gaat bekijken.



Onderzoek van de regisseur



Boris Lojkine

De Franse regisseur [Boris Lojkine](#) kreeg het idee voor *L'histoire de Souleymane* tijdens de Covid-lockdown in Parijs. De normaal zo drukke straten waren leeg en de enige mensen waren de fietskoeriers. Hij noemt hen 'onzichtbaar, maar alomtegenwoordig', omdat ze ons eten brengen maar niemand hun naam of verhaal kent.

Sinds zijn film *Hope* (2014), over twee mensen uit Kameroen die Europa proberen te bereiken, wilde Lojkine een film maken die vertelt wat er gebeurt nadat vluchtelingen in Frankrijk aankomen. Hij noemt *L'histoire de Souleymane* een soort sequel, een voortzetting van dat belangrijke verhaal, dat te weinig aandacht krijgt. Om zijn film te onderzoeken, begon hij gesprekken met fietskoeriers in de straten van Parijs. Hij leerde er over hun dagelijkse problemen op het werk, maar ook over de moeilijkheden om identiteitspapieren te verkrijgen. Op basis van hun ervaringen schreef hij het scenario.



Bekijk dit interview met regisseur Boris Lojkine (in het Frans met Engelse ondertiteling, automatische Nederlandse ondertiteling beschikbaar via het tandwiel). Bekijk ook [de trailer](#) van zijn film *Hope*.



Vragen voor de leerlingen:

- # Wat denk je dat Lojkine bedoelt als hij zegt dat *L'histoire de Souleymane* geen letterlijke sequel is van *Hope*, maar een voortzetting?
- # Begrijp je de keuze van de regisseur om een fictiefilm te maken en geen documentaire?
 - ⦿ Waarom zou hij die keuze hebben gemaakt?
 - ⦿ Wat zijn de voor- en nadelen van beide?
 - ⦿ Zou jij dezelfde keuze hebben gemaakt?
- # De regisseur deed veel vooronderzoek. Wat is volgens jou het belang hiervan?
- # Wat zou het gevolg kunnen zijn als er onvoldoende of onnauwkeurig onderzoek werd gedaan voor deze film?
- # Voelt het verhaal voor jou authentiek aan? Op welke manieren zorgt de aanpak van Lojkine voor die eventuele authenticiteit?



Onderzoek en voorbereiding

In deze opdracht doen je leerlingen vooronderzoek naar een bepaald thema waar ze nieuwsgierig naar zijn, en misschien zelfs een film over zouden willen maken.

- ⊗ Bepaal een onderwerp: een persoon, groep mensen of maatschappelijk thema.
- ⊗ Wat moeten ze allemaal weten om een regisseur te informeren? Welke bronnen gaan ze gebruiken (boeken, podcasts, documentaires, websites, nieuwsartikelen)?
- ⊗ Zoek een expert of ervaringsdeskundige om mee in gesprek te gaan, en voer indien mogelijk ook écht een interview uit.
- ⊗ Bezorg de (fictieve) regisseur een dossier met nuttige informatie en doorverwijzingen, zodat die daar meteen mee verder aan de slag zou kunnen.

Niet-professionele acteurs

Als acteur voor het hoofdpersonage zochten de regisseur en de *casting director* een heel specifiek profiel: een vluchteling uit Guinee die nog niet lang in Frankrijk was en die het liefst ook een fietskoerier was.

Na lang zoeken, en via een Facebookgroep van Guinezen, vonden ze uiteindelijk [Abou Sangaré](#). Hij was volgens de regisseur perfect, al was hij geen fietskoerier maar een techniker in opleiding. Sangaré ging als voorbereiding op de film drie weken samenwerken met Mamadou Barry, een echte fietskoerier die ook een klein rolletje in de film vertolkt. Op basis van langdurige repetities met de cast van niet-professionele acteurs, schreef de regisseur zijn scenario. Uiteindelijk werd het een scenario op maat van de eigen woorden en manieren van de acteurs.



In dit interview vertelt Sangaré over zijn plannen als acteur (Frans gesproken, Frans ondertiteld).

Tip: gebruik anderstalige fragmenten als lees- of luisteroefening in de taallessen.



Vragen voor de leerlingen:

- # Wat leer je over Souleymane's thuisland Guinee wanneer hij met zijn vriendin belt die nog daar is?
- # Had je al van Guinee gehoord? Ken je iemand uit Guinee?



OPDRACHT

Filmlocatie zoeken met Google Earth

Waar een film zich afspeelt, is vaak een abstract gegeven. Vraag je leerlingen wat ze associëren met Guinee en West-Afrika. Laat ze daarna het [Pinterestbord](#) bekijken. Komt dit overeen?

Via [Google Earth](#) (web - gratis) laat je daarna je leerlingen het land opsporen en erheen 'vliegen'! Is het ver van hun huis? Zijn ze er ooit geweest? Of in een buurland? Welke taal spreken ze daar? Een uitgebreide uitleg van deze opdracht vind je in [dit document](#) met algemene werkvormen.

- ▶ Bekijk als voorbereiding op de opdracht [deze video](#) over hoe je acteurs moet regisseren en [deze video](#) over het schrijven van een scenario (in het Engels, automatische Engelse ondertiteling beschikbaar).



OPDRACHT

Scenario op maat

Verdeel je leerlingen in groepjes van twee. Elke leerling schrijft een scenario voor een korte scène waarin de andere leerling de hoofdrol speelt. Het scenario moet op het lijf van de acteur geschreven zijn, en dus stopwoordjes bevatten, of typische uitspraken of bewegingen, grappige geluiden, enzovoort. Gebruik eventueel [deze template](#) in Canva (web - gratis). De leerlingen regisseren elkaar alsof ze echte acteurs zijn.

Ze monteren hun filmpjes in [Canva](#) (web - gratis) of een montage-app zoals VLLO ([iOS](#) & [Android](#) - gratis).

Het inzetten van niet-professionele acteurs past binnen het filmgenre van sociaalrealisme. Het is een kunststroming die in de 19e eeuw ontstond, en die uitgaat van het radicale idee dat kunst geen ideaalbeeld moet weergeven, maar de werkelijkheid. Kunstenaars zoals Gustave Courbet, Jean-François Millet en de Amerikaan Edward Hopper kozen ervoor om 'gewone' mensen uit te beelden, maar ook hun slechte levensomstandigheden.

Met andere woorden, sociaalrealistische werken willen onrecht aankaarten en het publiek aan het denken zetten. Deze film verschilt in stijl wel van 'traditioneel' sociaalrealisme. Hij is iets flitsender dan de gekende documentairestijl met natuurlijk licht en een beweeglijke camera.

- 📌 Bekijk voorbeelden van sociaalrealistische kunst en films op [dit Pinterestbord](#). Zie je verschillen en gelijkenissen met de film?



Op de rode loper zonder verblijfsvergunning

De filmtitel verwijst naar het verhaal dat het hoofdpersonage Souleymane instudeert, maar ook naar de ontelbare verhalen van alle andere vluchtelingen, zoals dat van acteur Abou Sangaré, die op zijn zestiende Guinee verliet om voor zijn zieke moeder te zorgen.

Op het filmfestival van Cannes kreeg hij terecht een prijs voor zijn acteerprestatie. Op dat moment had de innemende debutant, na drie weigeringen, nog steeds geen geldige verblijfsvergunning. De Franse overheid raadde hem na het festival aan om zijn aanvraag opnieuw in te dienen. In januari 2025 kreeg hij een eerste verblijfsvergunning voor een jaar.

 Bekijk het verhaal van Abou Sangaré, en zijn emotionele overwinningsspeech bij de Césars in Frankrijk (beide Frans gesproken met Franse ondertiteling).



Vragen voor de leerlingen:

- # Heb je uit de twee video's begrepen wat het verhaal is van Abou Sangaré, en wat hij allemaal heeft meegemaakt? Wat dan?
- # Waarom is een verblijfsvergunning nodig om in Frankrijk (of België) te kunnen blijven?
- # Snap je waarom het voor Abou Sangaré zo ontroerend is om een prestigieuze acteerprijs in ontvangst te nemen? Waarom wel/niet?



Ongedocumenteerden & mensenrechten

Herinner je je de scène waarin Souleymane pijn heeft na een aanrijding, maar denkt dat hij niet naar de dokter kan? Het is een realistisch voorbeeld van de context waarin vele ongedocumenteerden leven. Mensen zonder wettelijk verblijf zijn immers een uiterst kwetsbare groep. Gezondheidszorg is ook voor hen een fundamenteel mensenrecht, maar in de praktijk kan deze groep er vaak geen aanspraak op maken.

Mensen zonder papieren overleven in hachelijke omstandigheden. Ze dragen een complex migratieverhaal als rugzak met zich mee, en krijgen ondertussen niet de kans om deel te zijn van de gemeenschap waarin ze terechtkomen, onder andere omdat ze officieel niet mogen werken. Dat laat sporen na in hun fysieke en mentale welzijn.



Woordenschat rond migratie

Bekijk samen met de leerlingen deze pagina van [The UN Refugee Agency](#) en overloop welke woorden de leerlingen wel of niet kennen. Bekijk ook [dit duidelijke schema](#), gemaakt door PICUM, een netwerkorganisatie die opkomt voor de rechten van ongedocumenteerden, over de keuze voor het woord 'ongedocumenteerden.'

Verdeel je klas in groepen van 4 tot 5 leerlingen, en laat ze onderling discussiëren over het belang van woordenschat, en hoe ze hun taalgebruik zelf nauwkeuriger en minder schadelijk kunnen maken.

- ⊗ Welke woorden vallen hen op?
- ⊗ Gebruiken ze deze al? Waarom wel/niet?
- ⊗ Begrijpen ze het belang ervan?
- ⊗ Zullen ze er nu anderen op aanspreken hun taalgebruik aan te passen?

Achteraf presenteren ze in drie puntjes hun belangrijkste bevindingen aan de groep.



-  Bekijk [deze korte documentaire](#) van Nawa Sira van Sluijs over ongedocumenteerde jongeren in Nederland.



Migratiequiz

Test de kennis van de leerlingen over migratie met [deze korte quiz](#). Aan de hand van 8 meerkeuzevragen krijgen ze snel een beeld van hun kennis. De antwoorden en meer duiding vind je [hier](#).

Bespreek na met de leerlingen:

- ⊗ Wat was jouw score?
- ⊗ Hoe had je jezelf ingeschat?
- ⊗ Was er een antwoord dat je niet had verwacht?
- ⊗ Welke vraag zal je bijblijven?
- ⊗ Welke woorden/termen komen in je op als je aan vluchtelingen denkt?
- ⊗ Welke soorten migratie ken je? Wat zijn volgens jou de redenen waarom mensen vluchten?
- ⊗ Welk beeld heb jij van een vluchteling? Is dat beeld veranderd na het kijken van de film of de getuigenissen van ongedocumenteerden? Op welke manier?
- ⊗ Ken je zelf iemand op de vlucht? Heb je ooit met hem of haar gepraat over hun vluchtverhaal?
- ⊗ Welke vooroordelen heersen er volgens jou over vluchtelingen?
- ⊗ Wat hoor je over migratie in de media?
- ⊗ Hoe zou jij jouw gevoel na de film in één woord omschrijven?
- ⊗ Wat is je het meest bijgebleven van de film?

-  Bekijk [deze video](#) van Amnesty International over mensenrechten.

Gezondheidszorg is een mensenrecht, net als het recht op arbeid, het recht op onderwijs, het recht op asiel en het recht op onderdak. Lees er [hier](#) de Universele Verklaring van de Rechten van de Mens op na.



Vragen voor de leerlingen:

- # Welke universele mensenrechten heb je onthouden?
- # Wat zijn volgens jou de belangrijkste mensenrechten? Of zijn ze allemaal even belangrijk?
- # Worden er volgens jou mensenrechten geschonden in de situatie van Souleymane?
 - ⊙ En in die van andere ongedocumenteerden? Welke? Wat vind je daarvan?
- # Heb je het gevoel dat in België de mensenrechten voor iedereen gewaarborgd zijn?
 - ⊙ Waarom wel/niet? Wat betekent die vraag voor jou?
 - ⊙ Wanneer is een mensenrecht gewaarborgd? Wat betekent dat? Hoe voel jij je daarbij?
- # Wist je dat een organisatie zoals [Dokters van de Wereld](#) zich wereldwijd inzet om het recht op gezondheidszorg te realiseren voor de meest kwetsbaren, ook in België?
 - ⊙ Wat vind je daarvan?
 - ⊙ Ken je nog organisaties die de mensenrechten van o.a. ongedocumenteerden bewaken? Welke?



OPDRACHT



Presentatie mensenrechten

De leerlingen gaan (online) op onderzoek naar informatie over mensenrechten en rechten van ongedocumenteerden. Verdeel de klas in duo's voor deze opdracht. Eerst gaan ze op zoek naar antwoorden op deze vragen:

- ⊗ Universele Verklaring van de Rechten van de Mens:
 - ⦿ Wat is het? Wanneer is het opgestart? Waarom werd het gemaakt?
- ⊗ Verenigde Naties (UN) en UNHCR:
 - ⦿ Wat doen deze organisaties? Wanneer en waarom zijn ze opgestart?
 - ⦿ Wat doen de organisaties concreet in België?
 - ⦿ Kan je zelf iets doen om deze organisaties te ondersteunen? Wat?
- ⊗ Geef dan elk duo een mensenrecht dat ze meer onderzoeken en zullen presenteren aan de klas.
 - ⦿ Waarover gaat dit recht?
 - ⦿ Wordt dit recht gerespecteerd in België? Op welke manieren? Op welke manieren wordt het geschonden?
 - ⦿ Hoe komt dit recht tot uiting in jouw eigen leven?
 - ⦿ Komt het recht aan bod in de film? Zoja, op welke manier? Wordt het recht geschonden of gerespecteerd?

- ⦿ Nog meer hulporganisaties vinden je leerlingen op dit [Pinterestbord](#).

Verder werken rond dit thema?

- ⦿ Gebruik [deze pagina](#) van de Verenigde Naties over de rechten van de vluchtelingen als basis voor een klasdebat.
- ⦿ Boek de [workshop Vluchtelingen in Europa](#). In een inleefspel krijgen je leerlingen dan een identiteit toegewezen en volgen ze zelf een route waarop ze obstakels, diensten en procedures tegenkomen uit het leven van een vluchteling.
- ⦿ Op de website van [DreamersNL](#) vind je meer verhalen van ongedocumenteerde Nederlandse jongeren.

Op zoek naar meer info?

- ⦿ Beluister ook [deze podcast](#), waarin Hein de Haas enkele mythes over migratie ontkracht.
- ⦿ Ook de [edubox](#) van VRT rond het thema migratie is een leerrijke tool.
- ⦿ Of vraag gratis lesmateriaal aan via [Caritas International](#).



Bekijk aanvullend bij de film eventueel [deze aflevering](#) van VRT-reeks *Taboe*, met getuigenissen van mensen op de vlucht.



Liegen om te overleven

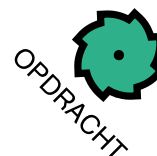


Souleymane oefent de hele film een fictief verhaal om aan het einde te vertellen aan de ambtenaar van de migratiedienst. Hij denkt dat hij moet liegen om meer kans te maken op een verblijfsvergunning, terwijl zijn echte ervaringen ook een gegronde reden zijn om te vluchten.



Vragen voor de leerlingen:

- # Herinner je je het verzonnen verhaal van Souleymane en zijn echte verhaal? Wat was het verschil?
 - ⦿ Waarom dacht hij volgens jou dat hij met het verzonnen verhaal meer kans maakte op een verblijfsvergunning?
- # Welke vragen stelt de ambtenaar aan Souleymane?
- # Wat is volgens jou het doel van de ambtenaar?
- # Hoe zou jij je voelen in Souleymanes plaats? Welke gevoelens denk je dat hij voelde? En wat voelde je zelf bij het kijken van die laatste scènes? Leefde je met hem mee?



Personage aan het woord

Je leerlingen gebruiken de **filmposter** met Souleymane's foto om met de app Chatterpix (**iOS & Android** - gratis) Souleymane aan het woord te laten, vlak voor zijn interview.

- ⦿ Wat gaat er allemaal door zijn hoofd? Waarom heeft hij stress? Welke vragen wil hij absoluut niet krijgen? Welke vragen wil hij wel krijgen? Wat zou hij volgens jou kunnen antwoorden op deze vragen?

Als alternatief kunnen jullie leerlingen ook een korte video of reel opnemen, waarin ze doen alsof ze, als Souleymane, naar een vriend bellen om te zeggen wat er door zijn hoofd gaat.

Als je iets goeds wil bereiken, het soms oké is om iets te doen wat eigenlijk niet mag, omdat het eindresultaat goed is. Er is vaak discussie over deze uitspraak, omdat mensen met slechte bedoelingen ze kunnen misbruiken. En wat is goed of ethisch handelen? Souleymane liegt om te kunnen werken en een verblijfsvergunning te krijgen, is hij ervan overtuigd dat dit oké is, omdat het zijn einddoel is om een beter leven te kunnen geven aan zichzelf en zijn familie.



Filmfilosofie: moreel dilemma

Ga met je leerlingen in gesprek over morele dilemma's. Wat verstaan we onder eerlijkheid? En moet je altijd eerlijk zijn om een goed persoon te zijn? Benadruk dat er geen juiste of foute antwoorden zijn. Jullie gaan samen op zoek naar antwoorden. Meer over deze werkvorm vind je in het document te downloaden op [deze pagina](#).

Enkele vragen om het gesprek mee op gang te trekken:

- ⊗ Begrijp je de uitspraak 'Het doel heiligt de middelen'? Wat betekent dat?
- ⊗ Wat betekent 'goed' voor jullie?
- ⊗ Wanneer ben je goed? Wanneer ben je dat niet?
- ⊗ Waarom liegen mensen?
- ⊗ Snap je dat mensen op sommige momenten liegen? Leg uit.
- ⊗ Kan je wat we net hebben gezegd, toepassen op de film?
 - ⦿ Snap je waarom Souleymane een leugen instudeert, of doet waarom hij iemand anders is om te kunnen werken?
 - ⦿ Heb je zelf ook al eens gelogen omdat je vond dat je daar een goede reden voor had?
 - ⦿ Hoe had Souleymane het anders kunnen aanpakken?

Na het filosofische gesprek kan je een klasdebat organiseren, waarin je leerlingen argumenten pro en contra formuleren: moet Souleymane de waarheid spreken of mag hij liegen voor zijn eigen goed?

Economische uitbuiting

Zonder dat we het beseffen, maken mensen zonder papieren een belangrijk deel uit van onze economie. Als fietskoerier brengt Souleymane eten naar mensen, zonder dat zij iets over hem weten. Omdat Souleymane geen papieren heeft, en dus officieel niet mag werken, 'leent' hij het account van een andere persoon, die dan ook met een groot deel van de opbrengst gaat lopen.

Wanneer Souleymane wordt tegengehouden door de politie, blijkt dat zij op de hoogte zijn van dit 'piramidesysteem' van financiële uitbuiting, maar ze het gewoon laten begaan. Ondertussen zien we ook hoe Souleymane moet betalen voor valse verklaringen. Er bestaat dus een heel systeem van uitbuiting van vluchtelingen, die juist op zoek zijn naar mensen die ze kunnen vertrouwen. In Vlaanderen kunnen zij terecht bij [Vluchtelingenwerk Vlaanderen](#), [Het Rode Kruis](#), [Fairwork Belgium](#) en lokale initiatieven die mensen op de vlucht ondersteunen. Zo bestaat er zelfs een buddysysteem, waarin je zelf iemand op de vlucht kan helpen.



Vragen voor de leerlingen:

- # Een klant weigert het eten in de film. Wat vind je daarvan? Welk effect heeft dat op Souleymane? Had je er al eens bij stilgestaan of er gevolgen zijn voor de fietskoerier wanneer je hem/haar een slechte beoordeling geeft?
- # Kijk je nu anders naar fietskoeriers en ga je ze anders behandelen? Waarom wel/niet?
- # Kan je de emoties beschrijven die Souleymane doormaakt tijdens een dag op de fiets? *angst, stress, woede, onmacht ...*
- # Welke kritieken uit de film nog volgens jou (*bijv. op onze onpersoonlijke samenleving en consumptiegedrag*)? Waarom? Vind je die kritiek terecht? Waarom wel/niet?



OPDRACHT

**Brief aan een foetskoerier**

Je leerlingen schrijven een brief aan een fietskoerier, waarin ze hem/haar bedanken om telkens weer hun lekkere eten te leveren. Ze stellen vragen over zijn/haar leven en werk, en omschrijven wat ze zelf zullen ondernemen om het leven van die koerier aangenamer te maken en meer empathie te tonen voor ongedocumenteerden aan het werk.

OPDRACHT

**Klasdebat**

Start een debat met je leerlingen over de vraag 'Moeten ongedocumenteerden dezelfde arbeidsrechten krijgen als iedereen?'.

Verdeel de klas in twee groepen, één pro, en één contra. Eerst bespreken ze apart welke argumenten ze hebben voor hun stelling, en ze gaan online op zoek naar feiten, cijfers en getuigenissen om die te staven. Na de bespreking sturen beide groepen een afgevaardigde om met elkaar in debat te gaan.

In deze [verzameling werkvormen](#) vind je tips voor het organiseren van een klasdebat.



Geen muziek op de soundtrack

De film werd gemaakt met een klein team: de cameraman en de geluidsman volgden acteur Abou Sangaré op de fiets door de drukke straten van Parijs. De soundtrack bestaat uitsluitend uit stadsgeluiden: er is geen muziek, zelfs niet tijdens de aftiteling. We horen alleen het rumoer in de fastfoodrestaurants, het gepraat en gelach van de fietskoeriers, het vertreksein van de metro, het zoemen van telefoons, het zoeven van banden op asfalt. De afwezigheid van muziek, maakt het allemaal extra realistisch.

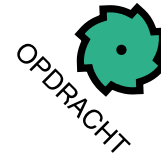
- ▶ [Bekijk deze video over het effect van muziek op een scène uit de film *District 9* \(2009\), en bekijk ook \[deze video over de tien spannendste filmscènes zonder muziek\]\(#\) \(Engels gesproken, automatische Engelse ondertiteling beschikbaar\).](#)



Vragen voor de leerlingen:

- # Was het je opgevallen dat de film geen muziek bevatte?
- # Welk effect had het gebrek aan muziek op je?
- # Waarom maakte de regisseur die keuze denk je?
- # Wat zou het effect kunnen zijn als hij wel muziek had toegevoegd aan bepaalde scènes?

Een soundscape bestaat uit alle geluiden die je hoort in een bepaalde omgeving, in dit geval: de stad. Samen creëren die geluiden een sfeer of gevoel creëren. Het is een manier om met geluid een bepaalde plek of sfeer te beschrijven, net zoals een schilderij dat doet met kleuren.



Soundscape van de stad

Je leerlingen gaan een korte video maken waarin omgevingsgeluiden centraal staan. Ze creëren een soundscape (of 'geluidslandschap').

- ⚙ Verdeel je klas in groepjes van vier of vijf. Samen bedenken ze een woordeloze scène over één personage dat een bepaalde emotie voelt (angst, geluk, verliefdheid ...).
- ⚙ Dan gaan ze omgevingsgeluiden verzamelen die deze emotie ondersteunen, en ze opnemen met een tablet of ander opnameapparaat.
 - 🕒 Als je geen toegang hebt tot echte stadsgeluiden, kun je geluidseffecten downloaden van een online database zoals [Pixabay](#) (web - gratis).
- ⚙ Daarna filmen ze de beelden van het personage en monteren ze de soundscape eronder met een montage-app zoals VLLLO ([iOS](#) & [Android](#) - gratis) of Kinemaster ([iOS](#) & [Android](#) - gratis).
 - 🕒 Maak eventueel een kopie van de video waar je wél muziek onder monteert, om het verschil in de verf te zetten.
- ⚙ Toon de video's aan de rest van de klas, en laat hen raden naar de sfeer die jullie wilden opwekken.



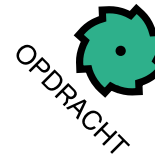
Snel, sneller, snelst

Souleymane is altijd gehaast, nooit kan hij rusten: alles in zijn leven is een race tegen de tijd. Hij moet tijdig bij de klanten zijn, want een slechte beoordeling kan zijn account blokkeren. Hij moet elke dag rennen voor de bus naar het opvangcentrum buiten de stad, want als hij die mist, slaapt hij op straat. Dat de regisseur koos voor de fiets is dus geen toeval. Het benadrukt visueel de gejaagdheid die Souleymane constant voelt.

- ▶ Bekijk de [trailer van *Premium rush* \(2012\)](#), ook een film over een fietskoerier, maar met een totaal andere insteek (Engels gesproken, automatische Engelse ondertiteling beschikbaar). Kan je toch gelijkenissen zien?

De camera volgt Souleymane op zijn fiets door de stad, waardoor de film vaak meer aanvoelt als een thriller dan als een sociaalrealistisch drama. Het is dankzij de cinematografie, het gebruik van verschillende cameratechnieken die niet bij 'realisme' horen, dat *L'histoire de Souleymane* er zo spannend uitziet.

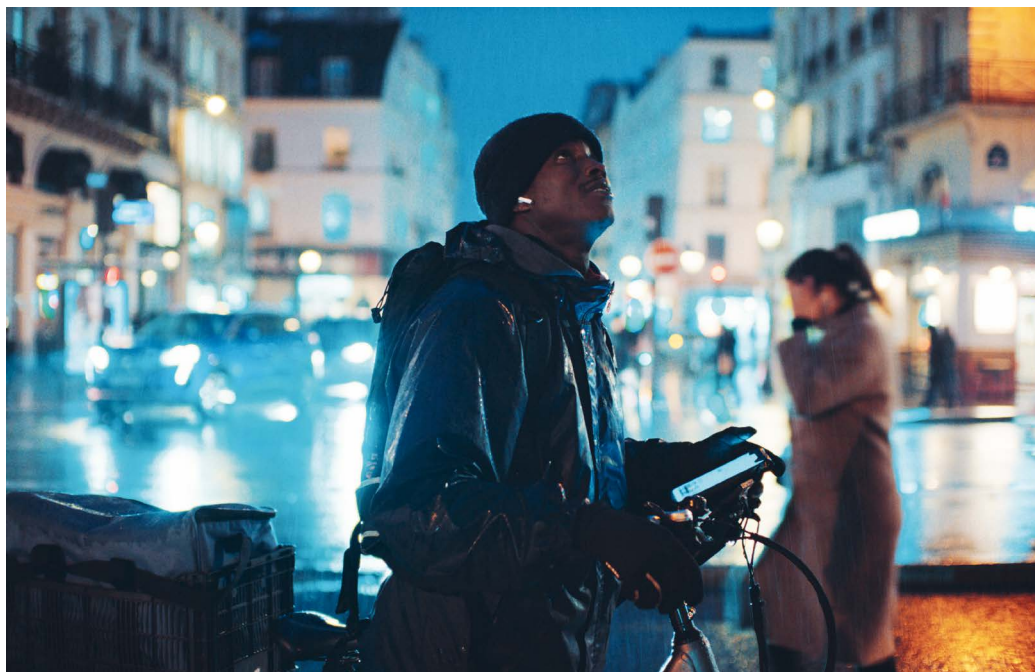
- ▶ Geef de leerlingen voorafgaand aan de opdracht de toegang tot [deze video](#) over camerabewegingen en [deze video](#) met tips om verschillen in snelheid in beeld te brengen (beide Engels gesproken, automatische Engelse ondertiteling beschikbaar).
- ▶ Duik eventueel nog dieper in de technieken met [deze video](#) over timelapse, en [deze video](#) over slow motion.



Video: speel met snelheid

Je leerlingen maken in kleine groepjes een korte video (max. 1 minuut) waarin ze een actie tonen – rennen, fietsen, springen, gooien, dansen – en experimenteren met snelheid. Ze filmen eerst de actie op normale snelheid, en maken dan een tweede video waarin de actie veel sneller of trager overkomt. Ze kunnen hiervoor verschillende technieken uitproberen:

- ⚙ Timelapse of versnellen: laat iemand normaal of langzaam bewegen en versnel de opname achteraf. Meer over timelapse lees je in dit [werkvormendocument](#).
- ⚙ Slow motion: film een snelle sprong en vertraag het fragment met een app of videobewerker.
- ⚙ Fysieke trucjes:
 - Laat iemand achteruit lopen en speel het achterstevoren af.
 - Laat iemand overdreven traag bewegen (zoals een robot), maar film dat op normale snelheid.
 - Misschien vinden ze andere creatieve oplossingen om snelheid weer te geven?

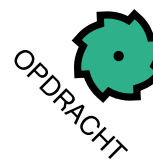


Paris by night

Souleymane fietst vaak 's avonds door Parijs, de zogenaamde lichtstad. De mooie nachtbeelden en flinterende lichtjes van de stad staan in contrast met Souleymane's problemen. 's Nachts filmen valt nochtans niet mee. Camera's hebben immers veel licht nodig om mooie en bruikbare beelden te produceren. De cameraman of regisseur moet dus speciale lichtgevoelige camera's gebruiken en extra lichtbronnen.



Bekijk [deze video](#) met tips voor nachtfotografie.



Je straat in beeld

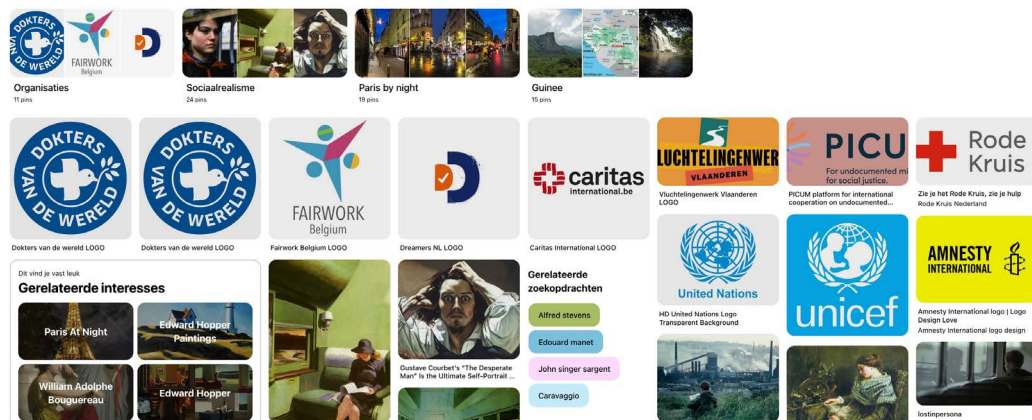
Voor deze opdracht, die je best in de winter geeft, vraag je je leerlingen om foto's te trekken van hun eigen straat wanneer het schemert of donker is, op basis van de tips uit de video. Vraag hen om te proberen met de foto's een verhaal te vertellen of een sfeer weer te geven. In de klas krijgen ze de kans om hun foto's te bewerken met bijvoorbeeld Picsart (gratis - [iOS](#) & [Android](#)) of [Canva](#) (web - gratis).

📌 Laat je inspireren door [deze nachtelijke foto's](#) van Parijs.



Pinterest

Laat je ook inspireren door het visuele [Pinterest-prikbord](#) van *L'histoire de Souleymane*. Je vindt er de filmposter en afbeeldingen bij de opdrachten over Guinée, sociaalrealisme, Paris by night en hulporganisaties.



Bibliografie

17

Berend Jan Bockting, *In 'L'histoire de Souleymane' maakt de Guinese asielzoeker Abou Sangare zijn verpletterende acteerdebuut*, de Volkskrant, geraadpleegd op 23 mei 2025, van volkskrant.nl/films/in-l-histoire-de-souleymane-maakt-de-guinese-asielzoeker-abou-sangare-zijn-verpletterende-acteerdebuut

Dokters van de wereld (z.d.), *Achter de schermen bij ons Centrum voor Onthaal, Zorg en Oriëntatie in Antwerpen: Getuigenis van onderzoeker Didier Boost*, geraadpleegd op 23 mei 2025, van <https://doktersvandewereld.be/nieuws-publicaties/achter-de-schermen-bij-ons-centrum-voor-onthaal-zorg-en-oriëntatie-in-antwerpen>

Didier Boost, *Dokters van de Wereld, ook in Antwerpen: 'Gezondheidszorg is een mensenrecht'*, Sociaal.net, geraadpleegd op 23 mei 2025, van <https://sociaal.net/achtergrond/dokters-van-de-wereld-ook-in-antwerpen-gezondheidszorg-is-mensenrecht/>

Eric Stockman, *'L'Histoire de Souleymane' is het koortsige, aangrijpende relaas van een asielzoekende fietskoerier*, Humo, geraadpleegd op 23 mei 2025, van humo.be/tv/l-histoire-de-souleymane-is-het-koortsige-aangrijpende-relaas-van-een-asielzoekende-fietskoerier

Fien Meynendonckx, *'L'Histoire de Souleymane': na deze film geef je maaltijdkoeriers nooit nog een slechte recensie*, De Standaard, geraadpleegd op 23 mei 2025, van standaard.be/media-en-cultuur/l-histoire-de-souleymane-na-deze-film-geef-je-maaltijdkoeriers-nooit-nog-een-slechte-recensie/40822116.html

UNHCR (z.d.), *Klasdebat rechten van vluchtelingen*, geraadpleegd op 23 mei 2025, van unhcr.org/be/nl-be/media/nl-pdf-klasdebat-video-rechten-van-vluchtelingen-pdf

Valérie de Marnhac, *Le film de la semaine : L'Histoire de Souleymane*, RCF Radio, geraadpleegd op 23 mei 2025, van rcf.fr/articles/actualite/le-film-de-la-semaine-l-histoire-de-souleymane

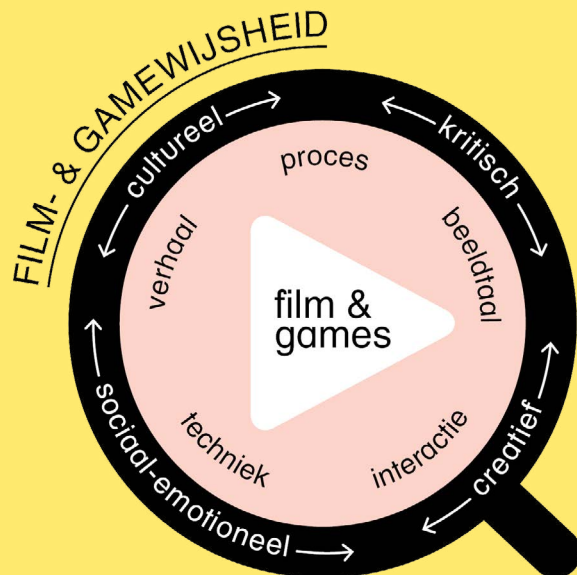
Vluchtelingenwerk (z.d.), *Durf jij de uitdaging aan? Test je kennis met de Grote Migratiequiz*, geraadpleegd op 23 mei 2025, van vluchtelingenwerk.be/nieuws/test-je-kennis-met-de-grote-migratiequiz

Vluchtelingenwerk (z.d.), *Antwoorden van de Grote Migratiequiz*, geraadpleegd op 23 mei 2025, van vluchtelingenwerk.be/antwoorden-migratiequiz

VRT (z.d.), *Migratie: Een fenomeen van alle tijden*, geraadpleegd op 23 mei 2025, van vrt.be/nl/edubox/catalogus#migratie

Film- en gamewijsheid: het JEF model

J'E.F zet film en games in om de kritische, culturele, creatieve en sociaal-emotionele competenties van kinderen en jongeren aan te wakkeren. Deze competenties zijn belangrijk, zeker in onze gemediatiseerde en beeldgerichte samenleving. Onze visie hierop bundelden we in ons [model film- en gamewijsheid](#).



We ontwikkelden een eigen [methodiek](#) die zich focust op het leerproces en vertrekt vanuit de authentieke leeromgeving van de deelnemer en maker. De actieve betrokkenheid van de deelnemers en het plezier tijdens dit proces zijn voor ons cruciaal.

Op zoek naar inspiratie?

Algemene werkvormen rond film

Deze [verzameling van werkvormen](#) helpt je om film te bespreken in de klas. De verschillende opdrachten kunnen aangepast worden op maat van jouw leerlingen.

Zelf films maken

J'E.F inspireert en stimuleert kinderen en jongeren die zelf films willen maken en experimenteren met audiovisuele media. Op [onze website](#) vind je allerlei handige tutorials, websites en apps om met film aan de slag te gaan.

Facebookgroep voor leerkrachten

Zit je met een filmwijze vraag? Stel ze in onze [Facebookgroep van 'Film met de klas'](#). Onze community helpt je verder. Of heb je zelf een tip? We kijken er alvast naar uit.

Vorming of nascholing rond film

In onze vormingen delen we graag onze jarenlange expertise. Op een actieve manier leggen we onze inzichten voor aan leerkrachten en begeleiders. Je vindt ons aanbod op [onze website](#).

Les in beeld

Verder werken rond een thema? [Les in beeld](#) is een handig platform vol inhoudelijke werkvormen en thematische kortfilms voor in de klas.